

శ్రీరాధ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

కవీశ్వరి



శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి కథలు

2

రెండవ సంపుటం



విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్
విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435 ఇస్కాన్ ట్రస్ట్
హైదరాబాద్-500 001.

ప్రచురణ నెం. : 2151

వి.పి. హెచ్.

ప్రథమ ముద్రణ : నవంబరు, 1992

ద్వితీయ ముద్రణ : జూలై, 1999

© 1998 ఎస్సార్.

వెల: రూ. 100-00

Warning

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the Copyright holder/Publisher.

పాప్యరిక

ఈ సంపుటిలోని ఏ అంశాన్నినా, ఎవరైనా, ఏ రూపంలోనైనా ముందుగా కాపీరైట్ హోల్డరు/ప్రచురణకర్త నుండి లిఖితపూర్వక అనుమతి పొందకుండా వాడుకోవడం కాపీరైట్ చట్టరీత్యా నేరం.

ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,
అబ్బిడ్స్, హైదరాబాద్ - 500 001

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్,
అబ్బిడ్స్/సుల్తాన్ బజార్ - హైదరాబాదు,
విజయవాడ, విశాఖపట్టణం,
కాకినాడ, గుంటూరు, అనంతపురం,
హన్మకొండ, తిరుపతి.

ముద్రణ: శ్రీ కళాంజలి గ్రాఫిక్స్, హైదరాబాదు-500 029

‘అత్తరు’ శాస్త్రిగారు

తెలుగు కథావనంలో విరబూసిన దివ్య పారిజాతం సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి శ్రీపాదం! పదాలలో అన్నమయ్యా, పద్యాలలో వేమనలకు వలెనే కథలలో అచ్చతెనుగుతనం అప్రూణించాలి అంటే శ్రీ పాదవారే శరణ్యం. వారి కథలకు వారే నిర్వచనం, వారే కొలమానమున్నూ ... గోదావరికి కోనసీమకూ కూడా అంతే కదా!

‘నాకో మంచి నవల చదవాలనిపించినప్పుడెల్లా నేనే నవల రాసుకుంటాను’ అన్నాట్ట బెంజమిన్ డిజ్రాల్ ... బహుశ శాస్త్రిగారూ అలాగే రాసి వుండాలి తమ కథల్ని.

కథలంటే ఏమిటో, వాటి పరమార్థం ఏమిటో ఈ సంపుటిలో కాపురం చేస్తున్న, వారి కథాదీపం ‘మార్గదర్శి’ అన్న దానిలో ఆయనే వివరంగానే చెప్పారు.

“కథలంటే పైపైని వున్నాయనుకున్నావేమో! అవి కల్పించడానికి చాలా గొప్ప ప్రతిభ వుండాలి. వాటి విలస తెలుసుకోడానికెంతో పరిజ్ఞానం వుండాలి. అవి చెప్పడానికి ఎంతో నేర్పుండాలి ... కథలు కళ్ళకు వెలుగిస్తాయి. బుద్ధికి పదును పెడతాయి. మనస్సుకి ఉత్సాహమూ ఉల్లాసమూ కల్గిస్తాయి. జడునకున్నూ కల్పనాశక్తి ప్రతిపాదిస్తాయి.”

కల్పనా ప్రతిభ, విశిష్టమైన పరిజ్ఞానం, కథన కౌశలం - ఇవి పుష్కలంగా పండిన మగాణి వారి కథలసీమ. వారి కథ దేనిని తీసుకున్నా వెలుగు, పదును, ఉత్సాహం, ఉల్లాసం పరిత సంస్కార వైశాల్యాన్ని బట్టి పసిఫిక్ మహాసముద్రమంతగా లభిస్తాయి.

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి మాటలలో చెప్పాలంటే శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి “అంగము కాని వంగము కాని మఱియొక వాఙ్మయముకాని మర్యాదకైనను చదివి చూచినవారు కారు. విశేషించి ‘హిందీ’ని చేరదీయరాదని వారి వాదము -” శ్రీపాద వారిలోని ఈ అంశ ఆయనకే చేతనయిన వ్యంగ్య వైభవమంతా సంతరించుకుని ‘శుభితే శిర ఆరోహ’ అన్న ఈ సంపుటిలోని కథనిండా పరుచుకుని వుంది. ఈ క్రింది సంభాషణ చిత్రగీంచండి:

“ఉత్తరదేశం రాతలో రమా అనే వుంటుంది; కాని పలుకుబడి రొమా అని.”

“ఉన్నది ఉన్నట్టే పలికితే యేం?”

“పనికిరాదు, సంస్కృత భాషా సంప్రదాయ ప్రకారం ‘రొమా’ అనే పలకాలి. మనవాళ్ళకి ప్రాస్వాకారం యెలా పలకాలో తెలియదు.”

“అయ్యో ... అయితే అఅలు ఎలా పలకాలంటావోయ్?”

“ఓ ఆ అని!”

(ఇదంతా విని మూడో పాత్రయిన అన్నపూర్ణ అంటుంది) “మరి అంత తెలిసినవాడు కదా ఒ ఆ అని, అంటాడేమిటి బావ, నాన్నారూ? ‘ఒ ఆ ఒని ఒనాలి’ కాదండీ!”

1891-1961 సంవత్సరాలమధ్య జీవించిన ఈ కథక చక్రవర్తి. ఆనాటి సమాజంలో పెల్లుబికిన అనేకానేక మార్పుల ఉప్పెనలను చదివి, వాటి దిశనూ సారాంశాన్ని గ్రహించి, తన కథలలో ఎంతో పోడిమితో పోహణించారు.

తల్లితండ్రులు-పిల్లలు, సంప్రదాయం - ఆధునికత, కులము-గుణము, పెళ్ళి-ప్రేమ, బానిసత్వం- స్వాతంత్ర్యంలాంటి ద్వంద్వాలన్నీటోనూ ఆయన అటు కన్నా ఇటే మొగ్గి, తాను ఇరవయ్యవ శతాబ్దంవాడినని మాత్రమేకాదు, ఇరవయ్యోకటవ శతాబ్దానికి కూడా స్నేహితుడినేనని నిరూపించారు. ఇది చాలా పార్శ్వజీయమైన అంశమే; కాని శ్రీపాద వారిలో, ఆధునికతలోని అపస్వరాలను పసిగట్టి ప్రక్కకు పెట్టగల తెంపరితనమూ వుంది. అందులోనే ఆయన పరిపక్వత, పరిపూర్ణత ద్యోతకమవుతాయి. ఈ క్రింది వాక్యాలు గమనించండి:

“అడుక్కుతింటూ చెట్టుకింద కాలం గడిపే వాళ్ళని దరిద్రులంటుంది మన సంఘం. ఇది అర్థంలేనిమాట. వాళ్ళకి కావలసినంత శక్తి వుంది; కాని దానికి వినియోగంలేదు అంతే. అలా లేకపోవడానికి సన్నికృష్ట కారణం; వాళ్ళకి సిగ్గు బిడియమూ లేకపోవడం విప్రకృష్ట కారణం; మన ఆధ్యాత్మిక దృష్టి ... ఆధ్యాత్మిక దృష్టి యెప్పుడేర్పడదో అప్పుడే మన పతనం ప్రారంభం అయింది. మనకు దాస్యం బలపడినకొద్దీ ఆధ్యాత్మిక చింత పెరిగిపోయింది” అంటూ నిశితంగా మన ఆధ్యాత్మిక దృష్టిని తూర్పారబట్టిన కలమే -

“నేదాలకాలంనుంచీ మనదేశంలో పట్నాలే కాదు నగరాలూ వుండినాయి. అప్పుడు కూడా మన పట్నాలకూ, నగరాలకూ వుండిన ఆకర్షణ గౌరవమూ పల్లెలకు లేకమూ లేదు. అలా అని అప్పుడెవరూ పల్లెలను నిరసించనూలేదు. నగరాలనూ దుమ్మెత్తి పోయ్యనూలేదు ... మనం మహోన్నత నాగరికత అనుభవించిన దినాల్లో పాశ్చాత్యులు ఇప్పుడు మనం వుండిన స్థితికంటే అధ్వాన్న స్థితిలో వుండినారు -”

అని ఆనాటి మేలి అంశాలనూ ఎత్తి చూపగలిగింది.

ఇంకొక వాక్యం చూడండి:

“మనిషివల్ల వర్తకం పాడవుతోంది గాని; వర్తకం వల్ల మనిషి యెన్నడూ పాడయిపోడు -” అన్న కీలక వాక్యం నేటి ఆమెరికా ధోరణి నుండి భారత్ లోని బ్యాంక్-స్టాక్ విపణుల భాగోతాలదాక వున్న వికారాలకు అర్థం చెప్పడం లేదూ?

అందుకే శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి తెలుగు వేళ్ళున్న ప్రపంచస్థాయి రచయితగా కనిపిస్తాడు.

శాస్త్రిగారు చేయి తిరిగిన నాలుక రచయిత. అందువల్లనే ఆయన కథలలో కూడా నాలుక రచయితకుండవలసిన దృష్టి వైశిష్ట్యమూ, వర్ణనా వైశాల్యమూ, పాత్ర చిత్రణమూ, సంభాషణా వైదగ్ధ్యమూ ప్రతి పంక్తిలోనూ సాక్షాత్కరిస్తాయి. అది అవిడ వాళ్ళాయనవైపు చూచిన చూపే కానివ్వండి - ఆడపడుచు నోట

నుండి కురిసిన నిప్పుల వానే కానివ్వండి - దివాన్టీగారీ గీర్వాణమే కానివ్వండి - ఒక దాత నిర్లక్ష్యం పరికింపుగా, పరికింపు పలకరింపుగా, పలకరింపు సానుభూతిగా, సానుభూతి శ్రద్ధగా, శ్రద్ధ స్నేహంగా, స్నేహం బంధంగా అంచెలంచెలుగా మెల్లెక్కి మనం అలా చదువుతుండగా మాట వర్ణనయి, వర్ణన జీవముయి, జీవం వ్యక్తి అయి, ఆ వ్యక్తి నువ్వయి నేనయి - మనం కథను చదివే పాఠకులనూ, లేక అందులోని పాత్రలనూ అన్పించేంత ఆల్కేమీల చిరపుంజీలూ, చిరంజీవులూ ఆయన కథలు.

కథను చెక్కడంలో శ్రీపాద వారొక మహాశిల్పి; నేపథ్య నిర్మాణంలో శాస్త్రిగారొక చిత్రకారుడు; వర్ణనల విషయంలో ఎక్స్‌రే కలం ఆయనది. రెండో మూడో పాత్రలను తీసుకుని చాలా అమాయకంగా కథనెత్తుకొని క్లిష్టమైన సన్నివేశాల్లోకి మన గుండెల్ని పట్టుకుని లాక్కువెళ్ళి శతఘ్నులు పేల్చగల ఫీల్డ్‌మార్షల్ ఆయన.

ఈ సంపుటిలోని - 'వడ్లగింజలు' లక్ష్మీ కరస్పతుల మధ్య జరిగిన చదరంగం; స్నేహ కరచాలనంతో ముగిసిన ఉజ్వల కథనవిలాసం.

'శుభిక్తే! శిర ఆరోహ', 'కన్యాకాలే యత్నా ద్వరితా' - శాస్త్రిగారికి వల్లమూరిన స్రీతిగల సంసార ప్రేమ కథాక్షేత్రంలోని భామాకలాపాలు.

'మార్గదర్శి' - అన్ని భాషలలోకి అనువదించి మెట్రీక్ పాసయిన ప్రతి వారికి ఉచితంగా పంచిపెట్టవలసిన స్నాతకోత్సవ రచన. దానితోబాటే అందించవలసిన సులోచనాల వంటి కథ 'తాపీమేష్త్ర' రామదీక్షితులు ది.ఎ.'

ఇక మిగిలినదల్లా షకూరల్లీఖాను అంటే సాక్షాత్తు శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారే! అత్తరు సౌరభం కంపుగా వెలవరించుకున్న దివాంజీలు మనమే, తెలుగు పాఠకులమే! ఇప్పటికీ గుబాళిస్తూన్న 'గులాబీ అత్తరు' సీసాలా..?

చెప్పకోండి చూద్దాం!

26 అక్టోబరు '92

భాగ్యనగరం.

వాకాటి పాండురంగరావు

★ ★ ★

కథాక్రమంబెట్టిదనిన...

వడ్లగింజలు	...	1 - 73
“ఘభితే! శిర ఆరోహ”	...	74 - 106
తాపీమేస్త్రి రామదీక్షితులు బి.ఎ.	...	107 - 117
గులాబీ అత్తరు	...	118 - 129
మార్గదర్శి	...	130 - 185
“కన్యాకాలే యత్నా ద్వరితా”	...	186 - 245

వడ్డగింజలు

“రాజద్వారే, రాజగృహే సర్వదా దిగ్విజయోస్తు. వేదోక్తం పరిపూర్ణమా -”

మెల్లిగా అడుగువేస్తూ, ద్వారంలోనుంచే యిలాగ అశీర్వచనం ప్రారంభించాడు తంగిరాల శంకరప్ప; కాని, దివాన్టీ తెదురుగానూ గుమ్మానికొక పక్కగానూ నుంచునివున్న రాణేదారు, మాట సగంలోనే గభీమనీ అడ్డంవచ్చి “ఫో ఫో - మళ్ళీ యిక్కడికి వచ్చావా?” అంటూ గుండెలమీద చెయ్యివేసి అతణ్ణి అపుచేసి “ఏయ్, యెవరోయ్ జవాన్నా?” అని ద్వారంకేసి చూస్తూ కరుగ్గా పిలిచాడు.

“చిత్తం బాబయ్యా, మేమడ్డుపెడుతూనే వుండగా, జలగలాగ జారి లోపలికి వచ్చేస్తున్నారండి” అంటూ యిద్దరు జవాన్లు వచ్చి శంకరప్పకి రెండువైపులా నుంచున్నారు.

“చాల్సాలు, దయచెయ్యండి, దయచెయ్యండి” అంటూ మరో జవాను వెనుకపాటుగా వచ్చి, వీపుమీద వేళ్ళాడుతూవున్న అంగాస్త్రపు కొంగులు పట్టుకున్నాడు

“దివాన్టీగా రుండగా మధ్య మీరు - ఎవరయ్యా?” అంటూ శంకరప్ప విడిపించుకోపోయాడు. జవాను పట్టుకి అంగాస్త్రం చిరిగిపోతుందా అన్నంత బింకంగా కూడా ముందుకి రాబోయాడు కాని, “చాల్సాలు, వూరుకో యీపాటికి, దరిద్రపు అంగాస్త్రం గుడ్డా నువ్వు - యింకా చూస్తావేమోయ్?” అని అతగాణ్ణి జవాన్ల మీదికి గెంటేశాడు రాణేదారు.

“నీ మూలాన మాక్కూడా మాట వస్తోంది, మంచివాడవే, రారావయ్యా” అంటూ జవాన్లు శంకరప్ప రెక్కలు పట్టుకున్నారు.

“నేను డబ్బుకోసం రాలేదు” అని శంకరప్ప మళ్ళీ యేదో చెప్పబోయాడు; కాని “డబ్బుక్కర్లేకపోతే మరి యీ వేషాలన్నీ యేమిటి? వీధిలోకి పడగెంటక, యింకా చూస్తారేమిటోయ్?” అని రాణేదారు జవాన్లమీద కళ్ళెరచేశాడు.

రాణేదారు తొందరపెట్టడమూ, సర్వాధికారి అయిన దివాన్టీ యిదేమీ గమనించక పోవడమూ - దీంతో జవాన్లకి చాలా దిలాసా వచ్చింది. వెంటనే వాళ్ళు పొదివి పట్టుకుని, శంకరప్పని వీధిలోకి లాక్కుపోయారు.

అయినా లోపలికి రావాలని శంకరప్ప గింజకోడం మానలేదు. వెర్రి ఆవేశంతో అత నొక్కొక్క వూపు వూపినప్పుడు, పట్టుకోలేక, జవాన్లు ముందుకీ వెనక్కి వొక్కొక్క వూపు వూగిపోసాగారు.

ఇదంతా తెలుసుకోడాని కప్పటికి తెరిపయింది దివాన్టీకి.

చేతిలోవున్న కాగితం పక్కనవుంచి, మరో కాగితం అందుకుని “యేమిటా అల్లరి?” అని నిదానంగా అడిగా డతను.

“ఎవరో పిచ్చిబ్రాహ్మడు మహాప్రభూ! ఏలినవారి దర్శనం కావాలని నానా అల్లరి చేస్తున్నాడండీ.”

“ఒక రూపాయి చేతిలో పెట్టి పొమ్మనలేక పోయావా?”

“డబ్బుక్కర్లేదు టండీ.”

“మరేం కావాలి?”

“చెప్పలేదండీ.”

“అడిగావా నువ్వు?”

“లే-ద్-ం”

చేతులు నులుపుకుంటూ యిలా నసికాడు రాజేంద్రుడు.

వీధిలో జవాన్ల కట్టుళ్ళలో వుండి, యిదంతా వింటూనేవున్న శంకరప్ప “హక్కుక్షణం మాట్లాడడంతప్ప మరేమీ అక్కర్లేదని చెప్పవయ్యా” అని కేకేశాడు.

“చెప్పవయ్యా?” అని పళ్ళు దిగించి, పెదవులు మాత్రం కదుపుతూ శంకరప్పమీద నిప్పులు కురిశేశాడు రాజేంద్రుడు. ఆ యేకవచన ప్రయోగం గుండెల్లో కసుక్కున కైతారు గుచ్చుకున్నంత బాధ పెట్టిందతనికి.

ఏకవచన ప్రయోగం అంటే నాకరీలో వుండే వారి నాలుక యెంతయినా నేర్పు చూపించగలదు; కాని చెవులు మాత్రం ఓర్పు కనపరచలేవు.

“ఒక అంగాస్త్రపుగుడ్డ కట్టుకుని, మరొక అంగాస్త్రపు గుడ్డ కప్పకుని దరిద్రం వోడుకుంటూ -”

“అయితే?”

“పిచ్చిబ్రాహ్మడు మహాప్రభూ!”

“బేడీ బున్నాయా?”

“లేనండీ!”

“గుడ్డలు మాసి చిరిగి వున్నాయా?”

“లేనండీ!”

“చింపిరి తలా?”

“కాదండీ!”

“మరి నీ ఆగడం అంతా యెందుకోయ్!” అన్నట్టు, మొగం వంచుకుని, సులోచనాలపైనుంచి కొంచెం చురుగ్గా చూస్తూ వుండగా “నేను కార్వాద్దని గాని, పిచ్చివాణ్ణి కాను మహాప్రభూ!” అని శంకరప్ప గట్టిగా కేక వేశాడు.

రాజేంద్రుడు గుండెలు కొట్టుకున్నాయి కాని; కళ్ళు శంకరప్పమీద మళ్ళీ నిప్పులు కక్కాయి.

చికిలికళ్ళు కాగితంమీదికి తిప్పకుని “యెదటికి రప్పించు” అన్నాడు దివాన్టీ.

కంఠం నొక్కుకుపోయి రాజేంద్రునికి మాట రాలేదు. చూపులుమాత్రం వీధికేసి మళ్ళాయి. ఆ యింగితం కనిపెట్టి, జవాన్లు, శంకరప్పని తెచ్చి దివాన్టీ యెదట వదిలి పెట్టారు.

దివాన్టీ యేగాదిగా చూశాడు. ఉన్నాడ లక్షణాలు కనపడక పోవడమే కాదు, శంకరప్ప మొగంమీద బ్రహ్మతేజస్సు వెలిగిపోతోంది.

మొదట దివాన్టీ కళ్ళు జిగజిగ లాడిపోయాయి కాని; తరవాత అంతలో అధికారదర్పం పొంగి మనస్సు బిరుపెక్కి పోయింది. దాంతో కొరకొర లాడుతూ “యెవరయ్యా మీరు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నూ యింటిపేరు తంగిరాలవారు. నా పేరు శంకరప్ప. నేను తణుకు నుంచి వచ్చానండి.”

“ఏమిటి పని?”

“మహారాజులుంగారి దర్శనం చేసుకుందామని వచ్చాను.”

దివాన్టీ కళ్ళు చిమ చిమ లాడిపోయాయి. పెదవులు అప్రయత్నంగా కదిలాయి. “ఏమిటి? ఈ వేషంతోటే?” అనే మాటలు నాలుక చివరనుంచి గబ్బిమని జారిపోయాయి.

“చిత్రం, చిత్రం, ఒక విద్యలో నేను చక్రవర్తిని. విద్యత్తు పున్నచోట వేషం అక్కర్లేదండి” అని పూగీసలాడుతూ శంకరప్ప బడులు చెప్పాడు.

“ఏ విద్యలో నీ చక్రవర్తిత్వం?”

“చదరంగంలో.”

దివాన్టీ సీత్యారం చేశాడు. అతని మొగంమీద వెటకారం పొటమరించి వుంది. పరోక్షంమాట యేమయినా, ప్రత్యక్షంలో, మొదట కూచోమనక పోవడమూ, తరవాత తన సహజ వేషాన్ని నిరసించడమూ, ఆ పైని యేకవచన ప్రయోగమూ, చివర కిడినీ - దీంతో శంకరప్పలో ధౌర్వ్యం అంకురించింది.

“చందరంగం అంటే లోకసామాన్యానికి లోపల కర్ర ముక్కలూ, పైని లక్కపూతా మాత్రమే కనపడతాయి కాని; తెలిసినవారికి అందులో చతురంగ బలంయొక్క నిజ స్వరూపం గోచరిస్తుంది. యుద్ధరంగంలో అహమికతో యెదురుకున్న యిద్దరు చక్రవర్తుల చావుబతుకుల సంరంభం కూడా ప్రత్యక్షంగా కనబడుతుంది.”

“గొప్ప వ్యాఖ్యానమే” అని నిరసించాడు దివాన్టీ.

“ధన్యోహమ్!” అని వెటకారంగా చూశాడు శంకరప్ప.

వెనుకపొలున వచ్చి, మెడమీద చెయ్యివేసి నొక్కిపట్టి నట్టయింది దివాన్టీకి. మాట తొణకలేదు.

“బ్రాహ్మలే కాదు, తురకలు, రెడ్లు, తెలగాలు, వెలమలు - చివరకి క్షత్రియులు కూడా యెక్కడా నా అట కట్ట కలిగినవారు లేకపోయారు.”

“అ-బ్బా!...అలాగే?”

“అత్యున్నతి మంచిదికాదు కాని - ఒక్కొక్కప్పుడు - ఒక్కొక్కచోట అదే చాలా అవసరం అవుతూ వుంటుంది. ఇంతకీ; శ్రీ వత్సవాయి చతుర్భుజ తిమ్మజగపతి మహారాజులుంగారంటే చదరంగం ఆటలో నిధి అని దిగ్గంతులు ఘోష పెడుతూ వుండడంవల్ల వొక్కమాటు - ఒక్క అట వారితో ఆడాలని -”

“అంతేనా కోరిక?”

“అంతే. అక్షరాలా అంత మాత్రమే!”

“అయితే శీఘ్రంగా వెళ్ళవచ్చు.”

“అదేమీ?”

“సాధ్యం కాదు కనక.”

“ఎవీ? ఎందుకు కాదు?”

“నున మేమిటి, వీడితో మాట్లాడడం యేమిటి?” అని దివాన్టీకి అభిజాత్యం తోచింది; కాని “చదరంగం ఆడకూడదని నిశ్చయించుకున్నారు ప్రభువు” అని మాట జారి వచ్చేసింది.

“ఎంతో?”

“తగిన వుట్టి దొరక్క చివరికి ఆట కట్టడం మాట దేవు డెరుగును, నాలుగైదు యెత్తులయినా పొంకంగా వెయ్యగలవాడు కనబడలేదు పుథివి మీద.”

“విపులా చ పుథీ!”

దివాన్టీ పులిక్కిపడ్డాడు; కాని అలాంటిదేమీ లేనట్లు నటించి, అందుకు నిదర్శనంగా పుథివిమాట జారవిడిచి “కళ్ళు తెరవని కుర్రకుంకలతో ఆటేమిటని దాంతో నిరాశ చేసుకున్నారు మహారాజులుంగారు” అన్నాడు.

“నాతో ఆడిచూడకుండానే?” అని ముదలకించాడు శంకరప్ప.

దివాన్టీ వుగ్రుడైనాడు. నిప్పులు కక్కుతూనే చూశాడు; కాని శంకరప్ప గుండెలమీద తర్జీవీ నిర్దేశం యింకా గుండెల మీదేవుంది. కళ్ళింకా నిలవతీసి అడుగుతూనే వున్నాను.

తల యెగరవేసుకుంటూ “నువ్వేం ఆకాశంమీద నుంచి వూడిపడ్డావా?” అని నిరసనగా అడిగాడు దివాన్టీ.

“ఇంకా పైనుంచే అనే చెప్పవచ్చు”నని దానికి శంకరప్ప నిర్లక్ష్యంగా జవాబు చెప్పాడు.

“అబ్బో!”

“అశ్రర్యం అక్కర్లేదు. చదరంగం ఆడి తంగిరాల శంకరప్పని జయించగలవాడు చతుర్దశభువనాల్లోనూ లేడు.”

“మహా కోస్తావే?”

“కత్తి చేతిలో వున్నప్పుడు కొయ్యకపోవడం యేమీ?”

“బతకతలుచుకోలేదూ?” అని కరుగ్గా అడిగాడు దివాన్టీ.

“అదీమాట, అసలైనమాట అది. మళ్ళీ చెబుతున్నాను. చదరంగం ఆటలో నేను గొప్ప విద్వాంసుణ్ణి కాని; నా విద్యత్తుకి వినియోగం కనబడలేదు. అంటే ఆ విద్యకీ వాకూ అనుకూల్యం పొసగలేదు. ఇక బతికేం ప్రయోజనమూ? ఈ వుద్దేశంతోటే యిక్కడికి వచ్చాను. ఇది చివరి ప్రయత్నం, నా చావు బతుకు లిక్కడ తేలిపోవాలి.”

దివాన్టీ యెర్రగా చూశాడు.

“ఏతావతా; మొండిపట్టు పట్టి ఆటలో కూచుని వోడిపోతే, మహారాజులుంగారు, వచ్చినవాడి తలకొట్టించి కోట కొమ్ములకు కట్టించడానికి శపథం పట్టారని తెలుసు. తప్పుకపోతే అందుకు సిద్ధపడే వచ్చేశాను.”

“అంత సాహసం యేమి? పెళ్ళయిందా?”

“ఇంటావిడ కాపరమే చేస్తోంది.”

దివాన్టీకి హఠాత్తుగా జాలి కలిగింది.

“కలో గండ్లో తాగుతూ పెళ్ళామనీ, పిల్లలనీ యేదో నలుగురితో బాటుగా పుండక, యీ దుస్సాహసం యేమయ్యా వీళ్ళు?”

“మంచి ప్రశ్నే కాని; దీనికి సర్వత్రా చెలామణీ లేదు.”

“అంటే?”

“అంటేనా? విద్యలో పుండుకున్న రుచి అలాంటిది. అది అందరికీ అందేదికాదు. విద్యత్తు పుంటే తిండి అక్కర్లేదు, నిద్ర అక్కర్లేదు, గుడ్డ కూడా -”

“పెళ్ళామో?”

“శాస్త్రం చెప్పిన తరవాయిగా వుంది. నిద్రాహారాలే అక్కర్లేక పోయాక యిక పెళ్ళామెందుకూ? అయితే, ప్రాజ్ఞత రాకముందే నాకు పెళ్ళయిపోయింది. ఇంటావిడ రావడమూ, చదరంగపు వ్యసనం హెచ్చిపోవడమూ వొక్కమాటే -”

“డబ్బు సంపాదించుకురమ్మని యింటావిడ తరిమి కొట్టించన్నమాట?”

“ఇంటావిడ అయిన ప్రతిస్త్రీకి ఆ అధికారం వున్నదే కాదూ? ప్రతీ మొగూడి యింటావిడా ఆ అధికారం చెలాయించుకుంటూనే వుంది కాదూ? వినంచ - నా విషయంలో కూడా అది కొంత లేకపోలేదు. తమరు - బాగానే కనిపెట్టారు; కాని పున్నదంతా అలాగే వుండిపోయింది.”

ఇది విని దివాన్టీ రుష్టుడూ అయినాడు, లజ్జితుడూ అయినాడు. కాని యీ రెండింటి కలుపుతో చివరికి అభావదశకి వచ్చి “యింకా యేమిటి?” అన్నాడు.

“ప్రతీ దినమూ యెవరో వొకరు వస్తావుండడమూ, నాలుగోయెత్తు వెయ్యలక చల్లగా జారుకుంటూ వుండడమూ, ఇక్కడ మహారాజులుంగారికీ, అక్కడ నాకూ వొక్కలాగే -”

“ఆ దురుసు పోలిక యేమిటయ్యా?”

“సత్యం వొక్కొక్కప్పుడు దురుసుగానే వుంటుందండీ!”

దివాన్టీ తెల్లపోయాడు.

“సత్యం యెదట యెలాంటివాళ్ళూ వొక్క అంతస్తులోనే ఉంటారు. పోనీ, తగిన పుజ్జీ దొరక్క యిక్కడ మహారాజులుంగారికీ విసుపే వచ్చింది, అక్కడ నాకూ విసుపే వచ్చింది. దీన్ని తమ రేమంటారు?”

“నీ ఆట లెక్టేమిటయ్యా?”

“సెబాస్! చాలా రోజులుకి వినపడింది దీమాట; కాని ప్రస్తుతం యీ మాట అనతగిన వారొక్క మహారాజులుంగారే. ఇక తమరా! వారి దర్శనం తమ చేతిలో వుంది.”

దీవాస్తీ మొగం ధుమధుమ లాడిపోయింది. “సరే ఆలోచిస్తాం వెళ్ళు” అని నిరసనభావం కనపరచి అతను మొగం వంచుకున్నాడు.

“నేను కట్టుకోడానికి గుడ్డకూడా లేనివాణ్ణి ప్రత్యక్షమే. అయితే, నా ప్రజ్ఞ చూపించాలనే కాని, నాకు మరేమీ ఆశలేదు. మరో కోరిక యెంత మాత్రమూ లేదు. ఈ విషయంలో సంకోచం యెంతమాత్రమూ అక్కర్లేదు.”

“మంచిమాటే.”

“నేనోడిపోతే నాతల తీసుకోడానిక్కూడా నా అభ్యంతరం లేదు.”

“అదెలాగా తప్పనిదే.”

అవ్వదానంగా “తథాస్తు” అని, “యిక నీ అభ్యంతరం యేమిటి?” అన్నట్టు చురుగా చూసి, దం గయిపోయి దివాస్తీ మాట్లాడలేకపోగా “తెలుసుకో గలిగితే అది ఒక గౌరవమే” అని బొకాయించాడు శంకరప్ప.

“ఇంతేం, పరిపూర్ణజ్ఞానం కలిగిందన్నమాటే!”

“చాలామంది పెద్దలున్నా యిలాగే శలవిప్పించారు.”

దివాస్తీ తేరిచూశాడు. నిజంగా అత నీమర్యాఘాతానికి తాళుకోలేక పోయాడు. తన పాండిత్యమూ, తన విశ్వరూపమూ, తన పదవీ - యివన్నీ వొక గోచిపాతరాయడి యెదుట గుడ్డి గవ్వకయినా మారకపోవడం అతనికి చిన్నతనం అనిపించింది.

ఏమీ పాలుపోక యెదుటికి చూశాడతను. రాజేంద్రులు కనబడ్డారు. చేతులు కట్టుకుని వినయంగానే నుంచుని వున్నాడు; కాని దివాస్తీకి అతని నోసలు మాత్రం “నేను చెబితే విన్నావా?” అని దెప్పతున్నట్టు కనపడింది.

“హా” అనుకుని ద్వారం కేసి చూశాడు. ఒక జవాను కనపడ్డాడు. అతను కూడా వొదిగి వొదిగి నుంచుని వున్నాడు; కాని కళ్లుమాత్రం “మమ్మల్ని గదిమినట్టుకాదు బాబయ్యా” అని వెక్కిరిస్తున్నట్టున్నాయి.

చిరాకు పుట్టింది. అప్రయత్నంగా కిందికి చూశాడు. చేతిలో కాగితం ఉంది. బేగీరాపుటపాలో పలివెల రాణాకి వెళ్ళవలసిన కాగితం అది. ఒక్క మాటు మనస్సు గజిబిజి అయిపోయింది. ఎక్కడ లేని తొందర పుట్టింది. అది కుడిచేతిని వొడకించేసింది. చేతిలో వున్న కాగితం పూపేసేసింది.

మాటలో కూడా కొంచెం తడబాటు కనబడింది.

“రాజేంద్ర-ర్!”

“చిత్తం చిత్తం.”

“ఇది అంచెపరుగులమీద వెళ్ళాలి.”

“చిత్తం” అంటూ రాజేంద్ర రది దోయిలించి పుచ్చుకుని “మరి యీ చదరంగం సేనాపతి మాట యే మాలోచించా?” రన్నట్టొకమాటు కనుబొమలెగరవేసి, చివరికి “మీరూ మీరూ తంటాలుపడండి, నాకేం బాబూ?” అన్నట్టొక చిరునవ్వు మొలిపించి, మెల్లిగా తిరిగి, గబగబా వీధికి బయలుదేరాడు.

శంకరప్పతో మాట్లాడడం దివాన్ కిష్టంలేదు.

ఇంతసేపు మాట్లాడినందుకే అతను చాలా పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. “అదిలో యిప్పుడు మాట్లాడానికి వీలులేదని పంపేసి వుంటే, ఈ యిబ్బంది కలిగి వుండకపోవు”నని విసుక్కున్నాడు. అయితే, యిప్పుడయినా తొరగా పంపేయ్యడానికేం? కాని యేమనీ పంపేయ్యడం?

మాట్లాడవలసినవారు తన యెదట మరెవరూ లేరన్నట్టు నటిస్తూ, అతనాక కాగితం తీశాడు. ఒకటి రెండు బంతులు చదివాడు; కాని దృష్టి దాని మీద నిలవలేదు.

ఒకమాటు ఈనైపు కాగితాలు పడ్తాడు. మరోమాటు అవైపు కాగితాలు పడ్తాడు; కాని “బొత్తి సరిగానే వుందే, యెందు కీ పొట్లా?” అని యెవరో అడిగినట్టయి అది వొడులుకున్నాడు.

పాడుముకాయ కాలికిందికి దొర్లిపోయి వుంది. అది తీసి “అనవసరం” అనుకుంటూనే వొక్క పట్టు పీల్చాడు. చరుమని నసాశం అంటే చురుకుపుట్టింది. “ఫో ఫో” అనేద్దా మనుకున్నాడు గాని; ప్రతిష్ఠ పీకింది.

అమాంతంగా పెట్టె మూత తెరిచాడు. ఎడమవైపు అరలో బత్తాయి చాకూ, కంరాణీ కనపడ్తాయి. దేనికోసమో వెతుకుతున్నట్లాకమా టవి పైకి తీసి పట్టుకుని మళ్ళీ పడేశాడు. ఎదటి అరలో బాతు కలం కనపడింది. అది బండగా రాస్తున్నట్టు జ్ఞాపకం వచ్చి “చెక్కుదాం” అనుకుంటూ పైకితీసి, అంతలో “ఛా, యింతమంది నాక ర్లుండగా మనం చెక్కడం యేమిటి?” అనుకుని యధాస్థానంలో వుంచేశాడు. కుడివైపు చిన్న అరలో విడిదబ్బులున్నాయి. అవొకమాటు గలగల్లాడించాడు. మూత అరలో వొకకాగితం వేలాడుతోంది. అది తీశాడు; కాని యింతకీ ముందే జవాబు రాసేసిన కాగితం అది. మళ్ళీ అది అక్కడ దాచేసి, గభీమని పెట్టెమూత వేసేశాడు.

వొడిలోవున్న తాళాలగుత్తి పక్కని పడేశాడు. పక్కనివున్న పాడుముకాయ రొంటిని పెట్టుకున్నాడు. సీరాబుడ్డి కొంచెం జరిపాడు. అటువున్న యిసక డబ్బీ యిటు పెట్టాడు.

చివరికి మరేమీ విలాసాలు తోచక, వొకమాటు మెడ గోక్కుని హఠాత్తుగా యేదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు మొగం పై కెత్తాడు.

కాని, యెన్నిచేసినా మొగం పై కెత్తేటప్పటికీ శంకరప్పే కనపడ్తాడు.

“ఇది వూరికే కదిలే ఘటం కాదయ్యోయ్!” అన్నట్టు పెంకిచూపులు చూస్తున్నట్టుకూడా కనబడ్తాడు శంకరప్ప.

దివాన్ కి అభిమానం ముంచుకు వచ్చింది. “ఛా! ఈ దరిద్రుడికోసం యిన్ని తికమక లేమి” అని శౌర్యంకూడా వచ్చింది. మీదపడి మొట్టాలన్నంత అవేశమున్నూ వచ్చింది; కాని తన పదవీ, తన తాపితూ, తన అంతస్తూ స్మరించుకుని అవేశం అసహ్యభావంగా మార్చుకున్నాడు.

దీంతో “మహారాజులుంగారికి కావలసిన మనిషి” అనే జ్ఞానం కూడా లేకుండా,

శంకరప్పని చుర చుర చూస్తూ “నీకు కాదూ చెప్పడం? ఇక దయచెయ్యి” అంటూ చెండుకున్నాడు.

“దయచెయ్యడం అంటే యేమంత కష్టమైనది కాదు. దాని కింత సేపక్కర్లేదు; కాని, నాకేమి చెప్పనట్టా?” అని ముదలకించాడు శంకరప్ప.

“అలోచిస్తాం, వెళ్ళు.”

“వెళ్ళి?”

“వెళ్ళడమే తూర్పుగా తిరిగి దణ్ణంపెట్టి, పడమరగా తిరిగి అడుగుపెట్టడమే!”

“ఘ్” అంటూ తల యొగరవేసుకున్నాడు శంకరప్ప.

దాంతో అల్లిక్రుద్దడంపొయి “ఏయ్ జవాన్లు!” అని దురుసుగా పిలిచాడు దివాన్టీ.

ఎప్పు డెప్పు డని కనిపెట్టుకుని పున్న రాజేదారు పొడిచి తొందర పెట్టగా, జవాన్లు వెంటనే పూచల్లగా మీద పడి, శంకరప్పని వీధిలో యెత్తి కుదేశారు.

ఇదంతా అయిన తర్వాత, తాను దివాన్టీకి కనపడకుండా వుండేటట్టు చూసుకుని శంకరప్పకేసి పురిమి చూస్తూ, యెదురొ మ్మొగరవేసుకుంటూ మీసంమీద చెయ్యి వేసుకున్నాడు రాజేదారు.

“ఏం జరిగింది నాయనా?” అని ఆత్రంగా అడిగింది పేదరాసి పెద్దమ్మ.

“వ్యవహారం అంతా తల్లికిందులయి పోయింది పెద్దమ్మా” అంటూ చతికిలబడ్డాడు శంకరప్ప.

బసకి వచ్చాడు; కాని యెలా రాగలిగిందీ అత నెరగడు. ఈ మాట చెప్పాడు, అయితే యేమి మాట్లాడిందీ అతనికి గుర్తు లేదు. మాట ముగిస్తూ తల రెండుకాళ్ళమీదకి వాల్చుకున్నాడు. నిట్టూరుస్తూ రెండు చేతులూ తలకి చుట్ట వేసుకున్నాడు.

నిరాశా, పుడుకుమోతనమూ, దుఃఖమూ అతని శరీరంలో ప్రతి అణుమాత్ర భాగంలోనూ నిండి చిప్పిలిపోతూవున్నాడు.

ఇదంతా చూశాటప్పటికీ పెద్దమ్మ పౌదయంలో స్తబ్ధమయిపోయి వుండిన మాతృత్వం అంతా వొక్కమాటుగా జాగృతం అయిపోయింది. దాంతో అమె కడుపు తరుక్కుపోయింది. వెంటనే తానున్నా చతికిలబడి, వొకచేత్తో వీపు నిమరుతూ, రెండోచేత్తో చేతులు తప్పించి అతని మొగం తన బుజంమీదికి తీసుకుని “ఏం నాయనా? ఏం తండ్రీ?” అంటూ అతణ్ణి దగ్గరపా తీసుకుంది.

ఇది అతనిలో శైశవమౌగ్ధ్యం అంకింతం చేసింది. ముష్టయ్యేళ్ళ శంకరప్ప పెద్దమ్మ అడ్డాల్లో బిడ్డ అయిపోయాడు. ఒక్కక్షణం - వొక్కటే క్షణం దుర్లభం అయిన ప్రాపంచిక వృత్తం అంతా నురిచిపోయి నుల్లీ నిర్వికారానస్త అనుభవించా డతను.

తరువాత అమె గుచ్చి గుచ్చి, వొత్తి వొత్తి అడిగింది. అతను అదినుంచీ ప్రతి అక్షరమూ వివరంగా చెప్పాడు.

ఈ చెప్పడంవల్లనే అతను కొంత తేలికపడ్డాడు. పెద్దమ్మ ప్రశ్నల దోరణివల్ల పూర్తిగా మామూలు మనిషి అయిపోయాడు.

అప్పుడొకామె “ముందుమాట యే మాలోచించావు నాయనా?” అని లాలిస్తూ అడిగింది.

“మహారాజాతో యెలాగయినా వొక్క ఆట -”

“స్సే! ముందుమాట అడుగుతున్నాను నేను.”

“నా కర్థం కాలేదు.”

“మరి దీవాస్తీతో దురుసుగా యెందుకు మాట్లాడావు?”

“ఆ పెద్దమనిషి మొదటే హేళనలోకి దిగాడు. అదివరకే రాజేదారు. జవాన్లచేత గెంటించడం నన్ను రెచ్చకొట్టి వుంది. సరే, రాజేదారు తన యింటి దగ్గర అడిన మాటలు నా ప్రవృత్తినే మార్చేసి వుంచాయి.”

“ఈ వుద్యోగస్థులు తమ తాపా తేమిటో, తమ బతుకెలాంటిదో తెలుసుకు మసులుకోరు”

“హాగరు మోతనం కాకపోతే, నన్నింత అవమాన పరచవలసిన అగత్యం యేమిటి చెప్పా?”

“నీ మాట అలావుంచు. చదరంగం అడగలవాడు దొరక్క మహారాజా మతిపోయి వున్నాడు.”

“అంతవరకూ వచ్చింది చూశావా?”

“దీవాస్తీకి అది తెలుసు. తల యిచ్చెయ్యడానిక్కూడా సిద్ధపడి మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు మూర్ఖుడు కాకపోతే ఈ దీవాస్తీ -”

“మూర్ఖుడే కాదు - మూఢుడు కూడాను”

“అబ్బ! చివరికి ఫలం?”

“నా ప్రజ్ఞ -”

“దిబ్బా దిరుగుండమూనూ.”

అంత జాలిలోనూ ఆమె యిలా విసుక్కుంది.

“విద్వాంసులు మంటూ వచ్చేవాళ్ళని చాలా మందిని చూశాను; కాని అందరూ యిలాగే లౌక్యం సుతరామూ లేక, యింగితజ్ఞానం అసలే లేక -”

“అసలే మతిపోయి వున్నాను. మళ్ళీ పుండుమీద కారం చల్లుతావా పెద్దమ్మా?”

ఇలా అంటూ అతనామె రెండు చేతులూ పట్టుకున్నాడు. దాంతో మనస్సు కదిలి ఆమె దోరణి మార్చింది.

“అయితే, మరి విను. దీవాస్తీ తలదిరుసుతనంవల్ల మహారాజాకి తగిన వాడితో అడే యోగం తప్పిపోయింది.”

“అక్షరాలానూ!”

“పిచికమీద బ్రహ్మస్త్రంవేసి మహా కులుకుతున్నాడు గాని; దీవాస్తీ చేసింది స్వామిద్రోహం.”

“ఈ సంగతి మహారాజాకి తెలిస్తే బాగుండును.”

“అన్నావూ? అయితే అది నీ చేపను బట్టి వుంటుంది.”

శంకరప్ప పులిక్కిపడి “అంటే?” అన్నాడు.

“అంటే యేముంది? ఇప్పటిదాకా రాజదర్శనానికి నువ్వు తిప్పలుపడ్డావు. ఇక నీ దర్శనంకోసం రాజే తిప్పలుపడాలి.”

“సెబాస్ట్! ఎంత మంచిమాటా! అది అలా జరిగితే యెంత దర్జాగా వుంటుంది?”

శంకరప్ప మనస్సేమో పురకలే వేసింది కాని; “తొందరపడకు” అని బుద్ధి నిలబేసింది, పరాధన ఖిన్న మయిపోయి వుండడంవల్ల ఆ బుద్ధి కింకా నైశిత్యం అలవడి వుండలేదు.

“ఎప్పుడయినా అది సంభవిస్తుందా?” అని సందేహించా డతను.

“వెప్పాను కాదూ? అది నీ చేపను బట్టి వుంటుంది.”

“తూర్పు పడమరా నాకేమీ బోధపడ్డంలేదు. అంత యోగమే పడితే అటలో మహారాజాని కియిక్కు మనిపించడం తప్ప నావల్ల మరేమీ కాదు. నీళ్ళముంచినా పాలముంచినా - పెద్దమ్మా, నేను నీ కొడుకుని.”

ఇలా అంటూ అత నామే పాదాలు పట్టుకున్నాడు.

ఆ చేతులు దూరంగా తీసేస్తూ, తన పాదాలు ముడుచుకుంటూ “ఇంత వెలిబాగుల నాయనవు, చదరంగంలో నీకింత నేర్చెలా నచ్చిందోయ్?” అంటూ జాలిపడింది పెద్దమ్మ.

అమె కళ్ళు అనందబాష్పాలతో దొప్పదోగిపోయాయి.

“దాని కంతకీ కారణం యీశ్వరానుగ్రహం. అయినా నా ప్రజ్ఞకంతకూ నీ అనుగ్రహమే ఆధారం.”

ఒక్కమాటు పైకిచూసి “పెద్దాపురపుట్నం అంతా యెప్పుడైనా చూశావా?” అని అడిగింది పెద్దమ్మ.

“లేదు. నీ యిల్లా, రాజేదారు కొంపా, దివాన్లీ లోగిలీ తప్ప నేను మరేమీ యెరుగను.”

“అయితే విసుపులేకుండా ముందు పట్నం అంతా తిరుగు.”

“తిరిగి?”

“పెద్దనువిషీ ననుకునే ప్రతివాడి యింటోనూ దశావతారి అటో, చదరంగంపెత్తులో నడుస్తూనే వుంటాయి.”

“అఁ, అదా? బోధపడుతోంది.”

“చాలామంది వేళ్ళలున్నూ వాటిల్లో నిధులున్నారు.”

“దాగుంది.”

“నీకు పిలుపు అక్కర్లేదు, అటకీ అడ్డుపడు.”

“అడ్డుపడడంతో కుదురుతుందా? శంకరప్ప ఉన్నంతకాలమూ యీ పూర్వో యెలాంటివాళ్ళూ కూడా చదరంగం అంటే చాడలిపోతూ వుండవలసిందే.”

ఈ మాట చాలా దృఢంగా అన్నా డతను. పొంగిపోతూ అన్నాడు. గర్వంతో అన్నాడు. టాకాయిస్తూ అన్నాడు.

“ఇంకేం? నీ వల్ల అంతపని జరిగితే, యిక నీకు అపార్థ్యం అంటూ యేమి వుంటుంది? మన్నాడే యీ సంగతి రాజుకి —”

“వొక్తదెబ్బని” అంటూ యెగిసిపడి కూచున్నా డతను.

“మొదట, నిన్ను గెంటించిన రాజేదారే వస్తాడు. నువ్వు వెళ్ళకపోతే దివాన్ వస్తాడు. అక్కడికీ నువ్వు లొంగకపోతే తరవాత రాజే మన యింటికి స్వయంగా వస్తాడు.”

“మన యింటి” కన్నమాట శంకరప్పకి వెనకాల యెంతో బలగం వున్నదన్నంత దిటవు కలిగించింది. “రాజే మన యింటికి స్వయంగా వస్తా” డనేమాట అతన్ని చక్రవర్తిని చేసేసింది.

“సెబాస్” అంటూ గభీమని లేచి నుంచున్నా డతను.

పెద్దమ్మ కూడా లేచి “యిప్పు డెక్కడికి?” అంటూ చెయ్యి పట్టుకుంది.

“పట్నంలోకి.”

“వొక్క క్షణం వోపిక పట్టు. వంట అయి -”

“తొందరలేదు. నాకిప్పు డాకలీ దప్పికా యేమీ తెలవడంలేదు. ఒక్కణ్ణయినా కాల్గమీద పడేటట్టు చేసుకుంటేగాని నాకు నోటికి ముద్దపోదు. క్షణం, ఎంతోసేపా?”

వాకట్లనుంచి గుమ్మంలోకి వొక్కటే పురక. అక్కణ్ణుంచి వీధిలోకి వొక్కటే అంగ.

5

ఎడాపెడా చూసుకుంటూ శంకరప్ప సందు మళ్ళాటప్పటికొక పెద్ద భవంతి కనపడింది. మండువా వాకట్లనుంచి చదరంగానికి సంబంధించిన ఘర్షణ కూడా వినవచ్చింది.

పెద్దాపురం ప్రవేశించాక, యీ రెండురోజుల్లోనూ అతనికిదే చదరంగ వ్యావృత్తి. అంచేత ఆ ఘర్షణ వినేటప్పటి కతనికి తొందర పుట్టింది.

లేడిపిల్ల మీదికి పెద్దపులిలాగా వొక్క దూకుదూకాడు.

రోపల యిద్దరు బ్రాహ్మణ యువకులు చదరంగం ఆడుతున్నారు. వారికిద్దరికీ చెరో పలపోదారూ దగ్గిరసా కూచుని వున్నారు. కాని వారిలో యెవరూ శంకరప్పని కూచో మనలేదు. పలకరించనూ లేదు. చూడనే లేదు.

అతను కూడా వారిని పలకరించలేదు.

ఒక్కమాటు నలుగురి మొగాలూ చూశాడు. ఒక్కమాటు బలమున్నూ చూశాడు. తరవాత అతికష్టమీద మనస్సు దిగపట్టుకుంటూ, స్తంభానికానుకు నుంచున్నాడు.

అరగడియ గడిచింది; కాని యెత్తు పడలేదు.

బలం అంతా అతి సూక్ష్మంగా పరిశీలించడం, ఏదో, యెత్తు తోచి గభీమని చెయ్యిచాపడం, అంతల్లో యెదటి బలంలో యేదో జంతువు ప్రతికూలంగా కనబడి, నరాలు కుంగిపోగా, చెయ్యివెనక్కి తీసేసుకోవడం, తరవాత ఆ వేగం మల్లించుకోలేక కూనిరాగం తీస్తూ పూగేపలాడడం, లేకపోతే “ఛా” అంటూ అట్ట తేలేటట్టు తొడ చరుచుకోడం, అదీ కాకపోతే, వెనకటి యెత్తుల్లో వొకటి తప్పగా పడి విషమించిందని పశ్చాత్తాప పడడం - యెత్తు వెయ్యవలసిన యువకు లీస్థిలో వున్నారు.

ఎదిరిబలంలో వున్న లోటుపాట్లన్నీ బాగా కనిపెడుతూ వుండడం, ఎత్తువెయ్యడాని కెదటి అటకాడు చెయ్యివాసినప్పుడల్లా గుండెలు పీచు పీచు మనిపించుకోడం, ఉన్న గోడు కూడా చెడుతుందని వాళ్లు యెత్తు మానుక్కూచుంటే, పెదవులు విరవడం - కనుబొమ లెగరవెయ్యడం - వోరచూపులు చూసుకోవడం, ప్రతిపక్షు లీస్థితిలో వున్నాడు.

ఇంకొక అరగడియ గడిచింది.

శంకరప్ప విసిగిపోయాడు.

“ఏమండీ, యెత్తువెయ్యారే?” అని సరసంగానే అడిగాడతను కాని; అటకాడిది వినిపించుకోలేదు. సలహాదారు మాత్రం మొదట మిడుతూ మిడుతూ చూసి, తరవాత “నీకెందుకయ్యా మా గొడవ?” అని కొంచెం విసుక్కున్నాడు.

“మీ గొడవ నా కెందుకూ? అట గొడవ అడుగుతున్నాను నేను. ఎంతకీ యెత్తు పడదే?” అని శంకరప్ప మళ్ళీ అడిగాడు. ఈమాటు అతను బుద్ధిపూర్వకంగానే కొంచెం పెంకితనం కనపరిచాడు.

సలహాదారా పెంకితనం గమనించకపోలేదు. అయితే, అతని తల యింకా బిరుసెక్కి పోలేదు. నిజాని కతనింకా సాధకావస్థలోనే వున్నాడు. పైగా, ఇందాకా వేషాన్ని బట్టి బిరారిగా కనపడజ్జ శంకరప్ప, ముఖవర్ణస్సును బట్టి యిప్పుడు అసాధ్యుడుగా కనిపించాడు. అదేదో చూడాలని ఆసక్తి కలిగిం దతనికీ. దాంతో ఆ నిర్లక్ష్యం పోయింది.

“నాలుగ్గళ్ళ పాదైక్కేటప్పటికి అట యీ స్థితికి వచ్చింది. ఎత్తు వేశామంటే, మా అట పైసలా. సరియైన యెత్తు తోచక మేమూరుకోగా తమకి వంతురాక మావాళ్ళురుకున్నారు” అని వెంటనే సాదరంగా చెప్పా డతను.

“ఇంతమంది - యింతసేపు - ఏమండీ, యిందులో యేం వుందీ?” అని విస్వాకారంగా అడిగాడు శంకరప్ప.

అటకాడి కిది కొట్టివంత పని చేసింది. వెంటనే బుస్సు మంటూ కోడెతాచు పడగ యెత్తేటట్టు మొగం పైకెత్తి “చదరంగం అంటే యేమిటో నీ కేమయినా తెలుసా?” అని దురుసుగా అడిగా డతను.

“దారికా” మనుకున్నాడు శంకరప్ప.

అటకాడి మొగంమీద చక్కని వర్ణస్సు కనపడింది శంకరప్పకి. “సత్తావుంది; కాని సంస్కారం చాలదు. చికిలీ చేస్తే, చంద్రహాసం అవుతాడు. ఇతగాళ్లే భృత్యుణ్ణి చేసుకుంటారాలి” అని అతను విశ్రయించుకున్నాడు. దాంతో, అతణ్ణి రెచ్చకొట్టి తనకి అవకాశం కలిగించుకోదలచి “నాకూ తెలుసు. ఆ మాటకి వస్తే నాకే తెలుసు” అని వొత్తి చెప్పాడు.

అటకాడు గతుక్కుమన్నాడు.

శంకరప్ప అది కనిపెట్టి “అలా చూస్తే యేమవుతుందీ? వారి అట నేను కట్టేస్తాను, మీరు తప్పకోండి. లేకపోతే మీచేత కట్టిస్తాను, నేను చెప్పినట్టెత్తు వెయ్యండి. చేతనయితే, మీ యిష్టంవచ్చిన పరీక్ష చేసుకోవచ్చు, నేను సిద్ధం” అని బొకాయించాడు.

ఆ వేషం చూసి అటకాడు మొగం మళ్ళించుకున్నాడు గాని; తన సలహాదారు
పుబలాటం గుర్తించి “యూ పిడుగు వీడిమీద పడిపోనీ” అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

ప్రతిపక్షి వయస్సుకీ అనుభవానికీ కూడా ఆ నలుగురిలోనూ పెద్ద. ఒకపాటి
అటకాడు కూడాను. “జన్మానికల్లా శివరాత్రి” అన్నట్టు గతసంవత్సరం, యెవరూ
దొరకని సమయంలో మహారాజుతో వొకనాడు రెండాటలు వేసివున్నా డతను.
తన కారులో అలాంటి అదృష్టం పట్టినవాడు తానొక్కడే కావడంవల్ల, చదరంగం
బల్లదగ్గిరికి వచ్చాటప్పుడు చాలా బిరుగా వుంటూవుంటాడు. మహారాజులుంగారి
నడక కూడా కొంచెం కనపరుస్తాడు. అట ప్రారంభం అయినాక అంగవ్యాస
కరన్యాసానాలు కూడా వింతగా చేస్తూ వుంటాడు.

మాటధోరణిలో వున్న పెంకితనం చూడగా శంకరప్ప అట చూడాలని అతనికి
సరదాగానే వుంది; కాని “గోచిపోతరాయణ్ణి మనతో సమానంగా కూచోనివ్వటమా!”
అని అభిజాత్యం తోచింది.

అటగాళ్ళందరూ మొగ మొగాలు చూసుకున్నారు.

“ఏమంటావోయ్?”

“ఈ యెత్తు కానివ్వరాదుటోయ్!”

“మనిషి మారేటప్పు డిది కొత్త ఆటే అనుకోవచ్చు కాదుటోయ్!”

“ఇంతవరకూ వచ్చాక మనిషి మారడం యేమిటి కావలిస్తే సలహా పుచ్చుకోవోయ్!”

ఉత్సాహితీరేకం వల్ల, అటకాడు “సలహా పుచ్చుకో” అన్నమాట ఆంతర్యం
గ్రహించలేదు. దీనికి సాయం, సలహాదారు, తాను జరిగి “అలా జరుగు” అని కూడా
అన్నాడు. అంచేత “మరి కూచోవయ్యా!” అని జరుగుతూ శంకరప్పని పిలిచా
డతను.

కాని శంకరప్ప కూచోలేదు. స్తంభం కూడా విడిచిపెట్టలేదు. ప్రతిపక్షి పుద్దేశం
అతను గ్రహించేశాడు. దాంతో “నా తాహతూ నీ తాహతూ చూద్దువు గాని”
అని మనస్సులో అనుకుని “మీరు లేవనక్కర్లేదు. లేవనేవద్దు. నేనిలా నుంచునే
వుంటాను. మీ సరసని కూచోడానికి నేనెంతవాణ్ణి?” అన్నాడు మెల్లిగా.

ప్రతిపక్షి తృప్తిపడ్డాడు.

“అయితే సలహా చెప్ప” అని బల్లకేసి తిరిగా డాటగాడు.

“ఎన్ని యెత్తుల్లో అట కట్టమంటారు?”

“సారకాయలు నరుకుతున్నావే!”

అట కా డిలా అంటూ చాలా హేళన కనపరిచాడు కాని, సమయం గుర్తించి
శంకరప్ప దాన్ని లెక్కచెయ్యలేదు.

“సరకడాని కంత తేలికయిన వస్తువు మరేదీ లేదని తరవాత మీకే తెలుస్తుంది,
యెత్తులమాట చెప్పండి ముందు.”

“అయితే నువ్వే చెప్ప.”

“అయితే వినండి - ముందు నేనో యెత్తు వేస్తాను. అంటే చెబుతాను.
తరవాత వారు వేస్తారు. మళ్ళీ నే నింకో యెత్తు చెబుతాను.”

ప్రతిష్ఠ క్షీ పులుకూ పులుకూ చూశాడు. అటకాడు, “కోతలు” అనుకుంటూ చూశాడు. అటకాడి సలహాదారు “తరవాతా?” అన్నాడు.

“బలం కలిపివెయ్యడమే.”

ప్రతిష్ఠ క్షీ పురిమిచూశాడు. అటకాడు “మరికానియ్యి” అని చెయ్యిచాపాడు. సలహాదార్నిద్రరూ చకితులయినారు.

“మీ నల్లగది శకటు వారి గుర్రం ముందు వెయ్యండి” అన్నాడు శంకరప్ప.

“ఓస్” అనిపించింది అటకాడికి. ఈ యెత్తు అతని కిదివరకే పదిమాట్లు తోచింది. సలహాదారుకి తొమ్మిది మాట్లయినా తోచింది; కాని ధైర్యమూ, సాహసమూకూడా కలక్క వా రూరుకున్నారు. ఈ యెత్తే శంకరప్ప చెప్పడంలో వారికి విశేషం కనపడలేదు కాని; అతను మూడెత్తులతో ఆఖరంటున్నాడు. అది తలుచుకుని “వే-శా-ను” అంటూ చెప్పినట్టు వేశాడు అటకాడు.

ప్రతిష్ఠ క్షీ యెత్తులో యేదో కిటుకుందని తోచింది. అటకాడి స్వయంగా యిది వేసి వుంటే, చూపుల్లో అధమం రెండుమూడు రసాలయినా వొప్పించి వుండు వతను.

ఇప్పుడతని కెత్తు తోచలేదు.

ఇప్పటిదాకా అత నువయోగించిన నిర్లక్ష్యభావం అంతా యిప్పు డాటకాడికి సంక్రమించింది. దాల్లో కొంత వాడిసి కొట్టేసి “చూస్తావేమిటోయ్?” అంటూ విలవదీసి అడిగాడు సలహాదారు.

“అలోచించుకో నియ్యవోయ్! ఇదంతా మీ ప్రజ్ఞే అన్నట్టెగిసిపడుతున్నావేమిటి?”

“తొందరపడకు. కావలసినంత సేపాలోచించుకో. బాగా నిదానించి మరీ యెత్తువెయ్యి” అన్నా డాటకాడు.

“వోస్! ఏమి ఔదార్యంరా? అయితే, మరి, గుర్రం యిక్కడ వేశాను.”

“ఆ బంటుతో మీరు తోసిరా జనండీ!”

“తోసి రాజు రా!”

“అటకట్టు అని కూడా —”

“అట క - ట్టురా!”

అటకాడు సందేహిస్తూ అనగా “జంకెందుకోయ్?” అని గదిమూడు సలహాదారు.

అటకాడు “ఓస్” అన్నట్టునూత్రం చూడగా సలహాదారు పొంగిపోయి “యేవూరు మహానుభావా మీదీ?” అంటూ గట్టిమని లేచి శంకరప్ప చేతులు పట్టుకున్నాడు.

శంకరప్పకి, చెవిలో “వాకడు” అని వినిపించినట్టయింది.

“నన్ను చూశారా? నా నేషం కనపడుతోందా? పొట్ట చేత్తో పుచ్చుకువచ్చాను. అన్ని పూళ్ళూ నావే!”

“సేరు?”

“తంగిరాల శంకరప్ప.”

అటకాడి మనస్సు గుబగుబ లాడిపోయింది.

ఉత్సాహం అణుచుకోలేక “ఏమిరా, అట కట్టందని వొప్పుకుంటావా - యెత్తు వేస్తావా?” అని దురుసుగా అడిగా డతను.

“చే-బ్బాఈ గుర్రంతో యీ బంటు -”

“తెరిచి రాజపుతోందోయ్!”

“అయితే, రాజు నిక్కడ వేశాను.”

ఇలా అంటూ యెత్తువేసి, ప్రతర్థి “నీకు దిక్కున్నచోట చెప్పకో” అన్నట్టు చూడగా అటకాడు తెల్లపోయి శంకరప్పకేసి చూశాడు.

“ఏం, మూడెత్తుల్లో కట్టలేక పోయాననా అలా చూస్తున్నారు? తప్పే, అపరాధిని క్షమించండి, ఏంచెయ్యనూ మరి? ఇంకొక్క యెత్తు - ఎర్రగది శకటుందే మీది, దాంతో వారి రాజుని -”

సగంలో అందుకుని “వోరీ శకటింట్ వేశావురా రాజునీ” అని సలహాదారు సింహనాదం చేశాడు.

“అరే, అరే” అంటూ అటగాడు ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

ప్రతిపక్షి ముందు నాలుకకరుచుకున్నాడు. తరవాత తన రాజుని తీసి చేత్తో పట్టుకున్నాడు. ఎక్కడ వేదామన్నా స్థలం కనపడలే దతనికి.

మతిపోయింది. చివరికి “హూ” అంటూ బలం అంతా కలిపేసి కాళ్ళుచాపేసి రెండు తొడలూ గోక్కుంటూ గోడకి చేరబడిపోయాడు.

అటకాడు పుబ్బెత్తుగా లేచి, గభీమని శంకరప్పను కౌగిలించుకుని “మహానుభావా! ఎవరో సామాన్యులని మిమ్ముల్ని హేళన చేశాను. ఏకవచన ప్రయోగమున్నూ చేశాను. అపరాధిని. నన్ను క్షమించా” లని బలిమాలాడు.

అందుకు శంకరప్ప “మీరేమీ కించపడనక్కర్లేదు మొదట మీరనుకున్నట్టిప్పటికీ నేను సామాన్యుణ్ణి. ఇక యేక వచన ప్రయోగమా? ఈ స్థితిలో నాకు అదికూడా గౌరవాస్పదమే. చిన్నమ్ము కొడుకులు మీరు. ఎవరి నేమనడానికయినా అర్హులు. నన్ను మీరు నువ్వున్నందుకు నాకే విచారం లేనప్పుడిక మీకెందుకూ?” అంటూ తేల్చేశాడు.

“అయ్యో, యీపూట మీరు భోజనానికి మా యింటికి దయచెయ్యాలి” అని అప్రోనించాడు సలహాదారు.

“అలా కాదు. ఈ పూట మా యింటికి, రాత్రి మీ యింటికి వస్తారు” అని సలహాదారుకి సర్దిచెప్పి, “మరి దయచెయ్యండి ” అని శంకరప్ప చెయ్యిపట్టుకున్నాడు అటకాడు.

శంకరప్ప ముందు చెయ్యి విడిపించుకున్నాడు.

“మహానుభావా! మీరుభయంలా నన్ను క్షమించాలి. మీ అనుగ్రహానికి చాలా సంతోషం. నే నింతలో యీవూరు విడిచివెళ్ళను. ఎన్నోసే పూటలు మీ యిళ్ళల్లో భోజనం చెయ్యాలి అప్పుడే అయిందా? ఇప్పటికీ నన్ను విడిచి పెట్టండి. కారణం తరవాత మనవి చేసుకుంటాను.”

“మీ బస యెక్కడ?”

“పెద్దమ్మ యింటో.”

“భోజనం చెయ్యగానే దయచెయ్యగలరా?”

“నల్లకా దంటే భోజనమే మానెయ్యగలను”

“అక్కర్లే దక్కర్లేదు. ఇంతట్లో మేముకూడా భోజనం చేసి వస్తాము. మిమ్మల్నొకచోటికి తీసుకువెడతాం. మీరు వారితో - ఇప్పుడెందుకు లెండి, తరవాత మాట్లాడుకుందాం, పెద్దమ్మ యింటి వెనకాలే మా యిల్లు - పదండి” ముగ్గురూ బయలుదేరారు.

రామశాస్త్రి, యాజులూ వెంటరావడం చూసి పెద్దమ్మ “అప్పుడే పిట్టల్ని కొట్టివెట్టున్నారు నాయన!” అనుకుంది.

ఆ మాటా ఈ మాటా చెబుతూ వొక్కక్షణం కూచుని “భోజనం కాగానే వచ్చేస్తాం” అంటూ శాస్త్రి, యాజులూ వెళ్లిపోయారు.

జరిగిందంతా విని “యిది పద్దతి” అని మెచ్చుకుంటూ దగ్గర కూచుని కబుర్లు చెబుతూ శంకరప్పకి సుష్టుగా భోజనం పెట్టింది పెద్దమ్మ.

6

“ఇదిగో, భీమసేనరావుగారే! ఎప్పుడు దయచేశా రేమిటి పూర్వోక్తి?”

“కాస్సేపు మాట్లాడకండి, శాస్త్రులుగారూ! నా ఆట కట్టితీరతానని వొట్టు పెట్టుకున్నారు పంతులుగారు.”

“ఎప్పుడు వేశా రండి యెత్తు?”

“పొద్దున్న.”

“తమరేనా?”

“అవును.”

“చిత్తం” అంటూ శాస్త్రి రాజు దగ్గరగా కూచుంటూ తన ముందు కూచోమని చోటు చూపించాడు కాని; శంకరప్ప కూచోలేదు. అదిచూసి యాజులు కూడా నుంచునే ఉండిపోయాడు.

ముగ్గురూ బలం పరిశీలించారు.

శాస్త్రి శంకరప్పా చిరునవ్వు నవ్వుకున్నారు.

అరగడియ గడిచినా చలనం లేకపోవడం చూసి, కళ్ళతో పొడిచి యాజులు రెచ్చగొట్టగా, శాస్త్రి “పంతులుగారూ!” అంటూ అందుకున్నాడు.

“కోపంపచ్చినా సరే, నా మనవి చిత్తగించాలి తమరు.”

“ఒక్కక్షణం తమ రూరుకోగూడదూ?”

“ఊరుకొనేవచ్చు. ఊరుకోలేకా కాదు. ఆట కట్టించుకున్నా కట్టినా వేంకట పతిరాజుగారితో యెత్తు వెయ్యగలవారు మన జట్టులో తమ రొక్కరే కాని; యిలా చూడండి, వీరు - తంగిరాల శంకరప్పగారులెండి వీరి పేరు. వీరి నొక్కయెత్తు వెయ్యనివ్వండి. లేకపోతే తమరే వేయించండి, వీరి సలహా పుచ్చుకుని”

“అయ్యా, దయచెయ్యండి” అంటూ శంకరప్పకి తహజీ మిచ్చాడు రాజు.

“చిత్తం. చిత్తం. నుంచునివుంటే బలం బాగా కనబడుతోంది. సెల విప్పించండి” అని సవినయంగా కోరాడు శంకరప్ప.

రాజు “తమ చిత్తం” అనగా శాస్త్రికూడా చెప్పాడు కాని, శంకరప్ప కూచోలేదు.

“అంత సమర్థులూ వారు?” అనడిగాడు పంతులు.

“సందేహం మేం? మూడెత్తుల్లో ఆట కట్టేస్తారు.”

“అబ్బా! ఏ పూరయ్యా మీదీ?”

పంతులు ప్రశ్నలో అహమికా, తేలిక భావమూ వుండడం గుర్తించి, “మూ బ్రహ్మిగాళ్ళకి నోరు సరిగా తిరగదు, చిత్తగించారా?” అన్నట్టు మొదట రాజాజేసి చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూసి, “చిత్తం చిత్తం, నాకేవారూ లేదండీ. చెట్టుమీది పక్షిని” అని చివరికి పంతులుకి బదులు చెప్పాడు శంకరప్ప.

“పక్షులు చదరంగం ఆడతాయా?”

“ఏమి అడకా? అహోర నిద్రాభయమైదునాది - చిత్తగించారా? పక్షులు మనుష్యులు చేసే పనులన్నీ చేస్తాయి. అయితే, యెత్తు వెయ్యడానికి మాత్రం పూటలికి పూటలూ రోజులికి రోజులూ గడిపెయ్యవు.”

ఈ మర్యాఘాతానికి వ్యగ్రు డయిపోయి “అలాగే? అయితే యేదీ కాయ కదుపూ చూద్దాం” అంటూ మూతి బిడాయించుకుని పక్కకి వొత్తిగిల్లాడు పంతులు.

“నన్ను పరీక్ష చెయ్యాలని వుంటే నువ్వు తప్పకుంటే యేమవుతుందీ?”

“మరేం చెయ్యాలి?”

“అలాకూచుని రాజుగారికి సలహా చెప్పాలి. లేకపోతే వారిని తప్పకోమని నువ్వే అడాలి.”

“పొండిత్యం వారికించేస్తున్నావే! ఏదీ మరి కానియ్యి.”

ఉభయుల మర్యాదతిక్రమణము గుర్తించి రాజా, శాస్త్రీ చాలా అందోళన పడ్డారు కాని, యింకా ముదిరితే అప్పుడు చూసుకో వచ్చునని వూరుకున్నారు.

పంతులు రాజు పక్కకి వెళ్ళాడు. పంతులు స్థానంలో యాజుల్ని కూచోబెట్టాడు శంకరప్ప.

శాస్త్రీ, యాజులూ పైకి బింకంగానే వున్నారు కాని; యింతా చేసి చివరికి శంకరప్ప వోడిపోతాడేమో అని బిట బిటలాడి పోనాగారు.

అప్పుడు “సెలవా?” అంటూ ముందు రాజు అనుజ్ఞ పుచ్చుకుని, తరవాత “మన రాజుని వొక్కగది వెనక్కి తప్పించండి” అని యాజుల్ని అజ్ఞాపించాడు శంకరప్ప.

వెంటనే “తమరు తోసిరాజనండి రాజుగారూ!” అని పంతులు పురమాయించాడు.

“మన రాజుని ఆ బంటుకడ్డువెయ్యండి యాజులుగారూ!”

పంతులుకూడా యిలాగే అజ్ఞాపించాడు కాని, రాజుండుకంగీకరించలేదు.

ఇద్దరికీ చర్చ ప్రారంభమయింది “ముందు మనరాజు వునికి గట్టి చేసుకోవా” అంటాడు రాజు. “ఏదుటివారికి గుక్క తిరక్కుండా మళ్ళీమళ్ళీ రా” జనాలంటాడు పంతులు.

ఇద్దరూ వొక్కసిమిషం ఆలోచించారు. అప్పుడు కూడా పంతులుమాటే అన్నాడు. “అయితే, యీ ఆటతో నాకు సంబంధంలేదు, మీరు కానివ్వండి” అని రాజు తప్పకున్నాడు.

వెంటనే ద్విగుణితోత్సాంతో “తెరిచి రాజు” అన్నాడు పంతులు, పక్కకి జరిగి.

“మన నల్లశకటు అడ్డుపడెయ్యండి” అన్నాడు శంకరప్ప.

“నేను మీ శకటుని కొట్టేశాను.”

“మీరేం చేస్తారు యాజులుగారూ?”

“నేను వారి రాజుని కొట్టేశాను.”

పంతులు నాలుక తెగ్గరుచుకున్నాడు - చివరికి నోరు కుట్టేసుకున్నాడు.

తరవాత శాస్త్రి, యాజులూ బలవంతపెట్టగా, రాజు స్వయంగా శంకరప్పతో వాక అట వేశాడు. అది ముగిశాలప్పటికీ చీకటిపడింది. అయినా రాజే వోడిపోయాడు. శంకరప్ప వెంటవెంటనే యెత్తువేస్తూ రాగా, రాజు గడియూ రెండు గడియలూ ఆలోచించిగాని యెత్తు వెయ్యలేకపోతూ వచ్చాడు.

అందరూ లేచారు.

“రేపాకమాటు దయచెయ్యండి” అని రాజు అప్రోనించగా “చిత్తం చిత్తం, తప్పకుండా దర్శనం చేసుకుంటా” నంటూ శంకరప్ప సెలవు పుచ్చుకున్నాడు.

తరవాత రాజుతో లోగుమ్మందాకావెళ్ళి “యిదంతా తెలివే అంటారా తమరు?” అని అడిగాడు పంతులు.

“కాకేమీ?”

“నిప్పటికీ కాదు.”

“ఎంచేతా?”

“అలాగా. ఉచ్చిష్ట గణపతి వుపాసనవుంది ఆ బ్రాహ్మడికి.”

“తమ రెల్లా కనిపెట్టారూ?”

“అ వేషం చిత్తగించారా?”

“సింగినాదం కాదూ? మహారాజులుంగారి యెదుట మనమెలా వుంటామో ఆలోచించారా?”

బుర్రవంశుకుని మెట్లు దిగి “మరి సెలవు” అని మెల్లిగా జారాడు పంతులు.

“వేంకటపతిని రాజుగారితోటే అడవా? రెండాలలూ వారే వోడిపోయారా? ఇంకేం? మొదటే యీ దారి తొక్కునలసిందోయి నాయనా! ఆ దిక్కుమాలిన రాజేదారెక్కడ దాపరించాడోయి నీ ప్రాణానికీ” అని శంకరప్ప వీపునిమురుతూ పెద్దమ్మ చాలా నొచ్చుకుని చాలా మెచ్చుకుంది.

అది చూసి “రాజేదా రేమిటి శంకరప్పగారూ?” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఆయన చదరంగం అడలేడే” అన్నాడు యాజులు.

దీనిమీద “చెప్పనా మాననా?” అన్నట్టు శంకరప్ప తనకేసి చూసి చూడ్డంతోటే పెద్దమ్మ అందుకుని “అది వేరే గొడవ నాయనా! ఇప్పటిది కూడా కాదులెండి. నా నాయనికి భోజనాని కాలస్యం అయిపోతుంది, యిప్పటికీ మీరు వెళ్ళండి. వెగ్రితండ్రికి నిద్ర తక్కువయితే జబ్బు చేస్తుంది, మరి రాకండేం?” అని తొందరపెట్టి వారిని పంపేసి, “నీళ్ళు కాగాయి పద, స్నానం చెయ్యి. వోసే, రామసోదెమ్మూ! నీళ్లు తొరపడం అయిందా, యింకా తరవాయేనా?” అని అడుగుతూ రెక్కపట్టుకుని శంకరప్పని సూతిపెరట్లోకి తీసుకువెళ్ళింది.

నాలుగ్గళ్ళ పొడైక్కింది.

“మీకోసం చూస్తున్నా” నంటూ లేచి నుంచున్నాడు శంకరప్ప.

“రైతులు శిస్తులు తెచ్చారు. లెక్కలు పరిష్కారం చేసుకుని వారిని పంపేశాటప్పటికీ నేళ అయింది. మావాడుకూడా కొంచెం పని తగిలి పెందరాడే రాలేక పోయాడు. ఇంతకీ; మనం వెళ్ళవలసినచోట పొద్దు పొడిచాటప్పటికే ఆట మొదలయిందని కబురువచ్చింది, మరి బయలు దేరండి” అంటూ శాస్త్రి కవాచి బల్లమీద కూచున్నాడు.

“సరే, వారిని బయలుదేర మంటూనే నువ్వు తిప్పవేస్తావేమిటోయ్?” అని ముదలకించాడు యాజులు.

ఒక్క నిమిషం సరాగాలు వెళ్ళిపోయాయి.

దండెంమీద ఆరి వున్న అంగాస్త్రం తీసి కప్పకుని శంకరప్ప అడుగు వేశాడు

“నా నాయన్ని పెందరాడే తీసుకురండి నాయనా! నేళతప్పి భోజనం చెయ్యడం మీకు మాత్రం మంచిదా?” అని అడుగుతూ వారిని కొంజా దాటించి వీధి అరుగుమీద చతికిలబడింది పెద్దమ్మ.

ఒకచోట, వొక బుగ్గిమీసాల క్షత్రియుడొక తురకాయనతో చదరంగం ఆడుతూ “దయచెయ్యండి శాస్త్రులుగారూ!” అని పిలిచాడు.

మరోచోట ఒక తెలగా, ఒక వైశ్యుడూ, ఒక బ్రాహ్మణుడూ దశావతారీ రంగుబూజు ఆడుతున్నారు. వారిలో బ్రాహ్మణుడు “అది నారాయణం వేద్దాం రావోయ్!” అని పిలిచాడు.

ఇంకో చోట “మా భీమరాజు అసాధ్యపు యెత్తు వేశాడండోయ్! మీరు వస్తేగాని మాట తక్కిటట్టు లేదు. సమయానికి దేవుడులాగ కనపడ్డారు, రావాలి, మరితప్పదు” అని ఒక పంతులు కేకవేశాడు.

మరికొందరున్నా పిలిచారు. కాని, శాస్త్రి అగలేదు

“చాలా తొందరపనిమీద వెడుతున్నానండి”, “ఇప్పుడు కాదోయ్”, “అ పనిమీదే ఒకచోటికి వెడుతున్నాను. ఇప్పుడు రాలేను. మరోలాగ అనుకోకండే?” అని వారికి చెబుతూ అతను ముందుకి సాగుతూ వచ్చాడు.

వెళ్ళివెళ్ళి వారొక బ్రాహ్మడి యింట్లో ప్రవేశించారు.

అప్పటికప్పుడే అరవైయేళ్ళ ఆ బ్రాహ్మణుడు ఒక రాచకుమారుడితో చదరంగం ఆడుతున్నాడు.

ఆట చాలా చిరుగా వుంది. ఇద్దరూ ప్రాణాలు వొడ్డినంత కసిగా యెత్తులు వేస్తున్నారు.

ఓమాత్రాన తేలేటట్టులేదు గాని; క్షత్రియుడి ఆట కొంచెం లొగసానుగా మాత్రం వుంది.

వీరు ముగ్గురూ చూస్తూ నుంచున్నారు.

శాస్త్రి యాజులూ తమకు తామే కూచున్నారు గాని; శంకరప్ప గోడకి చేరబడి నుంచునే వుండిపోయాడు.

ఒక్కగడియ గడిచాక శంకరప్ప యిక వోపికపట్టలేక శాస్త్రికేసి చూశాడు. శాస్త్రి రాజు కేసి తిరిగి యేదో అనబోయాడు కాని; సరిగా యీ సమయంలో, ఆ వృద్ధబాహ్మడు అతి టెక్కుగా గోడకు చేరబడి “కృష్ణంరాజుగారూ! తమ యిష్టంవచ్చినవారి సలహా పుచ్చుకోండి, మరేమయినా చేసుకోండి. ఈపూటమాత్రం తమరు సరిగా యెత్తు వెయ్యగలిగితే, నా గర్వపరిహారానికి తను రెలాంటి శిక్ష విధించినా వొప్పకుంటా” నంటూ మూతి బిగించుకున్నాడు.

వచ్చినవారిలో, యాజులు, సత్రకాయరకం అనీ, శాస్త్రి, ఆటకాడే అయినా తనయెదట కూనోడానికి జంకుతాడనీ అతనికి బాగా తెలుసు. శంకరప్పని అతగా డిదిసర కెప్పుడూ చూడలేదు. కాకపోయినా, ఆ వేషాన్ని బట్టి అతనొక మనిషిగానే తోచలేదు ముసలాడికి.

అంచేతనే యీ బింకం అతనికి.

ముసలాడు నిజంగా అసాధ్యుడు. దుర్వాసుల ఆదివారాహ మూర్తి అని అతనిపేరు. సరాసరి మహారాజులుంగాితో చదరంగం ఆడే గ్రామస్థులు నలుగురైదుగురిలోనూ అత నొకడు.

వారిలో వయస్సుకీ, నేర్చుకీ కొంచెం పెద్దకూడాను.

అయితే, మూర్తి అట జన్మాని కొక్క మాటయినా కట్టాలని కృష్ణంరాజు కెన్నాళ్ళనుంచో వుబలాటం. ఈ మాటమీద “ఇవాళ కట్టితీరా” లని పట్టుదల కలిగిం దతనికి.

కాని యేమీ పాలుపోలేదు.

వచ్చినవారి సాయం పుచ్చుకుందామా అంటే శాస్త్రి, యాజులూ తనకే తీసికట్టు.

అతని కళ్ళు అప్రయత్నంగా శంకరప్ప కేసి మళ్ళాయి.

“మన కెందుకూ?” అనుకుంటూనే “యేవూరు తమది?” అనేశా డతను.

“మీ రూరుకోండి” అన్నట్టు శంకరప్పకేసి చూసి “కృష్ణంరాజుగారూ! వూరూ పేరూ అడగవద్దు, వారి సలహామాత్రం పుచ్చుకోండి. తాతగారిని మూడో యెత్తు వెయ్యనివ్వరు వారు” అని శాస్త్రి బదులుచెప్పాడు.

అది విని మూర్తి వెటకారంగా చిరునవ్వు నవ్వి పైగా సకిలించాడు. దాంతో రాజుకు పొడిచినంత పనయింది.

శాస్త్రి, యాజులూ కూడా కసి పెంచుకున్నారు.

రాజు శంకరప్పకేసి చూశాడు. ఆ చూపులో “సలహా చెప్పవలసిందన్న ప్రార్థన లేకపోలేదు; కాని శంకరప్ప చూసీచూడన ట్టూరుకున్నాడు.

“అడగం” డన్నారు మళ్ళీ శాస్త్రి. “సందేహించకండి రాజుగారూ!” అని యాజులు కూడా చెప్పాడు. రాజు నోరారా అడక్కపోయినందు నల్లనే శంకరప్ప వూరుకున్నాడని వారు గ్రహించేశారు.

ఈ సలహాలూ, యీ తటాపటాయంపూ, యీ బింకమూ చూసి “కాపరం కడతేరినట్టే” అన్నట్టు వెకిలి చూపు చూశాడు మూర్తి.

అది కృష్ణంరాజుకి గాయం రేపింది.

“చూస్తారేమండీ?” అన్నట్టు పురుముతూ చూశారు శాస్త్రి, యాజులూనూ. ఊరుకోక అదిచూసి మూర్తి శిరఃకంపం చేశాడు.

“ఏమండీ, నాకు సలహా సెల విప్పిస్తారా?”

“తప్పకుండా మనవిచేసుకుంటాను.”

“ఇలా దయచెయ్యండి.”

“పద్మవద్దు, తమరు జరగనక్కర్లేదు.”

ఇలా అని శంకరప్ప, మొదట శాస్త్రి, యాజుల గార్ల కేసి గంభీరంగా చూశాడు. తరవాత మళ్ళీ వొకమాటు బలం చూశాడు. పిమ్మట “మీకేమీ భయంలే” దన్నట్టు రాజుకేసి నిదానంగా చూశాడు. చివరికి మొగం వంచుకుని దూరంగా వెళ్ళి కూచున్నాడు.

8

ఎలా చూసినా అక్కడికి బలమే కాదు, బల్ల కనపడదు.

శాస్త్రికీ యాజులికీ యిదేమీ అర్థం కాలేదు.

మూర్తి బింకంగానే వున్నాడు కాని; అతనికిన్నీ యిది బోధపడలేదు. రాజు కనుదొమ్ములు ముడిపడ్డాయి.

“ఏం, అలా వెళ్ళి కూచున్నారే?” అనడిగా డతను.

“దగ్గర కూచుని అడడానికి తాతగారి ఆటలో యేమంత పసవుందీ? నేనిక్కణ్ణంచే మనవి చేసుకుంటాను, తమరు యెత్తు వేయించండి” అన్నాడు శంకరప్ప.

శాస్త్రి యాజులూ యిది మూర్తికి తగిన జవాబని సంతోషించారు.

“ఇదేదో వుద్దండపిడుగులా వుంది” అనుకుని రాజు దిటవు తెచ్చుకున్నాడు.

మూర్తి వారి పోకడ లన్నీ కీగంట చూసి, శంకరప్పకేసి గు-ర్-రు మంటూ చూశాడు.

ఒక్క నిమిషం యెవరూ అధరస్పందం చెయ్యలేదు.

“రాజుగారూ! కుడివైపునవున్న మన యేనుగుని వారి శకటు దగ్గరగా వేయించండి” అని చెప్పాడు శంకరప్ప కాని; రాజుకది యిష్టం కాలేదు. అత నాయెత్తు వెయ్యలేదు. పైగా “ముందు మన రాజుని తప్పకోవాలండీ! లేకపోతే ఆట మరీ చెడుతుంది” అని వాదంలోకి దిగాడు.

“ఇదేమిటండీ?” అన్నట్టు శంకరప్ప తన కేసి చూడగా “వారు చెప్పినట్టు చెయ్యండి రాజుగారూ!” అని శాస్త్రి వొత్తిచెప్పాడు. “చర్చ మొదలు పెట్టకండి. వారేంచెబితే అది చెయ్యండి. ఇష్టం లేకపోతే తమరు సొంతంగానే యెత్తు వేయించండి” అని యాజులుకూడా కచ్చితంగా చెప్పాడు.

“అయితే వే-శాను” అంటూ రాజెత్తువేశాడు. వెంటనే మూర్తి నిర్లక్ష్యంగా యెదురెత్తు వేసి కనుదొమ్ము లెగరవేసుకుంటూ చూశాడు.

“వారు తమ శకటు మన యేనుగు పక్క వేశారండీ”

“మనకి తెరిచి రాజయిందన్నమాట. అయితే, మన యెర్రగది శకటు రాజుకి అయిమూల గదిలో పడెయ్యండి.”

“వే-శాను”

“అంతేనా?”

“మరేమిటి?”

“వారికి తెరిచి రాజయిందని చెప్పరూ?”

రాజు ఈ మాట చెప్పగా గతుక్కుమనిపోయి మూర్తిపైకి చూశాడు, పెదవి కరుచుకుంటూ

“తాతయ్యగారూ!”

“నిండుకండీ మనుమడయ్యగారూ?”

ఇలా అని మూర్తి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“అలోచిస్తున్నారండీ”

“తొందరపెట్టకండీ.”

మూర్తి వుడికిపోయాడు.

అతనికి పల్లవాలిన శౌర్యం వచ్చింది. వెంటనే బలం అంతా వొక్కుమాటు కలియచూసి, వొక మాటాక బంటూ, యింకొక మాటు శకటూ. మరొకమాటు గుర్రమూ ముట్టుకుని, మూడు మాట్లా వూగీస లాడిపోయి, చివరికి రాజుని వెనక్కి లెప్పించుకున్నాడతను.

రాజు శంకరప్పకి యీ సంగతి చెప్పాడు.

“చూడండీ, స్వప్నంలో వుండిపోయిందే మన నల్లగది శకటు? దాంతో వారి బంటు -”

“కొట్టి రాజండీ.”

“అట -”

“కట్టండీ తాతయ్యగారూ!”

మూర్తి కొయ్యిపోయాడు.

శాస్త్రీ యాజులూ అందుక్కడా అన్వయించేటట్టు “సెబాస్!” అన్నారు.

రాజు మీసంమీద చెయ్యి వేసుకున్నాడు.

స్వగతాలు ముగిశాక యువకులు ముగ్గురూ శంకరప్పకేసి చూడగా, అతను, యెడటి గోడనివున్న పరశురామ పటంకేసి నిశ్చలంగా, చూస్తున్నాడు.

ఆ నిర్వికారస్థితి చూసి ముగ్గు డయి, లేచివెళ్ళి చెవిలో యేదో చెప్పాడు శాస్త్రీ. శంకరప్ప తలవూపి వూరుకున్నాడు.

మూర్తికి రోషం తెల్పించింది.

దాని కది నల్లబడేటట్టు కనబడలేదు. దాంతో అతను బలం కలిపేసి “చిట్టనివర వచ్చి గారడీ చెయ్యడం కాదు ప్రయోజకత్వం! చేతనయితే మొదట్నుంచీ స్వయంగా యెత్తు వెయ్యమనండి” అన్నాడు.

అని మళ్ళీ తన బలం సద్దుకున్నాడు.

“ఏమి సెలవు?” అని అడిగి రాజుకూడా బలం సద్దాటప్పటికీ శంకరప్ప వచ్చి కూచున్నాడు.

ఒక్క అరగడియ అట వడిగానే నడిచింది; తరవాత మందగించింది.

ఆ స్థితిలోకూడా మరో అరగడియ గడిచాక “యిక నాలుగో యెత్తు పడనివ్వు” నన్నాడు శంకరప్ప.

“నీకు మూడోయెత్తు చేతనయితేకదా?” అని ముదలకిస్తూ మూర్తి రెండో యెత్తు వేశాడు.

శంకరప్ప నిర్విణ్ణత నటించాడు. యువకులు తెల్లపోగా మూర్తి “గుర్రం దిగండి” అన్నట్టు శిరఃకంపం చేశాడు.

“ఎత్తు వెయ్యమంటారా” అని అడిగాడు శంకరప్ప.

“తరమయితేనూ!”

“అయితే మాట చెప్పండి.”

“అడిగేదేమిటి?”

“అయితే, యిదుగో గుర్రం యిక్కడ-వే-శాను”

“తెరచి రాజు.”

“మిమ్మల్ని నాలుగోయెత్తు వెయ్యనివ్వనన్నాను.”

“నీ మాట లెక్కేమిటి జమేమిటి, వేసేశాను.”

“శంకరప్ప శాస్త్రుకేసి తిరిగి పెదవి విరిచాడు.

“ఏమిటి యీ ధోరణి?” అనుకుంటూ శాస్త్రు బలం అంతా పరిశీలించి “అయ్యో, తాతగారూ, మీకు వేసిరాయందండీ, అది సద్దుకోకుండా రాజంటారండీ?” అనడిగాడు, కొంచెం గట్టిగా మీరెలా.

తరవాత, కృష్ణంరాజు, యువకులతో కూడా శంకరప్పని తనయింటికి తీసుకువెళ్ళి, యెంతో పొగడి, యెంతో ఆదరించి “తమరు నన్ను దిద్దాలి” అంటూ రెండు చేతులూ పట్టుకుని ప్రార్థించాడు.

9

శాస్త్రుకీ యాజులికీ నిద్ర లేదు. అపోరం లేదు. ఈ ప్రపంచ ధోరణి పోయింది. వారికి శంకరప్ప పురాస్కృదేవత అయిపోయాడు. గొప్ప గొప్ప అటగాళ్ళు దగ్గరికి అతణ్ణి తీసుకువెళ్ళడమే వారికి స్పృహ అయిపోయింది.

భక్తియోగంలో శంకరప్పకి కాళ్ళు పట్టడందాకా వెళ్ళిపోయారు వారు.

ఇలాగ వొక్కవారం గడిచింది.

ఈ వారంలోనూ పెద్దాపురంలో పేరుపడ్డ అటగాళ్ళు సగానికి పైగా చిత్తయిపోయారు.

శంకరప్ప వీధికి రావడం భయం. పదులు - యిరవైలు - యూభైలు చదరంగస్రియు లతణ్ణి చుట్టుకుని “మేము చూస్తాం వొక్కాట వెయ్యండి” “మాకు మెళుకువలు చెప్పండి” “తమరీపూర్వో వుండిపోండి” “తమరొకమాటు మహారాజులంగారితో

అడాలండీ" "తమర్ని దివాన్టీవారికి పరిచయంచేస్తాం దయచెయ్యండి" అని ఇలాగ ప్రార్థించడం మొదలుపెట్టారు.

"తంగిరాల శంకరప్ప" - ఇది పట్నం అంతటా - చుట్టుపట్ల కూడా రామనామం అయిపోయింది.

పూళ్ళపూళ్ళనుంచి అటగాళ్ళు రాసాగారు.

చూడనివారు "ఎంత పకడయిన మనిషే!" "ఎందర్ని వోడించి వచ్చాడో" "ఎన్ని తోడాలున్నాయో?" "ఎన్ని సింహతలాటం మురుగులున్నాయో?" "ఎన్ని పుంగరాలు గడించాడో?" "ఎన్ని శాలువలు కొట్టేశాడో" అనుకుంటూ చూసి, తమకళ్ళు తామే నమ్మలేకుండా పున్నారు.

ఆ నేషం బాగాలేదని అనేకులు పట్టంచులచాపు లివ్వ వచ్చారు. ఉప్పాడ జరిణామార్లు కట్టదెట్టపోయారు. బరంపురం తాపీతాలు కొందరు సమర్పించపోయారు. కాశ్మీర శాలువలు కొందరు కప్పపోయారు.

కాని శంకరప్ప వాకటి పుచ్చుకోలేదు. ఒకటి తాకలేదు - చూడనేలేదు.

"అన్నీ పుచ్చుకుంటాను. ఒకటి విడిచిపెట్టను. విడి పోనిచ్చుకోను; కాని యిప్పుడు కాదు. ఈ స్థితిలో కాదు. ఎవరూ ఏమీ అనుకోవద్దు. ఎవరూ అగ్రహించవద్దు. నేను పుచ్చుకోదానికే వచ్చాను. అజిగిపుచ్చుకుంటాను" అని వారికందరికీ సద్ది చెబుతూ వచ్చాడు.

అనేకులు విందు భోజనాలకు పిలిచారు. వారికి యిదే సమాధానం. ఇదే సద్దుబాటు.

ఎవరికీ యేమీ బోధపడలేదు. ఏమీ తోచనేలేదు.

"పెద్దమ్మ చెల్లి కొడుకేమారా" "మేనల్లుడేమోనయ్యా" "మొత్తానికి దగ్గర వాడయి వుంటాడండీ" అంటూ యిలాగ యెన్నో రకాల ప్రతిపాదనలు జరిగాయి; కాని వాకటి నిలవలేదు. శాస్త్రీ యాజులూ కూడా యీ విషయం తెలుసుకోలేకపోయారు.

పెద్దమ్మ కూడా గాంధీర్యం వహించింది.

ఇంకొకవారం గడిచింది. సామంతులూ, సేనాధిపతులూ రాజబంధువులూ, రాజపురుషులూ, సంపన్నులూ, సరసులూ కోరి తీసుకువెళ్ళి శంకరప్పతో మళ్ళీ అడి, అటకట్టించుకుని, అదే తమకొక గొప్పగా అనందించసాగారు.

అతనితో అడడమే రాజయోగం అని ఆశ్రయించి, కనిపెట్టుకుని పడిగాపులుపడి తహతహలాడిపోసాగారు.

శంకరప్పకి శాస్త్రీ, దివాన్టీ, యాజులు సేనాపతీ అయిపోయారు.

రాజేదారుకిదంతా పుప్పెనగా తోచింది. దివాన్టీచెవులు తూట్లుతూట్లు పోయాయి; కాని అత నిద్రమీ యెరగనట్టు నటించసాగాడు. అయితే "మహారాజే కభురు చేస్తారేమో కొంతపి" అన్న భయంమాత్రం అతని కోమూల పేగులు తోడేస్తూనే వుంది.

చీకటి పడుతూపడుతూ వుండగానే వేళాకోళాలు చేస్తూ రామసోదెమ్మ వడ్డించగా, పెద్దమ్మా, శంకరప్పా యేకబంతిని భోజనంచేసి వచ్చి అరుగుమీద కూచుని కబుర్లు చెప్పుకోసాగారు.

మరో పది విఘడియలకి శాస్త్రి వచ్చి, నట్టివాకిట్లో మంచం మీద కూచున్నాడు.

ముగ్గురూ మాట్లాడుకుంటూ వుండగా “పెద్దమ్మగారూ!” అంటూ వీధిలో నుంచి పిలుపు వచ్చింది.

“ఎవరువా?” రంటూ శాస్త్రి వెళ్ళి తలుపు తియ్యగా రూమ్ముంటూ వీధిలో రెండు కాగడాలు, పాలకీ పదహారుగురు బోయీలూనూ. ఈటెలతోటే, బల్లెలతోటే పది పదిహేనుగురు భటులు, అందరికీ జవాబుగా గుమ్మం దగ్గరగా వెండి మీసాల ముస్సద్దీ. అతనికి పక్కగా డలాయతు.

చకితుడైలేచి శంకరప్ప నట్టి వాకిట్లోకి వెళ్ళాడు. “ఇది మహారాజులుంగారి పిలుపు” అని సన్నగా చెబుతూ, పెద్దమ్మ అతనితో కూడా రెండడుగులు వేసి ఆగిపోయింది.

“ఇక్కడ తంగిరాల శంకరప్పగా రున్నారాండి?” అనడిగాడు, ముస్సద్దీ.

“ఉన్నారు.”

“వారి దర్శనంకోసం వచ్చాము.”

“తమరు—” అంటూ శాస్త్రి మాట తేల్చేశాడు.

“మేము చామర్లకోట శ్రీ రావు రాయడప్ప రంగా రాయటింగారి మనుష్యులం.”

“దయచెయ్యండి, వారే శంకరప్పగారు.”

ముస్సద్దీ కొండా దాటి వచ్చా టప్పటికి శాస్త్రి మనస్సు పురకలు వేసింది. “వారెవరూ?” అన్నట్టు శంకరప్ప పెద్దమ్మకేసి చూశాడు. “చెబుతా” అన్నట్టు పెద్దమ్మ కళ్ళు చికిరించి, మళ్ళీ వెనక్కి రెండడుగులు వేసింది.

“నమస్కారాలు” అంటూ ముస్సద్దీ నమ్రుడుకాగా “శ్రీకృష్ణార్పణం. దయ చెయ్యండి” అంటూ శంకరప్ప మంచం చూపించాడు.

శాస్త్రికూడా “దయచెయ్యండి” అన్నాడు కాని; ముస్సద్దీ నుంచునే వుండి, మోడ్చుకేలితో శంకరప్పని చూపిస్తూ “వారి సన్నిధిని నుంచునే వుండవలసిన వాణ్ణి నేను” అన్నాడు.

“ఎంతమాట పెలవిప్పించారూ? అందరమూ కూచుందాం దయచెయ్యండి” అంటూ మంచం దగ్గరికి వెళ్ళాడు శంకరప్ప.

శాస్త్రి వెళ్ళాడు. ముస్సద్దీ కూడా కొంతదూరం వెళ్ళాడు; కాని కూవోక చేతులు దోయిలించుకున్నాడు.

చివరికి అందరూ నుంచునే వుండిపోయారు.

మంచం మొదణ్ణుంచీ నిలుపుకాళ్ళమీదే వుంది.

అప్పుడు ముస్సద్దీ చేతులు మళ్ళీ దోడించుకుని “తమరు చదరంగంలో నిధులని కోలాహలంగా వున్న జనశ్రుతి విని, తమ చాతుర్యం చూసే, తమతో వొక్క

అటవేసి, అనందించ కోరి, దయచెయ్యవలసిందని కోరుతూ, తమ కోసం మా దొరవారు ఈ పరివారం పంపించారు. వారి అభిలాష తీర్చవలసిందని మా సవినయ ప్రార్థన" అని విన్నవించాడు, వంగి.

ఇది విని "ఇలాంటి అహ్వనం యిదివరకే వచ్చిందీ?" అనుకుంటూ శాస్త్రి పరవశుడయ్యాడు.

అయిన తేమి చెప్పడమో తోచక, శంకరప్ప, మొదట మిత్రుడికేసీ, తరవాత పెద్దమ్మకేసీ చూశాడు.

ఈలోపునే ఆశ్చర్య సంభ్రమ సంతోషాదులన్నీ ముగించుకుని, కర్తవ్యం కూడా నిశ్చయించుకునివున్న పెద్దమ్మ "వద్దు" అన్నట్టు తల కొంచెం అడించి గుమ్మంలోకి వెళ్ళిపోగా, పూచలాగ వెళ్ళి శంకరప్ప ముస్సడ్రీ రెండుచేతులూ పట్టుకున్నాడు.

"ఇలాటి ప్రభు సన్యాసం నే నెన్నడూ యెరుగను. అసలు, నాకిలాంటి యోగ్యత వుందనే నాకెప్పుడూ తోచలేదు. తమ రాక నన్ను బ్రహ్మానంద భరితుణ్ణి చేసింది. దొరవారి కటాక్షం వాకు కొత్త అశలు రేపెడుతోంది. కాని నాదొక ప్రార్థన. తమరు బాగా అలోచించాలి. ఏదో రెండు మూడెకరాల కొండ్ర దున్నుకుంటూ, మిత్రులతో చదరంగం ఆడుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తూవున్న ప్రాకృతుణ్ణి నేను. కార్యాంతరంమీద యీ వూరు వచ్చిపడ్డాను. ఇక్కడికి వచ్చి చాలారోజులే అయింది. ఇంకా చాలా రోజులు వుండవలసి వుంది; కాని పెద్దాపురం విడిచి యిప్పట్లో నే నవతల ఆడుగు పెట్టలేను. పెట్టడానికి కొన్ని చిక్కులున్నాయి. తమరీ సంగతి దొర వారికి విన్నవించి, నామీద వారి అనుగ్రహం తప్పిపోకుండా వుండేటట్టు చేసే భారం తమమీద వుంది. నేను తమ ఆశ్రితకోటిలోవాణ్ణి, తమ రవ్యధా భావించవద్దు."

మొదట చకితుడయిపోయి, తరవాత ముస్సడ్రీ యిలా అన్నాడు:

"పది రోజులనుంచి మా దొరవారికి తమ లీలు వినడంతోటి, చెప్పకోడంతోటి సరిపోతోంది. మూడు రోజులకిందట తమతో యెత్తువెయ్యాలని వారికి సంకల్పం కలిగింది. తమరు అదివరాహమూర్తిగారిని చిత్తుచేసిన వార్త వారికి ఈ సాయంత్రమే తెలిసింది. తెల్లవారేదాకా వుండలేక నుంచున్న పాళం మమ్మల్ని తరిమారు."

"నేను పూర్తిగా దురదృష్టవంతుణ్ణి, చామర్లకోట దొరల సాహసాదార్యాలు జగద్విదితాలు కాని; చదరంగం ఆటకోసమే మేమిప్పుడొక చోటికి వెడుతున్నాము. ఏర్పాట్లన్నీ యిదివరకే అయిపోయాయి. మాట తప్పడం అపరాధం అయిపోతుంది."

"పోనీ, ఫలానా రోజున దయచేస్తామంటే -"

"శ్రీహరీ" అని మాట సగంలోనే అందుకున్నాడు శంకరప్ప, చేతులు జోడించుకుని.

"అలా నునవి చెయ్యడానికిన్నీ సుతరామూ వీలు కనపడలేదు. నేనే బయలుదేరి వస్తాను, ఏ క్షణంలో వీలుపడితే ఆ క్షణంలో వచ్చి వాల్తాను. అయితే ఒక్కమనవి. ఈ పాలకీ- యీ పరివారమూ - వీటికి నే నర్హుణ్ణికాను. పాదచారిని వచ్చి నేను దొరవారిని సేవించుకుంటాను."

"మా పుత్రాపాం అంతా భంగపడిపోయింది."

ఈ మాట అన్నప్పుడు ముస్సడ్రీ కొనవూపిరితో పున్నట్టయిపోయాడు.

“తమ రలా సెలవిప్పించవద్దు నా దగ్గర దొరవా రనుకుంటూ వున్న శక్తిచాతుర్యా లుండడమే నిజమయితే, యీ వ్యవధానం వారి వుత్సాహాన్ని ద్విగుణమూ త్రిగుణమూ చేసి, చివరికి ఆనందాన్ని శతసహస్రగుణాలు చేస్తుంది.”

ముస్సద్దీ మరిమాట్లాడలేక, రెండుచేతులూ యెత్తి నమస్కారంచేసి, మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగాడు.

గుమ్మందాకా వెళ్ళి శాస్త్రి సాగనంపాడు.

11

సుతారంగా మొగం తిప్పుకుంటూ శంకరప్ప పెద్దమ్మ కేసి చూశాడు. గభీమనివచ్చి అతని వీపు నిమరుతూ “చాలా చక్కగా చెప్పావు నాయనా! ఇలాగ మాట పొందికి వుంటే విద్య యెంతయినా రాణిస్తుంది” అని మెచ్చుకుంటూ, అతణ్ణి మంచంమీద కూచోపెట్టి పక్కని కూచుంది పెద్దమ్మ.

“ఈ పులకం యేమిటి పెద్దమ్మా?”

“పులకాని కేం వుంది నాయనా! ఇది రసికుల లక్షణం. కళ తెలుసుకోడమూ, అనుభవించడమూ, గౌరవించడమూ - ఇంతే వారి పని. కళా పరిజ్ఞానం వున్నచోట ద్వంద్వాల చింత తలయెత్తలేదు. అదలా వుండనియ్యి. నీకిదే చెప్పడం. నువ్వు వచ్చిన పని కామో పండ్ తేలే దాకా పదచలనం చెయ్యవద్దు.”

“సరిపాద్దకూడా కళ్ళచూడను, సరా?”

“చూస్తావుండు. మహారాజా కూడా యిలాగే కబురు చేస్తారు, పరివారం పంపి.”

“ఇదంతా నీ చలవ.”

ఇలా అంటూ శంకరప్ప పెద్దమ్మ పాదాలు పట్టుకున్నాడు

“వెరితండ్రి! నీకు వచ్చిన లోటు లేదమ్మా! నువ్వు అగ్రహారీకుడవయిపోతావు నాయనా!” అని, పెద్దమ్మ శంకరప్ప శిరస్సు అఘ్రాణించింది.

ఈ సమయంలో “మాట యెవరి కిచ్చారండీ?” అని, ముదలకిస్తూ శాస్త్రి వచ్చాడు.

కూచో మని మంచంమీద స్థలనిర్దేశం చేస్తూ “మీ కివ్వ లేదుటండీ?” అన్నాడు శంకరప్ప.

శాస్త్రి విభ్రాంతుడై రకీమని నిలిచిపోయాడు. “మా నాయన మాటల్లో దొరకడు” అని పెద్దమ్మ శంకరప్పమీద మెటికలు విరిచింది.

“ఇలాంటి గౌరవం యే పండితుడికి జరిగింది పెద్దమ్మా?”

“నాయని కింకా యెంతెంతలేసే గౌరవాలు జరుగుతాయో! అప్పుడే అయిందా శాస్త్రిలు బాబూ?”

“ఇదంతా పెద్దమ్మ చలవా, మీ అనుగ్రహమూనూ”

ఇలా అంటూ మోడ్చు కేలితో పుభయులకేసీ తిరిగి నన్ముడైనాడు శంకరప్ప.

“దానికేంగాని - మరి తరవాయి?” అన్నాడు శాస్త్రి. దానికి జవాబుగా “మాంచి రసకందాయప్పట్టులో వుంది అట” అని మరగలు కక్కుకుంటూ వచ్చాడు యాజులు,

“వెళ్ళండి నాయనా!” అని తొందర పెట్టింది పెద్దమ్మ.

“ఇలాకూచో, ముందు ఆయాసం తీర్చుకో” అంటూ యాజుల్ని చెయ్యి పట్టుకు లాగి దగ్గర కూచోపెట్టుకుని “ఏమిటి విశేషాలు? వివరంగా చెప్పు” అన్నాడు శాస్త్రి.

“వెడుతూ చెప్పకోగూడదూ?” అని శంకరప్ప లేచి నుంచోగా, “నాకాయాసం యేమిటోయ్? నిమిషంలో వెళ్ళి మన మక్కడ వాలాలి, అంత పొంకంగా వుంది అట, మరిలే” అంటూ లేచినుంచుని శాస్త్రి చెయ్యిపట్టుకులాగాడు యాజులు.

ముగ్గురూ బయలుదేరారు.

“తొరగారండి నాయనా, నిద్ర పాడుచేసుకోకండి” అంటూ గుమ్మందాకా వెళ్ళి, తలుపు పేసి పెద్దమ్మ మళ్ళివచ్చి మంచంమీద నడుము వాల్చింది.

12

పుచ్చపువ్వులాగ వెన్నెల. గంధర్వాత లాగ పిల్లగాలి. వీటి కనుకూలంగానే మానసిక పరిస్థితులు.

యువకులు యెగిరిపోతున్నారు.

రెండో వీధికి మళ్ళా టప్పటికి “శంకరప్పగారు కూడా వున్నారా యేమిట్రా?” అని వొక ప్రశ్న. “ఉన్నారోయ్! కాని, అగడానికి వీలులే”దని శాస్త్రి జవాబు.

మరి నాలుగిళ్ళు దాటారు. ఒక యువకుడు దారి కడ్డంగా నుంచుని “నుంచో, నుంచోవుకాదూ?” అని నిష్ఠూరాలాడాడు. “నీ ధోరణి నీదా? ఇవతల వాళ్ళ నుంచి చెడ్డలు చూడవద్దా? అక్కడెంత తొందరపని వుందో యెరుగుదువా?” అంటూనే తప్పించుకుని ముందుకి పొగిపోయాడు శాస్త్రి.

ఇలాగే మరికొందరున్నా పలకరించారు. “ఒక్కయెత్తు” అని అనేకులువ్యూహ్యరారు. “వీలులే” దనడానికి శాస్త్రి విసిగిపోయాడు.

మకుపు తిరిగేటప్పటికి వేశ్యావాటిక.

సర్వవిధాలా అది విలక్షణప్రపంచం.

మామూలుగా కాక, అక్కడి వెన్నెల సురభిళంగా వుంది. పిల్లగాలి మధురంగా వుంది.

దీనికి సాయం, వొక మేడమీద గాత్రపాట, ఒక మేడమీద వీణాధ్వని, ఒక మేడమీద మృదంగధ్వని పుణ్ణిపంపచేస్తూ గజ్జెల చప్పుడు, ఒక మేడమీద కలకల నవ్వులు, ఒక మేడమీద చలోక్తులు.

కొన్ని ద్వారాలలో బంగారు బొమ్మలు, కొన్ని అరుగుల మీద జంగమ నల్లలు, కొన్ని మేడలముందు సీతాకోకచిలకలు.

అక్కడక్కడ వీడల్లో కొత్త తుమ్మెదలు.

అలాంటి చోట యీ మిత్రమండలి.

ఒక మేడమీదనుంచి “అల్లుడుగారూ, దండాలు” అని వినిపించింది, “శ్రీకృష్ణార్పణం” అన్నాడు శాస్త్రి.

ఒక ద్వారంనుంచి “మామయ్యగారికోసం కళ్ళు కాయలు కాసిపోయాయి” అని వినిపించింది. “దోరగా అయినా పండనియ్యి” అని యాజులు దీవన.

ఒక అరుగుమీదనుంచి “బావయ్యగారు, బావయ్యగారు, రెండెత్తులు—దయ చెయ్యరూ?” అని పిలుపు “ఒకచోటికి శంకరప్పగారిని తీసుకు వెడుతున్నాము. ఇప్పుడు కాదు” అని యాజులు నిరాకరణం.

ఒక మేడ ముందునుంచి వొక మధ్యానాయక అడ్డంవచ్చి “అన్నయ్యగారికి దండాలు” అంది.

“శుభం. వెళ్ళనివ్వాలి.”

“శంకరప్పగారి పాదాలు కొలుచుకుంటాను.”

“ఈమెపేరు అలివేణి. రాజసభలో ప్రముఖురాలైన సర్దికి. విశేషించి చదరంగంలో నిధి. ఒకమాటు ‘అటకట్టు’ అన్నంత చాతుర్యం చూపించగా మెచ్చి, మహారాజులుంగా రీమెకి రత్నాంగుళియకమ్మా, బంగారు జడా, దుశ్శాలువులూ, దంతపు బలమూ బహుకరించారు. ఒక్కమాటు పాదాలివ్వండి.”

శాస్త్రి యిలా చెప్పగా “నా పాదాలు ధూళిధూసరితాలు కదా!” అని శంకరప్ప సంకోచించాడు.

“మహాత్ముల పాదధూళి నా శిరమున దాల్చు” నంటూ అలివేణి శంకరప్ప పాదాలు పట్టి కళ్ళుకద్దకుంది.

“సెల వయితే —” అని శాస్త్రికేసి చూస్తూ నసిగాడు. “తప్పకుండాను” అని యాజు అనగా “శంకరప్పగారు మీ యింటికి సావకాశంగా వస్తారమ్మా చెల్లీ!” అని శాస్త్రి వాగ్దానం చేశాడు.

“మహాప్రసాదం” అని అలివేణి తప్పకుంది.

వారు నాలుగిళ్ళు దాటి వొక భవంతి దగ్గర అగారు.

“రంగనాయక అని చక్కని చుక్క. చికిలీచేసిన మన్మథబాణం. వయస్సు రమారమి యిరవై. అటపాటల్లో మేటి. విటుడు పందొమ్మిదేళ్ళ క్షత్రియ యువకుడు. మహారాజు చదరంగం ఆడాటప్పుడు పరికరాలు సద్ది, సన్నిధిని వుండవలసిన నలుగురు వేళ్ళలోనూ వొకతె. అప్పుడప్పుడు మహారాజుకి చదరంగం వినోదం చేకూర్చే వుజ్జీ!”

శంకరప్ప చెవిలో ఇలా చెప్పి శాస్త్రి గుమ్మం యెక్కాడు.

13

గుమ్మం దాటితే, లోపల చక్కని భవంతి. ముందు పెద్ద జాకామల్లి పందిరి. బయలంతా పూలతోట. పందిరికి దక్షిణంగా పావురాల గూడు. వోల్లోనూ అరుగు మీదా పట్టపగలన్నంత దీపకాంతి.

వాతావరణం అంతా అగరువత్తుల పరిమళంతో గుమ్మయిపోయి వుంది.

పందిట్లోనే వొక కనాచీ బల్లవుండగా, దానిమీద కూచున్నారు వారు.

ఎవరైనా కనబడతారేమో అని యాజు లటూ యిటూ చూశాడు. “ఏమిటి దారి?” అని శాస్త్రి అలోచనలో బద్దాడు.

శంకరప్ప కళ్ళప్పగించేశాడు.

ఇక్కడిలా వున్న సమయంలో “ఇవాళ మీ ఆట కట్టి తీరతానండీ” అని దక్షిణపు తెరపిలో నుంచి వొక చిలకపలుకు వినవచ్చింది. “అమ్మయ్యా” అని యోగిపడి తర్జనితో నిర్దేశిస్తూ, “రంగనాయిక” అన్నాడు మెల్లిగా శాస్త్రి.

“ఆ యేనుక్కీ కాపులేదే అక్కా?” అని ఒక నెమలికేక. శాస్త్రి “మరదలుపిల్ల” అన్నాడు.

స్పృటంగానూ, స్పష్టంగానూ వినపడలేదు గాని; జవాబుగా సన్నని పురుషకంఠం.

“అలా వచ్చారా? ఆ యెత్తుమీద వచ్చారా? అందుకా మీ రాక? ఉ-హూ! ఇందాకటికంటే చెడింది చెల్లోయ్! అయినా - గుర్రం యిక్కడ వేశానండీ” అని మళ్ళీ చిలకపలుకు.

ఉలిక్కిపడి, యాజులు శాస్త్రిని గోకాడు. “ఏమిటిదారి?” అంటూ శాస్త్రి మళ్ళీ తటపటాయించసాగాడు.

శంకరప్ప యివేమీ వినలేదు. మిత్రులనూ చూడలేదు.

అతనికి తాదాత్మ్యం కలిగింది. అవేశమున్నూ వచ్చేసింది. గభీమని లేచి నుంచున్నాడతను. లేస్తున్న దక్షిణపు తెరిపికేసి పందిరి చివరికి వెళ్ళాడు.

శాస్త్రి యాజులూ “యెందుకో?” అనుకుంటూనే వుండగా “నీకంత కష్టం యెందుకు చిరంజీవి? ఏ గదిలో యే జంతువుందో చెబితే, నేనిక్కణ్ణుంచే సలహాచెప్పి, నాలుగెత్తుల్లో నిన్ను గెలిపించనూ?” అనేశాడు.

అది విని యేంచెక్కు వచ్చిపోతుందో అని నోళ్ళుమూసుకుని కంగారు పడసాగారు మిత్రులు. వారిగుండెలు పీచుపీచుమని పోతున్నాయి. కాని-

“మీరు తంగిరాల శంకరప్పగారా యేమిటండీ?”

“ఔను సాభాగ్యవతీ!”

“దండాలండీ.”

గలగలమని చల్లగా పొస్తాభరణాల చప్పుడూ యీ మాటా కలిసి వచ్చాయి.

“శ్రీకృష్ణార్పణం” అన్నాడు శంకరప్ప.

“ఏమండీ, లోపలికి రానిద్దామా?”

ఈ మాట, యివతలికి, చెవిలో చెప్పినట్లు వచ్చింది.

చెయ్యి వూపడమూ, అమె మెల్లిగా లోపలికి వెళ్ళిపోవడమూ జరిగిపోయాయి.

“తమ రాజుని వొక్కగది ముందికి - మన గుర్రం దగ్గరికి వేశారండీ వారు.”

“శివాశివా! మన శకటింటోనే!”

“ఆట కట్టండి!”

అచ్చంగా అది మయూర క్రేంకారం.

మరి మాటలేదు. బలం కలిపేసిన చప్పుడు మాత్రం వచ్చింది. ఒక్క పాపుగడియ వేచియుండి, తరవాత వెనక్కి వచ్చి, బల్లమీద కూచుని యాదాలాభంగా అరుగుమీద కిటికీకేసి చూశాడు శంకరప్ప.

కళ్ళు చెదిరిపోయేటట్లు కిటికీలో మొదట రెండు చంద్రబింబాలు మెరిశాయి. వాటి వెనుక నూనూగు మీసాలున్నూ తళుక్కుమన్నాయి.

చెరోవైపునా మొగంమీద మొగ్గా లుంచి, శాస్త్రీ యాజులూ “కొంపలు ములిగిపోతాయనుకున్నా” మనగా, శంకరప్ప ముక్కుమీద వేలు పెట్టుకున్నాడు.

వీరి స్థితిలో వుండగా యెక్కడోలాగ మంచీరనినాదం సన్న సన్నంగా వినవచ్చింది. “వివిటి చెప్పా?” అనుకుంటూ వుండగా, “దణ్ణాలండి” అని వెనకాల చిలక పలుకు. ముగ్గురూ అదరిపడి వెనక్కి చూడగా, అంజలి బంధంతో వొక బంగారుబొమ్మ.

“శ్రీకృష్ణార్పణం” అని శంకరప్పా “సౌభాగ్యవరదీభవ” అని శాస్త్రీ యాజులూ దీవిస్తూ లేచి సంచున్నారు.

దరహోసలిప్తాలే అయినా శంకరప్ప చూపులతో విభ్రాంతురాలై, అంజలి బంధంతో ఆమె అలాగే నిలిచిపోయింది.

అడ్డచారల తాబోందుమీద వుప్పాడ సన్నజరీకండువా వలైవాటు. ముద్దు ముద్దుగా వాటిని పొదిచి పట్టుకుని గంటల మొలనూలు. మెడలో పైటమీద యెగుడు దిగుడుగా పచ్చల పతకం. ముక్కున నత్తూ బులాకీని. చెవులకు జాకాలూ, కర్ణిపువ్వులూ, బావిలిలూనూ. చేతులకు మురుగులు, మురిడీగొలుసులు, పోచీలు, కంకణాలు, భుజబందులు. శిరస్సున సూర్యుడు, చంద్రుడు, పాపిడి పిందిరీలు, తమలపాకు, మొగిలిరేకు, తెగ బారెడు బంగారు జడ - దానికి గుత్తులు గుత్తులుగా గంటలు.

ఆమె శరీరకాంతిలో కలిసి పోవడంవల్ల కొన్ని ఆభరణాలు రత్నసరుకేగాని, బంగారం కనిపించడంలేదు. శిరోభూషణాలు మాత్రమే సర్వాంగీణంగా మెరుస్తున్నాయి.

సంతత పరిచయం వుండినీ శాస్త్రీ యాజులూ చకితులయినారు. శంకరప్ప పరవశుడే అయిపోయాడు.

“దయచెయ్యండి” అంది రంగనాయిక.

“ఇప్పటిదాకా కూచునే వున్నాం. దానికేంగాని, రసభంగం చేశాను, సిగ్గుగా వుంది” అన్నాడు శంకరప్ప.

“ఎంతమాట పెలవిప్పించారు? మా యిల్లా, మా వంశమూ నా జన్మ పవిత్రం అయినాయి. మేమందరమూ ధన్యులం అయినాము.”

అంజలిబంధం విప్పకుండానే రంగనాయిక యిలా అంది.

శాస్త్రీ శంకరప్పకేసి చూశాడు. ఆ చూపులో “అందరం అన్నమాటలో ప్రాతినిధ్యం స్ఫురిస్తోంది సుమందీ!” అన్న భావం వుండడం గుర్తించి, శంకరప్ప “మీ వుదారబుద్ధి అలా అనిపిస్తోంది. నాలో కించిత్తూ వైలక్షణ్యం లేదు” అన్నాడు.

“తమలో లేనిది వైలక్షణ్యంకాదు, దానికి పరిమితి.”

శాస్త్రీ యాజులూ “రంగా, నువ్వు సరిగా చెప్పా”వన్నారు.

“నే నసహాయుణ్ణయిపోయాను” అని శంకరప్ప మందహాసం చేశాడు. “అసహాయ శూరులు తమరు. పదిరోజులుగా తమ పేరుమీదుగా దేవదుండుభులు మోగిపోతున్నాయి. ఉబలాటం వురకలు వేస్తోంది. అయితే, నా జన్మలో తీరనికోరిక యిది కాని; అప్రయత్నంగా సిద్ధించింది.”

“అంత నిరాశయేలా? కాకిచేత కభరుచేస్తే రాకపోదునా నేను? ఈ పట్నంలో హేమాహేమిలున్నారని తెలిసి, మెళుకువలు గ్రహించడానికి కదా నేను వచ్చాను?”

“శ్రీహరి! శ్రీహరి! పూరుకుంటారేం శాస్త్రుల్లు మామయ్యగారూ!”

“ఊరుకోక యేమిటి చెయ్యడం? అటలో నెగ్గము కనకనా, మాటల్లో నెగ్గడానికి?”

“నాకు వాగ్యంధంచేశారు మీరు” అన్నాడు శంకరప్ప.

“మీకు వాగ్యంధనం చెయ్యడానికి సరస్వతికూడా చాలదంటే యిక అస్మదాదుల మాట చెప్పేదేమిటి? అయితే, మీరీ పూరునుంచి కదలకుండా అష్టదిగ్బంధనం మాత్రం చేసేస్తాం మేము” అన్నాడు యాజులు.

దానిమీద “అవునవును. అది తప్పకుండా చెయ్యాలి” అని రంగనాయికా, “ఇంకా చెప్పాలా?” అని శాస్త్రీ దృఢంగా అన్నారు.

ఈ సమయంలో వెండిపళ్ళెం పట్టుకుని మరదలుపిల్లా ఆమె వెనుక జరరా వచ్చారు.

రంగనాయిక వెంటనే వొక తాంబూలం అందుకుని నమ్రురాలై శంకరప్పకి సమర్పించింది.

ఈ అవకాశములో పళ్ళెం తల్లిచేతికందించి, మరదలుపిల్లా, శాస్త్రీకి యాజులికీ తాంబూలా లిచ్చింది.

ఒక్కమాటు అయిదుగురి కళ్ళూ మిలమిల్లాడాయి. వెంటనే పురుషులు ముగ్గురూ దియలుదేరారు.

గుమ్మండాకా సాగనంపి, మళ్ళీ దణ్ణాలు నివేదించి, సెలవు పొంది అక్కా చెల్లెల్లా వెనక్కిమళ్ళారు. తలుపు వేసేసి తల్లికూడా కూతుళ్ళ వెనకనే వెళ్ళిపోయింది.

14

“పట్నంలో కెవరో అసాధ్యపు అటకాడు వచ్చారుట, మీ కేమయినా జాడ న్న?”

“లేదు మహాప్రభూ!”

ఉదయం యేడెనిమిది గడియల పొద్దెక్కాక, జరుగురైన రాజ కార్యాలన్నీ ముగించుకుని, పెద్దాపురం కోటలో, మహా రాజాధిరాజ, పేషణి హనుమంత, నెలవోలు గండాంక శ్రీవత్సవాయి చతుర్భుజ తిమ్మజగపతి మహారాజు లక్కమేడ వసారాలో పచారుజేస్తున్నాడు.

లేజవరాలైన వొక పరిచారిక వెనక వెనకనే కూడాకూడా తిగుగుతూ ఆ మహారాజు చెయ్యి చాపినప్పడల్లా హత్కా గొట్టం అందిస్తోంది. మరొక లేజవరాలు, చేతులు కట్టుకుని, మొగంవంచుకుని మెట్లదగ్గర నుంచుని వుంది.

జరూరు కాగితాలు చేతపట్టుకుని, వొక స్తంభం దగ్గరగా నుంచుని దివాన్జీ మాట్లాడుతున్నాడు.

“ఊరంతా కోడయికూస్తోందిట - మీకు తెలవకపోవడం యేమిటండీ?” అని అశ్రుర్యం కనపరుస్తూ మళ్ళీ అడిగాడు మహారాజు.

“నేను సత్యమే మనవి చేసుకున్నాను మహాప్రభూ! చదరంగం అంటే నాకు తూర్పు పడమరా యేమీ తెలువదు కనక, దానికి, సంబంధించిన కభుర్లు నాతో యెవరూ చెప్పరేమోనండి!”

“అంతా విద్వారంగా మాట్లాడతారండీ మీరు!”

ఇలా అంటూ మహారాజు అసంతృప్తి కనపరిచాడు.

“మసిపూసి మారేడుకాయ చేసేయ్యడం యెలాగా?” అని దివాన్టీ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

సరిగా యీ సమయంలో, దూర్వాసుల ఆదివరాహ మూర్తివచ్చి కభురు చేసి, సెలవుపొంది పైకివచ్చాడు.

“పట్నంలో కెవరో గొప్ప అటకాడు వచ్చారుట - మీరు విన్నారుటండీ?”

వచ్చిరావడంతోటే నిలవేసినట్టు మహారాజులా అడగ్గా మూర్తి వొక్క క్షణం గుక్కతిప్పకోలేక వుక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయి - అంతలో మళ్ళీ సద్దుకున్నాడు.

“వినడంకాదు, చూశాను మహాప్రభూ! చూడ్తూ, కాదు, అతగాడితో ఎత్తులు కూడా వేశాను మహాప్రభూ!”

“మరి సెలవిప్పించారు కారే?”

“విధిలేక యిప్పుడు మనవి చేసుకుంటున్నాను జగత్ప్రభూ! ఆ మనిషి యేలినవారి సన్నిధిలో ప్రస్తావన చెయ్యవలసినవాడు కాడండీ!”

“అదేమీ?” అంటూ మహారాజు నిర్విణ్ణుడయ్యాడు.

మొగంపక్కకి తిప్పకుని “నాలుగు బాదులు బాదండీ” అన్నట్టు దివాన్టీ కన్నుగీటాడు. అది గుర్తించి మూర్తి పూర్తిగా పురెక్కాడు.

“అతగాడు కట్టుపాగుమోతు. నోసలు వెక్కిరించడమేకాదు, నోరే బ్రాహ్మణనోరు కాడండీ!”

“అంటే?”

“నిజాని కొకమాత్రపు అటకాడే, మెళుకువలు తెలిసినవాడే కాని, మాట పొందిక లేదు. వినయవిధేయత లేరుగదా. పెద్దాపిన్నా తారతమ్యం లేనేలేదు. ఒక మంచి యెత్తు తోచిందంటే - లేకపోతే యెదటిబలం లొంగుబాటులో వుందంటే చప్పట్లు - కేకలు - యీలలు - ఇకిలింపులు - భరించడం కష్టం మహారాజాదిరాజా!”

“ఒక గోచిపాత కట్టుకుని, మరో గోచిపాత కప్పకుని - అతగాడా యేమిటండీ?” అని అడిగాడు దివాన్టీ.

“చిత్తం చిత్తం, అతనేనండి! తమరుకూడా-”

“అతగాడే అయితే, వేనూ చూశాను మహాప్రభూ! ఒకనాడు మా యింటికి వచ్చి నానాఅల్లరి చేశాడండీ!”

“శ్రీహరీ! తమ లోగిటిదగ్గరే!” అంటూ నిర్విణ్ణుత నటించాడు మూర్తి

“జవాన్లు అవతలికి పంపెయ్యబోగా, వొకడి అంగీ చింపేసి, వొకడి డవాల్లి లాక్కుని - రాణేదారుకూడా చాలా అవస్థపడ్డాడండీ అతనితోటి”

మహారాజు చాలా పరితపిస్తూ “అదేమిటి చెప్పా!” అన్నాడు.

“సాగరుమోతనమే కాకుండా, కొంచెం మతిభ్రమ కూడా వున్నట్టు కనపడింది మహాప్రభూ!”

“దివాన్షీగారు సరిగా కనిపెట్టారు. అదికూడా వుందనే నాకిప్పుడనుమానం కలుగుతోంది జగత్ప్రభూ!”

మూర్తి యిలా అనడం దివాన్షీకి బాగా పూతం యిచ్చింది. దాంతో అతను “సెలవయితే అరగడియలో అతగాణ్ణి యేలినవారి పాదాల దగ్గర నిలబెట్టగలను; కాని -” అంటూ నసికాడతను.

“అటలో సారస్వతమా? మాటలో పారుష్యమా? నడతలో వైరస్వమా?”

ఇలా అని మహారాజు ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఉత్సాహమంతా విరిగిపోయింది. హక్కాగొట్టం అందుకున్నాడు కాని, నోట పెట్టుకోలేదు, మళ్ళీ పరిచారిక కిచ్చేశాడు. అదిచూసి మూర్తి, దివాన్షీ పొంగిపోయారు.

“సెలవయితే -” అంటూ మళ్ళీ నసికాడు దివాన్షీ. ఒక్కక్షణం ఆలోచించి “అక్కర్లేదు; మీరు వెళ్ళండి” అన్నాడు మహారాజు.

బరువుగా అడుగులు వేసుకుంటూ, బుర్రవంచుకుని దివాన్షీ వెళ్ళిపోయాడు.

మహారాజు యింగితం కనిపెట్టి “సూరపరాజుగారుకూడా దయచేసి వున్నారు. వారితో ముచ్చటలాడుతూ కిందవుంటాను మహాప్రభూ!” అని విన్నవించి మూర్తికూడా వెళ్ళిపోయాడు.

15

మహారాజు హక్కగడియ బొమ్మలాగ నిలిచిపోయాడు. తరవాత, హక్కాగొట్టంకోసం, పరిచారిక ఒకవైపున వుండగా మరొకవైపుకి చెయ్యి చాపాడు.

అదుర్దాపడుతూ పరిచారిక తిరిగివచ్చి గొట్టం అందించింది. రెండు గుక్కలు పీల్చుటప్పటికి రాజుకి కొంచెం హషారు కలిగింది. ఏదో చెబుదామని మెల్లదగ్గర వున్న పరిచారిక కేసి చూశాడు. ఈలోపున పక్కగదిలో నుంచి రంగనాయిక వచ్చి “అంతా సిద్దంగా వుంది మహాప్రభూ!” అని విన్నవించింది.

అమెని చూశాటప్పటికి మళ్ళీ జిజ్ఞాసరేకెత్తగా -

“రంగీ!” అని పిలిచాడు మహారాజు.

“చిత్రం మహాప్రభూ!” అంటూ పక్కకి వచ్చి నుంచుంది రంగనాయిక.

“పట్నంలో కెవరో గొప్ప ఆటకాడు వచ్చారుటా?”

“అవును మహాప్రభూ!”

“అవునంటే? నువ్వు చూశావా?”

“చిత్రం, చూశానండి”

“వారి బసకి వెళ్ళావా?”

“నిన్న రాత్రి వారు మా యింటకే దయచేశారండి”

“రాత్రా?” అని కొంచెం క్లెష్టగా అడిగాడు మహారాజు. రంగనాయిక అందుకు మొదట సిగ్గుపడి, తరవాత ధైర్యం తెచ్చుకుని “అవును మహాప్రభూ! రాత్రి అయితే వారుంటారని వ్రాహించి -”

“అవును. అదే అయి వుంటుంది. సరే దయచేశారు?”

“ఎక్కడెక్కడ యే యే జంతువు ఉన్నదో ఒక్కమాటుగా విన్నవించగా—”

“విన్నవించడమా?”

“అవునండీ. గోడ అవతల నుంచుని నాలుగెత్తుల్లో—”

“గోడ అవతల నుంచునా? లోపలికి రాలేదూ?”

“లేదు మహాప్రభూ! అసలు, వారు మా యింటికి వచ్చినట్టే మాకు తెలవడండి. మామూలుగా దక్షిణపు తెరిపిలో కూచుని యెత్తు వేసుకుంటున్నాము, వారు నట్టివాకిట్లోనే వుండిపోయారండి!”

“నాలుగెత్తుల్లోనా?”

“చిత్రం - నాలుగో యెత్తుతో ఆట కట్టిపోయిందండీ!”

“ఎవరిదీ?”

రంగనాయిక మొగం పంచుకొని “వారిది మహాప్రభూ!” అంది.

“అయితే, వారు నీ పక్షం వహించారన్నమాట?”

“చిత్రం, వారు వచ్చేటప్పటికి యెత్తు నాది. వారు చాలా అసాధ్యపు రాకడ వచ్చారండి. ఉత్సాహంతోరేకంవల్ల ‘ఇవార మీ ఆట కట్టితీరతా—”

“సిగ్గుందుకూ? సమయం అలాంటిది. కనక చెప్ప.”

“నా మాట వాకిట్లోకి వినపడివుంటుంది. దానిమీద వారు ‘నీకంత కష్టమెందుకు చిరంజీవీ! ఏ గదిలో యే జంతువుందో—”

“ఓహో! అలా కలిసిందా కత్తూ?”

“చిత్రం. వారియెడటికి బల్ల పంపబోయాను; కాని అక్కర్లేదని - వద్దే అని -”

“నీ యింటి కెందుకు దయచేశారు?”

“తరవాత తెలిసినసంగతి మనవి చేసుకుంటాను. వారు గొప్ప ఆట ఆడతారనీ, నేనుకూడా -”

“అవునవును, తరవాతా?”

“నిన్న రాత్రి మా యింటికి బయలుదేరుతూ వుండగా, చామర్లకోట దొరలు, వారికోసం పాలకీ, జోడు ముషాల్లీలూ, పరివారమూ పంపి ప్రార్థించారుట మహాప్రభూ!”

“వారికీర్తి పొరుగుాళ్ళకిన్నీ వెడుతోందన్నమాట! అయిన మన కోట కెందుకు రాలేదూ?”

“ఇది అంత సులభమైనదా రాజాధిరాజా?”

మహారాజాకి, రంగనాయిక మాటలో ఏదో ధ్వనివున్నట్టు తోచింది. దానిమీద మూర్తి, దివాన్లీగార్ల మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

“వారి దగ్గర పొగుమోత్తనం యేమయినా వుందా?”

“శ్రీహరీ! గంగిగోవు మహాప్రభూ?”

“మతిభ్రమ వున్నట్టు తోచిందా?”

“అపర బృహస్పతులని చెప్పవచ్చు మహాప్రభూ!”

“కట్టుకున్న బట్టలు అసహ్యంగా వున్నాయా?”

“నీదుకావి అంగాస్త్రా లొకటి కట్టుకుని, వొకటి కప్పుకుని - వారి వేషం కటికి దారిద్ర్యానికి మాచకంగావుందే కానీ; అసహ్యంగా లేదు రాజేంద్రా!”

“ఎందుకూ?” అనుకుంటూనే “వికార రూపులా?” అన్నాడు మహారాజు.

రంగనాయిక మొదట కొంచెం సిగ్గుపడింది. అంత కంటే యెక్కువగా సంకోచపడింది కానీ; తరువాత నిదానంగా చూస్తూ “చాలా చక్కనివారు మహాప్రభూ! వారి మొగమీద బ్రహ్మవర్చస్సు తాండవం చేస్తోంది. తగిన వేషం వుంటే మన్మథుణ్ణి మించి వుంటారు వారు నిశ్చయంగా” అని చెప్పేసింది.

ఇదంతా మహారాజుకి కట్టుకదగా కనపడింది. దీనిమీద సాలోచనగా పక్కకి చూశాడు; రంగనాయిక వర్ణన కొక బ్రాహ్మణ యువకుడుగా రూపొంది యెదట సుంచున్నట్టు కనపడింది. “ఒక్కయెత్తుకి సెలవిప్పించండి” అని దోసిలివొగ్గి కోరుతూ పున్నట్టుకూడా అనిపించింది.

దాంతో పుత్సాహం రేకెత్తింది. మనస్సు తేరుకుంది. అంతా అర్థం అయింది. కర్తవ్యం తేలిపోయింది. వెంటనే “సరే పద” అంటూ గదిలోకి బయలుదేరాడు మహారాజు.

హాక్కాదారిటి అనుసరించింది.

సన్నచేసి రంగనాయిక గదిలోకి వెళ్లిపోగా, మెట్లదగ్గర పున్న పరిచారిక కిందికి బయలుదేరింది.

16

నాటి సాయంత్రం శ్రీ దాట్ల అప్పలనరసింహరాజు లోగిట్లో ఆట యేర్పాటయింది. ఎత్తు వెయ్యడానికి, భీమవరపుకోట నుంచి శ్రీ వత్సవాయి విజయరామరాజు అంచెగుర్రాల మీద వచ్చి వున్నాడు.

అప్పల నరసింహరా జెప్పడూ చదరంగంకేసి చూడడు. దశావతారీ అంటే మాత్రం అతనికి నిద్రాపోరా లక్కర్లేదు. అందులో అతను సిద్ధపాస్తుడు. మహారాజుతో అదినారాయణం ఆడగల ముగ్గురిలోనూ అతను మొనగాడు.

సొంతానికి, అత వెప్పడూ చదరంగం ఆడకపోయినా, చక్కని దంతపుబలం మాత్రం వొకటి సంపాదించి వుంచాడు. కోటకి వెళ్లనిరోజున అతను ఒకవైపున దశావతారీలో కూచుని వుంటే, మరొకవైపున బంధువులో, అగ్రితులో, మిత్రులో చదరంగం సాగిస్తూ వుంటారు.

మహారాజు దగ్గరలాగే యేదోవాక ఆటలో సమర్థులైనవారికేగాని సామాన్యులకు అతనిదగ్గర ప్రవేశం కలగదు.

విజయరామరాజు మహారాజుకి సన్నిహితుడు. అప్పలనరసింహరాజుకి సయానా మేనల్లుడు. పైగా అన్నగారి అల్లుడు.

భోజనానంతరం అల్లుడు మామ లిద్దరూ నిద్రపోయి లేచాటప్పటికి, పెద్ద పెద్ద ఆటగాళ్ళు చాలామంది వచ్చి కనిపెట్టుకుని వున్నారు. విశాలమైన సావడి అంతా కిటకిట లాడి పోతోంది. రాజుకి సలహాలు చెప్పడానికి మొనగాళ్ళందరూ ముందువరసలో కూచుని వున్నారు.

పన్నెండేళ్ళు వయస్సుగల అప్పలనరసింహరాజు కొడుకు, వచ్చినవారినందరీ చందనతాంబూలాలతో సత్కరించి, నౌకరు తెచ్చియివ్వగా దంతపు బలం చక్కగా సద్ది, యింకా వచ్చేవారికి స్వాగతం నివేదించడానికి ద్వారంలో నుంచున్నాడు.

నలుగురు మంగళ్ళు గోడల దగ్గరగా చెదిరి నుంచుని విసన కర్రలు వేస్తున్నారు.

సావడి అంతా పుసుగువత్తుల ధూమంతో గుబాళిస్తోంది. చూపిస్తుండినవారు శంకరప్ప వేర్చు పుగ్గడిస్తూ పుండగా చూడనివారు అవ్యాయంగా అలకిస్తున్నారు.

ఇలాంటి సమయంలో అప్పలనరసింహరాజు వచ్చి అందరికీ నమస్కారాలు చేశాడు. సభ్యులందరూ పుచ్చెత్తుగాలేచి ఆ నమస్కారా లందుకుని అశీర్వాచనాలు కొందరూ, ప్రతినమస్కారాలు కొందరూ చేశారు.

ఇది అయ్యేటప్పటికి ముందొక రాచకుమారుడూ, తరవాత, విజయరామరాజూ వచ్చారు. ఎరిగిన వారందరూ కుశలప్రశ్నాదికం చెయ్యగా, యెరిగని వారు పరిచయభాగ్యం పొందారు.

చివరికి యెవరికి నిర్దిష్టమైనచోట వారు కూచున్నారు.

అల్లుడి యింగితం కనిపెట్టి, అప్పల నరసింహరాజు, ద్వారంలో వున్న కొడుక్కేసీ చూశాడు. ఆ రాచబిడ్డ వెంటనే వసారాగదిలోకివెళ్ళి శంకరప్పనీ, శాస్త్రి యాజులు గార్లనూ తీసుకువచ్చాడు.

నమస్కార నివేదనలతోటే, స్వాగతపచనాలతోటే సావడి అంతా ముఖరిత మయిపోయింది. శంకరప్పని, రెండు చేతులూ పట్టుకుని కొందరూ, కౌగిలించుకుని కొందరూ, ప్రీతివిప్రంభాలు వెల్లడించారు.

సావడి అంతా నిండుగానే వుంది కాని; బల్లకి దక్షిణ ద్వారానికి మధ్య యేడెనమండుగురు కూచోతగినంత స్థలం కాళీగా వుంది. అప్పలనరసింహరాజు శంకరప్పకి ఆ స్థలం చూపిస్తూ “అందరూ దయచెయ్యండి” అన్నాడు.

అందరూ కూచున్నారు.

“నాకింత చోటెందుకూ?” అని సంకోచిస్తూనే శంకరప్ప కూడా కూచున్నాడు.

మిత్రులతని వెనక కూచోబోయారు కాని, అప్పల నరసింహరాజు “తమ రిద్దరూ యిలా దయచెయ్యండి” అని పిలిచి బల్లకి పశ్చిమంగా తన దగ్గర కూచోపెట్టుకున్నాడు.

శంకరప్పకి అనుమానం పొచ్చింది.

“వారిని ఏకాకిని చెయ్యాలనా? మా సలహా అందకుండా చేద్దామనా? అయితే, యిదివరకి మహాపుండిందా? ఇప్పుడు లేకపోతుందని బెంగా?” అని శాస్త్రి యాజులూ కిందా మీద పడ్డాడు.

మొనగాళ్ళు “ఇక ప్రారంభించగూడదూ?” అన్నట్టు చూడగా, అప్పల నరసింహరాజు “అందరికీ చందనచర్చ అయిందా, బాబూ!” అని అడిగాడు.

దానికి, కొడుకు “అందరికీ అయింది. కాని శంకరప్పగారికీ, శాస్త్రిగారికీ, యాజులుగారికీ మాత్రం తరవాయి. వారిని యిప్పుడే సేవించుకుంటాను” అని చెబుతూ శాస్త్రి, యాజులు గార్ల యెదటికి వెళ్ళి నుంచున్నాడు. గంధపుగిన్నె పట్టుకుని ఒక నౌక రతణ్ణి వెంబడించాడు.

ఇది యిలా జరుగుతూ వుండగా, ధక్షిణ ద్వారంలోనుంచి ముందొక ప్రాథ వచ్చింది. తరవాత ఒక మధ్య వచ్చింది. ఆమె వెనక ఒక ముగ్ధ కూడా వచ్చింది. పస్తూనే వొక్కొక్కరే, అందరికీ నమస్కరించి నుంచున్నారు.

ఒక నాకరు ప్రాథ చేతికి బంగారపు గంధపుగిన్నె అందించాడు. ఇంకొక నాకరు మధ్య చేతికి వెండి తాంబూలపు పళ్ళెం అందించాడు. మరో నాకరు ముగ్ధ చేతికి నెమలిరెక్కల వట్టివేళ్ళ విసనకర్త అందించాడు.

శంకరప్ప అతి గంభీరంగా శిరఃకంపం చెయ్యగా శాస్త్రీ, యాజులూ మొగ మొగలూ చూసుకున్నారు.

తరవాత అప్పల నరసింహరాజు మందహాసం చేశాడు. విజయ రామరాజు కన్ను గీటాడు.

వెంటనే శంకరప్పకి కుడివైపున కూచుని ప్రాథ, గంధపు గిన్నెలో చెయ్యి పెట్టింది. ఎడమవైపున కూచుని ముగ్ధ తమలపు చిలకలు చుట్టసాగింది. వెనకవైపున ముందు ముంగాళ్ళమీద కూచుని శంకరప్ప కప్పుకున్న అంగస్త్రుం మెల్లిగా లీసి, తరవాత సరిగా కూచుని విసనకర్త అందుకుంది ముగ్ధ.

శంకరప్ప ప్రాథకేసి, మధ్యకేసీ అతి గంభీరంగా చూశాడు. అతని మొగమీడ్చి చిరునవ్వు తీసుకున్నాడు. తరవాత అప్పలనరసింహరాజుకేసి చూస్తూ “ఇవాళ శంకరప్పకి అగ్నిపరీక్ష అన్నమాట! ఉచితంగానే వుంది. రాజాస్థానాల్లోకి వచ్చి గారడీ చేస్తామంటే సాధ్యపడుతుందా మరి? కాని, ప్రభో! గోచిపాతరాయడికా అప్పరసల చందనచర్చ?” అని అడిగాడు.

“తమకి పరీక్షా? అందులోనూ అగ్నిపరీక్షా? ఎంతమాట సెలవిప్పించారూ? తమర్ని పరీక్షించడాని కెవరికి తాహతుంది? ఇంతకీ తాము సాక్షాత్తు ఆ శ్రీ శుకుల అవతారం గదా?” అని చమత్కరించాడు అప్పలనరసింహరాజు.

“తథాస్తు” అంటూ అందుకుని “తమ అమోఘ శుభచింతనం నన్ను తప్పకుండా వొడ్డెక్కిస్తుంది కాని; తాహతు లేదే? ఈ విలాసాల మాధుర్యం చవిచూడగల యోగ్యత కూడా లేదే? అనే విచారం తప్ప నాకు మరే బెంగా లేదు. సకలానికి నాకు ఆ పినాకపాణే వున్నాడు” అని చెప్పి, మహామేరుపులాగ సుప్తిరై, ప్రాథకి దర్శాగా కుడిచెయ్యి అందించాడు శంకరప్ప.

“ఇందులో యేదో కిటు కుందని తమ రనుకోవద్దు. ఆ యువకులకు ముగ్గురికీ చదరంగంలో తగినంత నేర్పుంది. పది పదిహేనురోజులుగా తమరీ పట్నంలో ప్రకటిస్తూ వుండిన చాతుర్యం విని ‘ముగ్గులై తమర్నీ, తమ చాతుర్యాన్నీ ప్రత్యక్షంగా చూడదలిచి ప్రార్థించారు. ఇందులో దోషమేమీ లేదని మామయ్యగా రంగీకరించారు. ఇక తరవాయి సంగతి. ఈ ముగ్గురూ కళావతులు, సకలవిధాలా యీ వూరి వేశ్యలలో యెన్నిక అయినవారు. తమర్ని పేపించుకోడాని కింతకంటే మంచిమార్గం కనపడలేదు. నేనే యిది పురమాయించాను. ఇది భక్తిప్రపత్తుల ఫలితమే కాని మరొకటికాదు. కనక తమరు మరోవిధంగా భావించవద్దు” అని విజయరామరాజు కూడా చాలా చాలా చెప్పాడు కాని, శంకరప్ప నమ్మలేదు.

శాస్త్రీ యాజులూ “ఇది శంకరప్పగారి యేకాగ్రత భంగపరచడానికే” అని దృఢంగా నమ్మారు.

ఈ నమ్మకమే శంకరప్ప చూపుల్లో వారికి కనబడింది. ఆ చూపుల్లో “మీరు బెంగ పెట్టుకో నక్కరలేదు” అని ధీమాకూడా కనపడి వారు స్తిమితపడ్డారు.

ప్రౌఢ గంధం తీసింది.

అసలే వెన్నకంటే మృదువయిన చందనం. అంతకంటే మృదువయిన వేశ్య చేతిలో అది సంస్కారం పొందింది. అందులో మల్లెఅత్తరుకూడా కలిసింది. దీనికి సాయం ఆ ప్రౌఢ, ముందు తాను కదిగిపోయి అతణ్ణి కదిగించి వైర్యాలన్న ప్రీతితో అలదింది.

కాని, అంతా వ్యర్థం.

శంకరప్పలో వికారం యేమీ కనపడలేదు. అతనికి గంధం పూస్తున్నంతసేపూ అమె “లక్కబొమ్మకి పూస్తూన్నానా?” అని సిగ్గుపడుతూనే వుంది.

అవతల మధ్యకూడా వొక్కక్క చిలకే అందిస్తూరాగా, ముగ్ధ వొక పక్కకివచ్చి విసరసాగింది.

17

“ఇక ప్రారంభిద్దామా?” అంటూనే విజయరామరాజు మూడెత్తులు వేశాడు.

“చిత్తం” అని శంకరప్ప వొకమాటు మిత్రుల కేసీ, వొకమాటు పైకి చూసి, తన బలంలో మంత్రి వొక శకటూ తీసి బరిణిలో పడేసి, తానున్నూ మూడెత్తులు వేశాడు.

అది చూసి అందరూ చకితు లయిపోయారు.

“అదేమీ?” అనాలనుకునిన్నీ అప్పలనరసింహరాజు నీరవుడయి పోయాడు.

“మొదటి యెత్తులోనే మన లోకువ కనిపెట్టేశారా యేమిటి శంకరప్పగారు?” అని విజయరామరాజు అద్దైర్యపడ్డాడు.

“ఏమిటీ యీ సాహసం?” అన్నట్టు సలహాదార్లు మిడుతూ మిడుతూ చూసుకున్నారు.

శాస్త్ర యాజులూ కూడా మొగమొగాలు చూసుకోలేకపోలేదు కాని, వారి కేమాత్రమూ అవజయశంక కలగలేదు. “ఒక గుర్రమూ వొక యేనుగూ తీసేసుకున్నా వారిని గెలవగల మొనగాడెవడోయ్!” అన్నట్టున్నాయి వారి చూపులు.

శంకరప్ప మనస్సు కలిచేసి అట పాడుచెయ్యాలని వచ్చిన - రప్పించబడ్డ వేశ్యలు తామే విభ్రాంతిపొంది బొమ్మలయిపోయారు.

కొంతసేపటి కందరూ ప్రకృతిలో పడ్డారు.

మొదట మనోవేగంతో సాగి, తరవాత వాయువేగంలోకి మారి, పిమ్మట ప్రవాహవేగంలోకి దిగి, కొంతసేపటికి తాబేటి నడకలోపడి, మొత్తం వొక్క గడియ గడిచాటప్పటికి చెరువు నీటిలాగ స్తంభించిపోయింది ఆట.

అది రాజావంతు.

అలోచన తోచదు. దారి కనపడదు. చెయ్యి ఆడదు. ఎత్తుపడదు.

ఇలాంటిస్థితి సంభవించేటప్పటికి శంకరప్పకే వంతు వచ్చేటట్టు చెయ్యాలని రాజెంతో వుబలాటపడ్డాడు. చాలా శ్రద్ధవహించాడు. ఎంతో ప్రయత్నించాడు.

రణపెంకి రాకడలు వచ్చాడు. ఒక యెత్తు బుకాయించడానికి సిద్ధపడ్డాడు కాని; యింతచేసినా చివరికి తానే ఆ స్థితిలో పడిపోయాడు.

మొదట కలిగిన అద్వైతానికి ఆశాభంగం తోడయి అతణ్ణి దిగిపోసేసింది.

మొదట, రాజా సలహాదార్లు కొంతసేపు అదేపనిగా బలంకేసి చూశారు. తరవాత వుండి వుండి చూశారు. చివరికి బల్లవిడిచిపెట్టేసి పైకి-కిందికి-ఆ పక్కకి-యీ పక్కకి-అయిమూలలకి చూడసాగారు.

పెదవులు కొరుక్కోవడం, నిట్టూర్పులు విడవడం, కళ్ళు మూసుకోడం, వాకమాటు కుడిచేతిమీదికి, వాకమాటు యెడమ చేతిమీదికి వాలడం, మరోమాటు యెడమచెయ్యి వెనక్కి అనుకుని కుడిచెయ్యి కుడిమోకాలిమీదికి చాపుకోడం, కొంతసేపటికి నడ్తిలాగి, చేరబడదామని వెనక్కి వారి, యెవరిదో చెయ్యో కాలో తలో తగలగా వులిక్కిపడి సరిగా కూచోడం, మధ్యమధ్య మించిపోయినట్టు గభీమని ముందుకి వంగి బలం పరకాయించడం - కానీ, దారితెన్నూ కనపడక, తోచక మళ్ళీ మొదటికిరావడం - ఈ స్థితికిన్నీ వచ్చేశారు.

శంకరప్పకిమాత్రం నిశ్చింత!

క్రాస్త నిదానమైనవాడితో యెప్పుడూడినా తనకి వంతురాక అత నిలాగ కూచుంటూ వుండడమే పరిపాటి. తన యింటో అయితే, అట అలాగేవుంచి యెదుటివాళ్ళు పిలిచేదాకా యింటపనులు చేసుకుంటూ వుంటాడు. ఏ శాకుంతలమో, యే కాదంబరో, యే వుద్వోగ పర్వమో చూస్తూ అయినా వుంటాడు.

మరి యిక్కడ?

తన మిత్రులా, దూరంగా వుండిపోయారు. దగ్గిరగానే యెదుటి వరసలో కూసుని వున్నవారా, యీ ప్రపంచంలో లేరు. మరేమిట చెయ్యడం?

అతనికి జిజ్ఞాస కలిగి, యాదాలాభంగా అటూఇటూ చూశా టప్పటికీ, మనస్సు గుబగుబ లాడిపోయేటట్టు పరువైన చూపులు విసిరింది ప్రౌఢ కాని; ఆ చూపులు కళ్ళలోనే లీనం చేసుకుని గంధపు గిన్నె కేసి చూశాడు శంకరప్ప.

ప్రౌఢ కనక గ్రహించేసి, దెల్లింపు చూపులు పరుపుతూ మళ్ళీ చందన చర్చకి పూసుకుందామే.

అమెకి కుడిచెయ్యి అందిస్తూ మిత్రులకేసి చూసి శంకరప్ప మందపోసం చేశాడు.

ఆ చూపులో “గిన్నెలోనా, కావలసినంత గంధం వుంది. అలదదానికా, అప్పురసవుంది. తీరుబడా, కావలసినంత. ఏం తప్పా?” అన్నభావం మెరిసి ఆ మిత్రులను ముగ్ధులను చేసేసింది.

తరవాత శంకరప్ప అటు తిరిగి పశ్చింకేసి చూశాడు. సత్యవరపు కవలూకులు పశ్చింపిందా వున్నాయి. మధ్య కళ్ళల్లోకి చురుక్కున చూశాడు. ఆ చూపులకు భరించలేక మొగం వారిపోయింది. కాని, అమెచేతులకు మాత్రం చురుకు వచ్చింది.

ఇదంతా చూసి, తన గుండెలికి అపాయం రాకుండా ముందే జాగ్రత్త పడింది ముగ్ధ.

అప్పల నరసింహరాజు “దశావతారీ వేస్తారా యీ పక్కని?” అని అడిగాడు. దానికి శంకరప్ప “ఇది తేలి వొడ్డెక్కితే అంతచాలు మహాప్రభూ!” అని మందహాసం చేశాడు.

ఈ చందనచర్చా, యీ మాటా విజయరామరాజుని తట్టిలేపాయి. సలహాదార్లకు కశాఘాతా లయినాయి.

వెంటనే ఎక్కడలేని తొందరా పుట్టి అందరూ బల్లమీదికి వంగారు.

రాజు కొక ఎత్తు కనపడింది. అది పాతదేగాని, యీ అడాపుడిలో అదే తారకంలాగ తోచింది. చివరి కేమయినా అది శంకరప్పని ఒక వూపు వూపకపోదని సలహాదార్లు భావించారు.

వెంటనే రాజు ఆ యెత్తు వేసి తేరిచూశాడు. సలహాదార్లుకూడా “దీని కేం చెలుతా?” వన్నట్టు బిరుగా చూశారు.

శంకరప్పకి నవ్వు వచ్చింది. కాని, దాన్ని అధరంలోనే విశ్రమింపజేసుకుని మొదట ప్రాధకేసి, తరవాత మధ్యకేసి, చివరికి మిత్రులకేసి చూసి, అతను మూడోవరస ఆరోగదిలో వున్న బంటుని మెల్లిగా ముందుకి గెంటి, ఏమీ ఎరగనట్టు మధ్యకేసి చెయ్యిచాపాడు.

అందరికీ గుండెలు రు-వ్వు మన్నాయి.

చూడగా తెరిచి రాజా! -

కంగారుపడి, ఎవరి సలహా కూడా పుచ్చుకోకుండానే రాజు తన రాజుని వొక్క గది పక్కకి వేశాడు.

వెంటనే శంకరప్ప గుర్రాన్ని ముందుకివేసి, మిత్రులకు చిరునవ్వు అందిస్తూ చేతులు దులుపుకున్నాడు.

అదిచూసి శాస్త్రి, యాజులూ ఔడుకరిచి శిరఃకంఠం చేశారు.

ప్రాధకేసి చూస్తూ, మధ్య కన్ను గీటింది.

అప్పలనరసింహరాజు కేసి చూస్తూ ప్రాధ పెదవి విరిచింది. లక్షణంగా కూచుని వున్న ముగ్ధ నిలుపునా లేచి నుంచుంది.

శంకరప్పకేసి చూస్తూ విజయరామరాజు రెండుచేతులూ జోడించుకున్నాడు.

బారుమంటేకాని తృప్తిపడని సలహాదా రొకడు “వేసి రాజా అటకట్టానూ!” అంటూ బిక్కమొగంవేసి చేతులు తేలవేసుకున్నాడు.

18

అమాటా యీ మాట చెప్పకుంటూ అందరూ నట్టివాకట్లోకి వచ్చారు.

అప్పటికి నాలుగ్గళ్ళుపొద్దు మాత్రమే వుండడంవల్లా, యెండ తగ్గి పొద్దు కూడా భవంతి చాలుకి వెళ్ళిపోయి వుండడం వల్లా వాకలంతా విలక్షణకాంతితో ముచ్చటగా వుంది.

ఏమీ టేమిల్ ప్రస్తావనలు రావడంతో పారాత్తుగా స్పరించగా, అప్పలనరసింహరాజు “తమ రొక్కమాటు మహారాజులుంగారితో అడాలండీ” అని మహాత్మాహంతో శంకరప్పని ప్రోత్సహించాడు.

“హర హరా! నే వెక్కడ, మహారాజులుంగా రెక్కడ మహాప్రభూ! వారిపట్నానికి రావడమే నేను మహాపరాధంగా భావించుకోవలసివుండగా—”

“అలా కాదండీ! మహారాజులుంగారితో ఆడతగ్గవారు తమరొక్కరే. అలాగే తమతో ఆడతగ్గవారున్న మహారాజులుంగా రొక్కరే. ఏమంటారోయ్?”

అప్పలనరసింహరాజిలా అడగ్గా “తప్పకుండానూ” అని విజయరామరాజుండుకున్నాడు.

“తగిన పుణ్యదొరక్క చదరంగం అటకోసం మహారాజులుంగారు మొగంవాచిపోయి వున్నారు. రోజూ సన్నిహితులతో యెత్తులు వేస్తునే వుంటారు గాని, వారికి తృప్తిలేదు. మొత్తానికి వారిదివరలో కొన్ని వందలమందితో ఆడివుంటారు; అయినా యింత పకడైన నడకా, యింత అసాధ్యపు రాకడలూ చూసి అయినా వుండరు. కనక మామయ్యగారు సెలవిప్పించినట్టు తమరు మహారాజులుంగారితో తప్పకుండా ఆడాలి.”

“నా యెడల తమకి హఠాత్తుగా కలిగిన అదరం అలా అనిపిస్తోంది. పెరివాడిచేతి రాయిలాగా యివార నా యెత్తులు పొంకంగా వున్నాయేమోగాని, అన్నప్పడూ యిలా ఆడడం నా తరమా? అదీకాక; అటలో కూచుని వోడిపోతే వచ్చినవాడి తలకొట్టించి—”

కీడంచి మేలించాలి. గత్యాగత్యా - మహారాజే వోడిపోతే?”

తలపంకిస్తూ అప్పల నరసింహరాజిలా అడగ్గా “అదీ మూట” అంటూ విజయరామరాజు మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

“కనక మహారాజులుంగారి శవధం అనమగ్రం. నిజానికి, అయినవాడూ కానివాడూ వచ్చి అట రసాభాసు చేసి వెళ్ళిపోకుండా వుండడానికే అది పుద్దేశించబడి వుంటుంది; కాని, తమనంటి నిప్పులులను బాధించడానిక్కాదు. ఎలాంటివాడూ కూడా అసహాయశూరుడైన శత్రువు వోడిపోయినా మెచ్చకుంటాడు గదా! యిక మహారాజులుంగారి ఔచిత్యమూ మనం సందేహించవలసింది? పోనీ, తమరే వోడిపోతారనుకుందాం, అయితే, తమ వింతపోకడలు గమనించవద్దా? వాటికి విలవ యివ్వవద్దా?”

దీనిమీద వొక సలహాదారు గభీమని ముందుకి వచ్చి “తమరు సెల విప్పించింది బాగుంది. అటలో కూచున్నాక జయం యెవరికో వొకరికే; కాని శంకరప్పగారి యెత్తులవంటి యెత్తులు మన మెప్పుడయినా చూశామా, విన్నామా? వారికి కంగారు ఏ కోశంలో అయినా వుందా? నానవేత అయినా వుందా? ఈ చాతుర్యం మహారాజులుంగారిని నిర్విణ్ణులను చేసెయ్యడమా? కనక, ప్రభూ! ఈ విషయమై తమ రుభయులూ తప్పకుండా పూసుకోవాలి. మహారాజులుంగారితో ఆడకుండా మనం శంకరప్పగారిని కదలనివ్వకూడదు” అంటూ మూతి బిడాయించుకున్నాడు.

“కదల నివ్వడమా? అదేమిటి? తమరలా సెలవిప్పిస్తారేమిటి జగన్నాథ శాస్త్రులవారూ? శంకరప్పగారు మహారాజులుంగారితో ఆడనివ్వండి ఆడకపోనివ్వండి. అడి గెలవనివ్వండి, వోడిపో నివ్వండి, ఏమయినా పెద్దాపురం దాటి వొక్క అడుగయినా కదలినివ్వను నేను.”

“ఇంత అదరం కనపడుస్తూవున్న తమర్ని కాదని అవతల నేను బాముకునే దేమీ లేదు. కాని, పున్నదల్లా యేమిటంటే? మహారాజులుంగారిని తలుచుకుంటేనే—”

శంకరప్ప జలదరింపు నటించాడు.

“అలా కాదు, తమరూ మా మనవి చిత్తగించక తప్పదు. మొదటాక్క అటకే యేర్పాటు చేసుకుందాం. మామయ్యగారు సర్వమూ అనుకూలంగా యేర్పాటు చేయిస్తారు.”

“తమకి భయంవద్దు శంకరప్పగారూ! తమ ప్రాణాలకు నా ప్రాణాలన్నీ.”

ఇలా అంటూ అప్పలనరసింహరాజు శంకరప్ప రెండుచేతులూ పట్టుకున్నాడు.

ఇక్కడ యిలా జరుగుతూ వుండగా, అక్కడ ద్వారంలో రాజేంద్రుడు ప్రత్యక్షమయినాడు.

మెల్లిగా లోపలికివచ్చి ముందు అతను అప్పలనరసింహం రాజాని పలకరించాడు. “ఎప్పుడు దయచేశారు?” అని, తరువాత విజయరామరాజునూ పలకరించాడు.

తక్కినవారిలో కొందరిని సాదరంగా పలకరించి, కొందరు సవినయంగా కుశల ప్రశ్న చెయ్యగా వెన్ను విరుచుకుంటూ జవాబు చెప్పాడు. చివరికి శంకరప్పకేసి తిరిగి చేతులు సరిగా డోడించకుండానే “నమస్కారం” అన్నాడు.

శంకరప్పకి మొదట వొళ్ళు మండిపోయింది; కాని, అక్కడి మహాజనుల సాన్నిధ్యం వెంటనే దాన్ని చల్లార్చి వేసింది. అయినా అతని మొగం కరకర లాడుతూనే వుంది. కళ్ళు విప్పలు కక్కుతూనే వున్నాయి.

కాని - రాజు లిద్దరూ తనకేసి చూస్తూవుండడం గమనించి, బాగుండదనీ, పెగా మోటుతనం అనిపించుకుంటుందనీ భావించి అతిపెంకితనంగా తలమాత్రం పూపి ఆ నమస్కారం అందుకున్నా డతను.

రాజు లాశ్చర్య చకితు లయినారు. వినయమూర్తి అయిన శంకరప్ప దగ్గర యింత పెంకితనం వుంటుందని వారెప్పుడూ అనుకోలేదు. “ఇది పగా, వైరస్యమా?” అని ఆలోచన ప్రారంభించారు; కాని, వా రెరిగివున్నంతవర కీ రెండింటికీ కారణాలు లేవు.

అందుకు రాజేంద్రా రగ్గయిపోయాడు; కాని యేమిచెయ్యగలడూ? నిష్పన్నకర్ర అతను. లోపల్లోపల రవిలి బుగ్గయి పోవడంతప్ప వేరే గతిలేదు? కాని, అందరు పెద్ద మనుష్యులు యేదట శంకరప్ప అలాగ ప్రవర్తించడం తనకే లాభం అనుకున్నాడు. దీన్ని మనస్సులో పెట్టుకుని యెంతవనయినా చెయ్యవచ్చు ననుకున్నాడు.

ఈ పుద్గేశంతో శాంతించి, యేమీ యెరుగనట్టు నటిస్తూ “రాత్రి భోజనం చేశాక వాకమూలు దర్శనానికి రమ్మని దివాన్టీవారి సెలవయింది” అని చెప్పాడు.

అతని దోరణికిన్నీ రాజు లాశ్చర్య చకితులయినారు, వారి కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి.

అది గ్రహించి, ధైర్యం తెచ్చుకుని “నాకవసరంలేదు; నేను ర్-రాను” అని దురుసుగా జవాబుచెప్పాడు శంకరప్ప.

అప్పుడున్నా శాంతి వహించి రాజేంద్రుడు “సరే” అని నిర్లక్ష్యంగా జవాబుచెప్పి, రాజులదగ్గర సెలవు పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

అందరూ వొక్కమాటే అన్నారు: “అయితే యేదో గొడవ వున్నట్టుందే!” అన్న అప్పలనరసింహరాజుమాట శంకరప్పని ఆకర్షించింది.

“చిత్తం చిత్తం - వుంది. పెద్దగొడవే వుంది.”

“రహస్యమా?”

“ప్రస్తుతం రహస్యమే. ఇప్పు డీంతకంటే నన్నేమీ అడగవద్దని ప్రార్థిస్తున్నాను. కార్తి రోజులు వోపిక పట్టించండి. జరిగిందంతా పావకాశంగానూ, పూర్తిగానూ మనవి చేసుకుంటాను. ఏమీ తరవాయి అట్టేపెట్టను; తమతో మనవి చేసికోకుండా యిక్కణ్ణుంచి కదలనే కదలను.”

తరవాత మరొక ఆరగడియ విషయాంతర ప్రస్తావన జరిగింది. అందరి అభిలాషా గమనించి “మళ్ళీ రేపుదయం వొకమాటు దయచెయ్యాలి” అని కోరుతూ శంకరప్పని పాలకీ మీద బసకీ పంపేసి, అందరికీ సెలవున్నా యిచ్చి రాజు లిద్దరూ గుర్రాలెక్కి కోటకి వెళ్ళిపోయారు.

శంకరప్ప పాలకీ యెక్కిబోయాటప్పడు వేశ్యలు ముగ్గురూ ముందు పాదాభివందనం చేసి తరవాత నల్లకలవ దండలతో ముంచెత్తేశారు.

19

నాలుగళ్ళ పొద్దెక్కింది.

శాస్త్రి యాజులూ వాకట్లో కూచుని వున్నారు. అప్పటిదాకా లోపల పెద్దమ్మతో మంతనం చేసిచేసి “కథురు వస్తుందా - మనమే వెళ్ళడమా?” అని అడుగుతూ వచ్చి శంకరప్ప, వారి కిద్దరికీ మధ్యగా కూచున్నాడు.

“కథురు కోసం చూడవద్దు. మీరే వెళ్ళండి నాయనా! గొప్ప వారితో పని. ఏం శాస్త్రుల్లుబాబూ! మన మర్యాద మనం దక్కించుకోవడం మంచిది కాదూ?” అంటూ అతని వెనకనే వచ్చి యెదటి బల్లమీద కూచుంది పెద్దమ్మ.

“మీరు చెప్పింది బాగానే వుంది. అయితే, నిన్న సాయంత్రం పాలకీ మీద బసకీ పంపించినవారు, ఇవాళ నాకర్ని పంపయినా వర్తమానించకుండా వుంటారా? ఇంకొక్క గడియ చూస్తే యేమి మించిపోతుందీ?”

యాజులిది గట్టిగా బలపరిచాడు.

“పోనీ, అలాగే చెయ్యండి” అంది పెద్దమ్మ.

ఈ సమయంలో “పెద్దమ్మగారూ!” అని మాట వినపడింది.

“కథురు వచ్చింది” అన్నట్టు శాస్త్రి కన్ను గీటగా, “ఎవరువా”రని అడుగుతూ పెద్దమ్మ గుమ్మంలోకి వెళ్ళింది.

“నేను దాట్లవారి మనిషి వమ్మా?”

“నిమిటి పని?”

“పెద్దబాబయ్యా, భీమవరపుకోట నాన్నగారూ, సేనాధిపతిగారూ వచ్చారమ్మా!”

ఇది విని పెద్దమ్మ, యేక కాలంలోనే చకితురాలూ, నిర్విణ్ణురాలూ అయి పోయింది. యువకులు ముగ్గురూ నట్టవాకిట్లోకి వొక్క దూకు దూకారు.

అప్పటి కప్పుడే విజయరామరాజూ, అప్పలనరసింహరాజూ, దంతులూరి జగ్గరాజూ గుర్రాలు దిగి, కొండా దాటి లోపలికి వచ్చారు.

వెంటనే ముందు విజయరామరాజూ శంకరప్పా కౌగిలించుకుని ప్రీతి వెరపు

కున్నారు. తరవాత శంకరప్ప అంజలిబంధం పట్టుకుని, అప్పలనరసింహరాజు తన ఆదర గౌరవాలు ప్రకటించాడు. జగ్గరాజు శంకరప్పా వొక్కమాటే చేతులు మోడ్చుకున్నారు. ఒక్కమాటే వొకరి చేతులొకరు పట్టుకుని మర్యాద చేసుకున్నారు.

శాస్త్రి యాజులుగార్లు క్షత్రియులూ కూడా కుశల ప్రశ్నాదికం చేసుకున్నారు.

తరవాత అప్పలనరసింహరాజు “నిన్న సాయంత్రం, యీ పూట కూడా ఆట మా యింటోనే అనుకున్నాం; కాని, మనమిప్పుడు కోటకి వెళ్ళాలి” అన్నాడు.

దానిమీద జగ్గరాజు అందుకుని “మహారాజులుగారు తమతో చదరంగం ఆడాలని అభిలషిస్తున్నారు. అందుకోసం తమ దర్శనం కోరుతున్నారు. తమరాక నిరీక్షిస్తూ, తమ కోసం పాలకీ, పరివారమూ పంపారు; కనక తమరు దయచెయ్యవలసిందని నా ప్రార్థన” అని విన్నవించాడు.

“ఏమి సెల విప్పించారు ప్రభూ?” అంటూ శంకరప్ప మొదట ఆశ్చర్యం కనపరిచాడు. “ఎంతమాటా! దీనికోసం ప్రభువులే దయచేయించాలా? కాకిచేత కథురు చేయిస్తే, మహారాజులుంగారి పాదాల దగ్గర వాలక పోదునా?” అని తరవాత వినయం చూపించాడు. చివరికి అప్పలనరసింహరాజు కేసి తిరిగి, “సకలమూ నిన్న తమతో మనవి చేసుకునేవున్నాను; కాని, తమరు నా విషయమై కొంచెమున్నూ యోచించలేదు. నేను యధార్థం విన్నవించుకుంటున్నాను. మహారాజులుంగారితో ఆట అంటే నా కిప్పటికీ గుండెలు తాళడంలేదు” అని బెదురు నటించాడు.

“తమ కేమీ భయంపడ్డు. శంకరప్పగారూ! చివరికి గెలుపు యెవరి దయినా తమ యెత్తులకే సంతోషించి, ప్రభువు తమర్ని ఆదరిస్తారని నా సంపూర్ణ విశ్వాసం.”

“మాకెంత ధైర్యం లేకపోతే మేము మహారాజులుంగారితో విన్నవించుకో గలుగుతామూ? తమ రిది యోచించారా?” అని అడిగాడు విజయరామరాజు

శంకరప్ప యిలా నిరుత్సాహపడడం చూసి, శాస్త్రి యాజులూ “ఈయనకీ కంగా రెప్పెట్లుంచోయ్?” అన్నట్టు చూసుకున్నారు.

అప్పుడు జగ్గరాజు ముందుకువచ్చి, “మరి దయచెయ్యండి” అని చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“ఇక తప్ప దన్నమాట. అయితే ప్రభూ! నన్ను చిత్తగించారా? నా వేషమూ నా వాలకమూ పరకాయించారా? ఈ వేషంలో రాజదర్శనం చెయ్యడం అంటే నాకు కలిగే పిగ్గుమాట అలావుండగా, మహారాజులుంగారిని అగౌరవపరిచినట్టు కాదూ?”

“ఆ సందేహం అక్కర్లేదు. తమ రిలాగే రావచ్చు.”

“నిండుకుండ, మహారాజులుంగారు తొణకకపోవచ్చు; తమరు సద్దిచెప్పగలగనూవచ్చు; కాని, కొండంతలేసి రాజేదార్లుంటారు. ప్రభువు తరవాత అంతవారు దివాన్లీలుంటారు. చికిరీచేసిన కత్తులనుమించి వారి జవాన్లుంటారు. దరిద్రుణ్ణి, పిచ్చివాణ్ణి, శనిగ్రహాన్ననీ - ద్వారంలో అడుగుపెట్టటప్పటికీ వారు నామీద పడకుండా వుంటారా? నన్ను వీధిలోకి పడగెంటకుండా వుంటారా? నా యడ్డోపవీతాలు తెప్పి, పోగులుపెట్టుకుండా వుంటారా?”

ఈ మాట లనేటప్పుడు శంకరప్పలో కొంచెం అవేశం కనపడింది.

ఇది విని అప్పలనరసింహరాజా, విజయరామరాజా తెల్లపోయారు. “ఇంత అమానుషం జరిగిందా?” అనుకుని శాస్త్రి యాజులూ స్తబ్ధులయిపోయారు.

“ఆ ముండాకొడుకులికి గడ్డి పెట్టించండి మహారాజా!” అన్నట్లు పెడపులు కదుపుతూ తలుపు చాటునుంచి తొంగిచూసింది పెద్దమ్మ.

ఒక్కక్షణం అందరూ నిశ్చలంగా వుండిపోయారు.

తరవాత జగ్గరాజు చేతులు అప్రయత్నంగా దోయిలించుకున్నాయి “క్షమించ కోరుతున్నాము” అని అతను నమ్రుడైనాడు.

తలుపోరగా చూస్తూవుండిన పెద్దమ్మ “ఇక చాలు. ఈపాటికి వొప్పకో” అన్నట్లు గుమ్మాని కెదురుగా వచ్చినుంచోగా శంకరప్ప వెళ్ళి అమాంతంగా అమె పొదాలమీద వాలాడు.

అటు కొడుకులాగ చూసుకుంటూ వున్న శంకరప్ప కిలాంటి గౌరవం జరగడం-అలాంటి శంకరప్ప అంతంతలేసి పెద్దమనుష్యులు చూస్తూవుండగా ఇటు తనకి పాదాభివందనం చెయ్యడం-పెద్దమ్మకి అనందంతో వుక్కిరి చిక్కిరయింది.

“పెద్దమ్మా! ఇదంతా నీ అనుగ్రహం. గాలికి కొట్టుకువచ్చిన పరదేశిని, కొడుకుని చూసుకున్నట్లు చాచావు. నా కీ గౌరవం కలగడానికి కారణం నువ్వు. ఏమి చేసినీ నేను నీ రుణం తీర్చుకోలేను.”

“అదంతా యిప్పుడు కాదు నాయనా! తొందరగా వెళ్ళు తండ్రీ! అలస్యం చెయ్యడం మర్యాద కాదు బాబూ!”

“ధోజనాల వేళకి వస్తానా యిక ఫరవా లేదనుకో! లేదూ, నా తల కోటకొమ్మలికి వేలాడుతూ వుంటుంది, వొక్కమాటు చూడేం!”

ఇలా అని శంకరప్ప, మళ్ళీ పెద్దమ్మపాదాలు స్పృశించి కళ్ళకద్దుకున్నాడు. “వెలితండ్రీ, నీకా వోటమి! అధైర్యపడకు. గుండె నిబ్బరంచేసుకో” అని చెబుతూ అమె అతని శిరసు మూర్చిని సెలవిచ్చింది.

ఇద్దరి కళ్ళూ అనందబాష్పాలతో దొప్పదోగిపోయాయి. పెద్దమ్మ తన పమిటి కొంగుతో ముందు శంకరప్ప కళ్ళు తుడిచి, తరవాత తన కళ్ళు తుడుచుకుంది.

శాస్త్రికీ, యాజులకీ శంకరప్ప పెద్దమ్మకేమీ కాడని స్పష్టం అయింది; కాని, వారి తాత్కాలికానుబంధం గుర్తించి వారు చకితులయినారు. పెద్దమ్మ భాదార్యానికి కూడా వారు అశ్చర్యపడ్డారు. విజయరామరాజు చెయ్యిపట్టుకు తీసుకువెళ్ళగా “జయ మహాదేవా!” అనుకుంటూ శంకరప్ప వెండి అడ్డల పాలికిలో కూచున్నాడు.

నిశానీవాడు వెంటనే “ధ-న్న” మని డంకా బజాయించాడు. దండెలమీద చేతులు నేసుకుని పిద్దంగావున్న బోయాలు వెంటనే పాలికి యెత్తగా రాజులు ముగ్గురూ గుర్రా లెక్కారు.

“నేను పాలికిలో కూచోడం, మీరు రెండు పక్కలా నడిచి రావడం -” ఇలా అని చేతులు పిసుక్కుంటూ, శంకరప్ప చాలా యిదయిపోగా, “మీరేమీ కించపడవద్దు. మీరు మాకు గురువులు. మీ తరవాతే మాకు మహారాజులుగారు. మీకు చోపుదారులం కావడమే మాకు గొప్ప గౌరవం” అని నచ్చచెప్పి, శాస్త్రి, యాజులూ అతని విచారం పోగొట్టారు.

ప్రస్థానం మకుపు తిరిగేదాకాచూసి “పెద్దాపురం రాజ్యం పుట్టాక నా నాయనికి తప్ప యిలాంటి గౌరవం మరెవరికి జరిగిందీ?” అనుకుంటూ పరవశురాలయి పెద్దమ్మ కొంజా అరుగుమీద చతికిలపడగా, రామసోదెమ్మ బొమ్మ అయి అలాగే నిలిచిపోయింది.

20

పాలకీ కోటగుమ్మంలోకి వెళ్ళటప్పటికి రాణేదారు వచ్చి, నమస్కారం చేసి, చేతులుకట్టుకుని వెంట బయలుదేరాడు.

వంకడూర ప్రవేశించాటప్పటికి కిల్లేదారు వచ్చి వీర నమస్కారం చేసి ముందు బయలుదేరాడు.

కచేరీసావడిదగ్గర శంకరప్ప అడుగు కింద పెట్టాటప్పటికి దివాన్ వచ్చి “దయచేయించండి” అంటూ అహ్వానించాడు.

సేనాధిపతికి వెనకా, అప్పలనరసింహరాజుకీ, విజయరామరాజుకీ మధ్యగానూ వుండి ద్వారంలో అడుగు పెట్టాటప్పటికి గదిలో, యెదుట, మహారాజు నుంచునివున్నాడు.

ఇద్దరి మొగాలూ ప్రపుల్లపడ్డా లయినాయి. శంకరప్పకీ, మహారాజు దగ్గర, విష్ణుంశ ద్యోతకం అయింది. మహారాజుకి శంకరప్పదగ్గర మహేశ్వరాంశ కనపడింది.

పెద్దాపురం వచ్చినప్పట్లించి అనేకులవల్ల దినచర్య సక్రచ్చురింగా వింటూ వున్నాడు కనక, శంకరప్ప మహారాజునీ, రెండు రోజులనుంచి గుణ గతులన్నీ అతిసూక్ష్మంగా తెలుసుకుంటున్నాడు కనక, మహారాజు శంకరప్పనీ చిరకాలంగా యెరిగి వుండినట్లనుకున్నాడు.

అప్పటి కప్పుడే అంకురించిన యీ అనుబంధం తక్షణమే కొనులుసాగి వారి నిద్రన్నీ ఒకరికేసి ఒకర్ని ఆకర్షించింది.

మహారాజు నమస్కారం చేశాడు.

వేదోక్తంగా అశీర్వదిస్తూ నమ్రుడై దోసిలి వొగ్గి శంకరప్ప ఆ నమస్కారం అందుకున్నాడు.

తరవాత శంకరప్పకీ, అప్పలనరసింహరాజుకీ, విజయరామరాజుకీ మహారాజు తహజీమివ్వగా, మహారాజుకి వారున్నా యిచ్చారు. ఇది అయ్యాక నలుగురూ యేకకాలంలో కూచున్నారు.

భృత్యులతో సరిగా నుంచునివున్న దివాన్ వీని చూసి శంకరప్ప మందహాసం చేశాడు. ఆ మందహాసంలో వెటకారం వుండడం గుర్తించి, దివాన్ వీ పుడికిపోయాడు.

ఇది యిలా జరుగుతూవుండగా మహారా జండుకున్నాడు:

“తమకి శ్రమయిచ్చాను. తమరు మా పట్నంలోనే యిరవై రోజులుగా వీరవిహారం చేస్తూవుండినా, గుర్తించలేకపోయినందుకు సిగ్గున్నాపడుతున్నాను.”

“తమ రలా సెలవిప్పిస్తే నేనేం మనవి చూసుకోగలనూ? సర్వవిధాలా నేను సామాన్యుణ్ణి. పైగా పిచ్చివాణ్ణి. ఎటుచూసినా జగత్సృజువుల సన్నిధికి రావడానికి నేను తగను. అయినా తమప్రజ్ఞ మొదట పెనుగొండలో విన్నాను. చూడాలని పేరాస పుట్టింది. కందవోలిలో అది సహస్రగుణం అయిపోయింది. తాహతు

లేకపోవడం యెరిగి వుండిన్నీ యిక, అగలేక, అంచె పరుగులమీద పెద్దాపురం చేరుకున్నాను; కాని—”

శంకరప్ప మాట తేల్చేశాడు.

ఆ అర్హాత్థిలోనే మహారాజాకి, శంకరప్ప పొందిన పరాభవం అంతా స్ఫురించింది.

వెంటనే, ఆకర్ణాంతాలైన మహారాజా నేత్రాలు దివాన్టీ మీద విషపుకోలలు నిగిడించాయి.

అది చూసి శంకరప్ప “చాలు” అనుకుని తృప్తి పొందాడు.

21

తరవాత, మహారాజా “ఇక మనం పైకివెడదాం” అంటూ అప్పలనరసింహరాజుకేసీ, విజయరామరాజుకేసీ ప్రసన్నంగా చూసి, “దయచెయ్యండి” అని శంకరప్పని అహ్వానిస్తూ “మా చుట్టూ బలమైన వాకప్రాకారంవుంది. అహితులనెప్పుడూ దూరంగా వుంచే అలవాటుచొప్పున అది, వొక్కొక్కప్పుడు విహితులనుకూడా దగ్గరికి చేరనివ్వదు. విజానికి, అహితులను చేరనిస్తే ఎంత అపాయమో విహితులను పారగొట్టినా అంత అపాయమేగాని, యెటుచూసినా అప్పు డప్పుడిది తప్పనిసరిగా కనపడుతోంది. అయితే, భీమవరపుకోట దాకా భూనభోంతరాగాలు దద్దరిల్లజేసిన ప్రజ్ఞ తమది. దానియెదుట ఆ ప్రాకారం లెక్కేమిటి జమేమిటి?” అన్నాడు.

మాట ముగిశాలప్పటికి అందరూ వసారాలోకి వచ్చారు.

అక్కడవుండిపోయిన శాస్త్రి యాజులూ మహారాజును చూసి వస్మయం చేతులు కట్టుకుని, పక్కకి వోసరిల్లారు.

శంకరప్ప వారినిచూసి తెల్లపోయాడు. వారక్కడే వుండి పోయినందుకూ, ఆ సంగతి తాను గుర్తించకలేక పోయినందుకూ, చాలా పరితపిస్తూ నాలుక కరుచుకున్నాడు. తరవాత వారి దిక్కుగా సంఘటిల్లిన అంజలిబంధం మహారాజా కేసీ తిప్పి “జగత్సృష్టా! ఒక్కమనవి. వీరినవారి అశ్రితకోటిలో చేరిన యీ మహానుభావులిద్దరూ నా కళ్ళకి రెప్పలు, నా కళ్ళే అనికూడా చెప్పవచ్చు. అకించనుడూ, అపరిచితుడూ అయిన శంకరప్పని పెద్దమ్మ కడుపులో పెట్టుకుని కాపాడగా, ‘పిచ్చివాడు’ కాడని పెద్దాపురంలో మహామహా లందరి దగ్గరూ రుజువుచేసి వీరు నవ్విస్తే తీసుకువచ్చారు. చూసుకున్న వేలా విశేషం యెలాంటిదోకాని, నిద్రలోతప్ప మేము ఒకరినివిడిచి వొకరం వుండలేని పరిస్థితుల్లో వున్నాం. పైగా పెద్దాపురంలో వున్నంతకాలమూ నాకు వీరి అవలంబం కావలసికూడా వుంది. వీరిని విడిచి వుండడం నాకు శ్రేయస్కరమూ కాదు. కనక నాదగ్గర కూచోదానికి సెలవిప్పించి, వీరిని సంతోషపెట్టవలసిందని ప్రార్థన” అని కోరాడు.

మహారాజా వారికేసి ప్రసన్నంగా చూశాడు.

శాస్త్రి “నేను కొంచెం జగన్నాథభట్టుగారి కుమారుణ్ణి మహాప్రభూ!” అన్నాడు.

“అలాగా? వారు దశావతారీలో నిధులు. వారి చాతుర్యం వేను చాలామాట్లు చూశాను. తమరు—”

“వీరు చదరంగంలో నిధులు మహాప్రభూ!” అన్నాడు శంకరప్ప, మోడ్సు కేలితో నిర్దేశిస్తూ.

“అతిశయోక్తికంటేనూ యెక్కువమాట సెలవిచ్చారు శంకరప్పగారు - నాకు జంతువుల నడకమాత్రం తెలుసు మహాప్రభూ!” అని శాస్త్రి వినయం కనపరిచాడు. “చిత్తం, దయచెయ్యండి.”

“ఇతను చిలుకూరి గోవిందశాస్త్రిగారి కుమారుడు మహాప్రభూ!” అని శాస్త్రి యాజుల్ని పరిచయంచేశాడు.

“గోవిందశాస్త్రిగారూ?” అంటూ మహారాజు అప్పలనరసింహ రాజు కేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“వారు చాలామాట్లు తమ దర్శనం చేసికుని వుండినవారు. ఒకమాటు తమ సత్కారమున్నూ గడించుకున్నారు వారు. మక్తారూపాయలు తెచ్చుకుంటూ, యెరజెర్ల వాక దగ్గర దొంగలడ్డుకోగా లంకాదహనఘట్టం పురాణం చెప్పి వాళ్ళవల్ల బహుమతిలు పొంది -”

“ఒహో, వారా? పాతిక సంవత్సరాలనాటిమాట అది, జ్ఞాపకం వచ్చింది. పెద్దబ్బాయి నామకరణ మహోత్సవసమయంలో కాదూ వారు కోటలో పురాణం చెప్పడం?”

“చిత్తం చిత్తం. అప్పుడే తమరు వెయ్యిన్నూటపదార్లు, దుశ్శాలువలూ, పట్టుతాపితాలూ -”

“వారి చాతుర్యంముందు అవి యేపాటివీ? వారి పురాణ ధోరణి శ్రోతలకు వీరావేశం యెత్తించేది. ప్రాస్తావిక శ్లోకా లండుకున్నారంటే గవ్వల గుత్తిలాగ రాశ్రీ పగలూ విరామం లేకుండా-”

“ఆ విషయంలో యితనూ అంతవాడే మహాప్రభూ!”

“అలాగా? అయితే సావకాశంగా వొకమాటూ-” అని అందించి, అప్పల నరసింహరాజు కేసి తిరిగి “సమయం కనిపెట్టి తమరు జ్ఞాపకం చెయ్యండి” అన్నాడు మహారాజు.

“చిత్తం!”

“ఇవాళ తమ పుభయులు దర్శనమూ అయోచితంగానూ, అప్రయత్నంగానూ లభించింది, చాలా సంతోషం - దయచెయ్యండి.”

ఇలా అని, మెట్లమీద మహారాజు ముందడుగు పెట్టాడు. అతనివెనక జంటగా అప్పలనరసింహరాజు, శంకరప్ప బయలుదేరారు. వారిని విజయరామరాజు అనుసరించాడు. శాస్త్రి యాజులూ పొంగిపోతూ అతని వెనక బయలుదేరారు.

22

అప్పటి కప్పుడే రంగనాయిక బలం పద్ది వుంది.

ఒక షక్తానికి తెంపులూ, వొక షక్తానికి పచ్చలూ పొదిగిన బంగారపు బలం అది.

తెంపుల బలంవేపున మహారాజు కూచోగా, పచ్చలబలం వేపున శంకరప్ప కూచున్నాడు.

మహారాజుకి రెండుపక్కలా అప్పలనరసింహరాజా, విజయరామరాజా, జగ్గరాజా కూచున్నారు. శంకరప్పకి రెండు పక్కలా శాస్త్రి, యాజులూ అసీను లయినారు.

మందపాటి సూరపరాజా, దూర్వాసుల అదివరాహమూర్తి, పాణంగిపల్లి వేంకట రాయడూ అర్చస్థలాల్లో కూచోగా మహారాజు వెనక యిద్దరూ శంకరప్ప వెనక యిద్దరూ వేశ్యలు సుంసుని అజ్ఞలకు నిర్దీక్షస్తావుండినారు.

“తమ” రంటే “తమ” రంటూ వొకనిమిషం మొదట మర్యాదలు జరిగాక, గంభీరంగాచూస్తూ ముందు మహారాజు యెత్తువెయ్యగా, మందపోసం చేస్తూ తరవాత శంకరప్ప అనుసరించాడు.

అతిదురితంగా యెత్తులువేసే సూరపరాజా, యెంతో నిదానించిగాని కాయ కదపని విజయరామరాజా, కాపుమీద కాపు వేసుకునిగాని యెత్తువెయ్యని అదివరాహమూర్తి; యెత్తువేశాటప్పటికి తెరిచి రాజయేటట్లు, శకటాల్లా, యేనుగులూ దూరందూరంగా వుంచుకుంటూ యెంతసేపూ బంట్ల కాపుదలమీద మంత్రినీ గుర్రాలనూ యెదటిబలం మీదికి పురికించే వేంకటరాయడూ కూడా వొకగడియ గడిచేదాకా అట పోకడ గమనించలేకపోయారు.

నలుగురూ తరుచు మహారాజుతో అడేవారే, శంకరప్పతోటిన్నీ అడివుండినవారే; కాని, తమతో అడినప్పటికంటే వారికా యిద్దరి అటలోనూ యెంతో వైలక్షణ్యం కనపడింది. ఆ నడకే కొత్తగా తోచింది.

కాకేమీ?

సూచిభేద్యమైన గాఢాంధకారంలోనేకదా మెరుపుతీగల చకచకలు? మదగజం తారసిల్లినప్పుడేకదా సింహపిల్ల శౌర్యోద్రేకం?

దిగ్గంతుల ద్వంద్వయుద్ధం భయంకరమే. అయినా ద్రష్టలకు దర్శనీయమే. మరి ఆ దిగ్గంతులకు?

మహారాజు అసాధ్యపు యెత్తులూ, శంకరప్ప పెంకిరాకడలూ దుర్గావ్యూలుగానే వుండినా ద్రష్టలకు పుల్లసకరంగానే వున్నాయి.

అయితే, మహారాజుకి మానవోని భయమూ, శంకరప్పకి ప్రాణహాని భీతిన్నీ.

ఏమయినా యెత్తులమీద యెత్తులు పడిపోయాయి. అసలే తాపీగా ప్రారంభం అయిన అట నాలుగ్గడియలు గడిచేటప్పటికి “యెత్తుపడదే?” అన్న స్థితికి వచ్చింది.

మరెవరితో అడినా మహారాజుకి గుప్తపట్టల వేటలా వుండేది. శంకరప్పకి వోనమాలు దిద్దించడంగా కనపడేది; కాని, యిప్పుడు మహారాజుకి కొండ తాకినట్టుంది. శంకరప్పకి బ్రహ్మవిద్యలో పడ్డట్టుంది.

ఎత్తుపడ్డకొద్దీ వారికి కసి పెరిగింది, కసి పెరిగినకొద్దీ యెత్తులు బిగిశాయి.

దీంతో, ఒక్కొక్కయెత్తు వేసినప్పుడు, వారికి, వొక్కొక్క ప్రాణం వొడ్డుకున్నట్టు తోచసాగింది.

మరో నాలుగ్గడియలు వెళ్ళిపోయాయి.

మహారాజుకీ, శంకరప్పకీ ముచ్చెనుటలూ పోశాయి.

కంగారుపడి వేశ్యలు విసనకర్ర లండుకున్నారు.

కాని, అప్పటికే అట స్తంభించిపోయింది.

చివరిమాటు, యెడమతర్జనితో మొగం తుడుచుకుని, శంకరప్ప, యెర్రగది శకటు నొక్కి వేసి, శాస్త్రీకి యాజులికి చిరునవ్వు అందిస్తూ, పూపిరి తీసుకుని నిటాగ్గా కూచున్నాడు.

మహారాజు కళ్ళు మిలమిల్లాడాయి.

ద్రష్టలు మొగమొగాలు చూసుకున్నారు.

రంగనాయిక వొక్క అడుగు వెనక్కి వేసింది.

ఇది గుర్తించినట్లుగా, వందిమాగధులు, మధ్యాహ్నం సమయ సూచకంగా కైవారాలకు అందుకున్నారు.

23

“నా తండ్రీ, నా నాయనే, నా శంకరప్పే! ఇంటికి వచ్చావా బాబూ! అగ్రహారం కొట్టుకు వచ్చావా?” అని పొంగిపోతూ కౌగిలించుకుందామని పెద్దమ్మ ముందుకి దూకింది; కాని, అంతకుముందే శంకరప్ప “పెద్దమ్మా!” అంటూ ఆమె యెడట సాష్టాంగపడి, మరి మాటరాక, చేష్టలుకూడా లేక, అలాగే వుండిపోయాడు.

అదుర్దాపడుతూ పెద్దమ్మ శంకరప్పని లేవదియ్యబోతూ పక్కని కూచోగా శాస్త్రీ యాజులూ అతన్ని లేవదీసి పట్టుక్కుచున్నారు.

ఇంతలో పచ్చఅక్షింతలూ యెర్ర అక్షింతలూ పట్టుకువచ్చి రామసోదెమ్మ విభ్రమవిలాసాలతో అతనికి దిష్టతీసింది.

“నెగ్గేశాం పెద్దమ్మా!” అంటూ పెద్దమ్మ రెండుచేతులూ పట్టుకుని ప్రారంభించాడు శంకరప్ప.

“ప్రతిష్ఠ అడ్డువచ్చింది; కాని మహారాజు యివారే తన వోటమి అంగీకరించి వుండును. అయినా ఇప్పుడు మనకి వచ్చిన లోటేమీలేదు. ఆరుమాసాలకయినా అట కట్టిందని వొప్పకోవలసిందే కాని, మహారాజుకి మరో దారిలేదు. అవునా శాస్త్రీగారూ? మీ రేమంటారు యాజులుగారూ?”

“అట కట్టిపోయింది” అన్నాడు శాస్త్రీ, “ఆ మాట ఒప్పకోడానికి వాయిదా” అన్నాడు యాజులు.

జరిగిందంతా అతిమధురంగా చెప్పాడు శంకరప్ప.

శంకరప్పని కౌగిలించుకొని వొక్క క్షణం మాట్లాడలేకపోయింది పెద్దమ్మ.

శాస్త్రీనీ, యాజుల్నీ ఆ పూట భోజనానికి ఆహ్వానించి.

★

★

★

జాముప్రాద్దువేళ మళ్ళీ పాలకీ రాగా, ఒక్కమాటు ఏకాంతంగా గదిలోకి వెళ్ళివచ్చి మిత్రులతో కోటకి వెళ్ళాడు శంకరప్ప.

మామూలు సుర్యాలన్నీ జరిగాయి. తరవాత అందరూ యధోచితంగా కూచున్నారు.

రాజుకి శంకరప్పకి రంగనాయికా, తక్కినవారికి తక్కినవేళ్ళలు తాంటూలా లందించారు.

ఏమి టేమిటో కభుర్లు వెళ్ళాయి. ఏమి టేమిటో సంగతులు వచ్చాయి. చదరంగానికి బదులు లోకాభిరామాయణం ప్రారంభమయింది.

“చంద్రవదన అని మా పూర్వో వొక వేశ్య” అంటూ అందుకున్నాడు శంకరప్ప.

“అమె మా నాయనగారి దగ్గర కావ్యనాటకాలంకార గ్రంథాలు నాతో క్లుప్తంగా చదివింది. ప్రస్తుతం అమె మొగలితూర్పు అస్థానంలో మన్ననలు పొందుతోంది. భ్రాతృప్రేమతో పెంచి, నన్నామె చదరంగంలో ప్రవేశపెట్టి దిద్దింది.”

“సరసంగా వుంది. అంచేతనే తమ యెత్తుల్లో యీ చాతుర్యం” అన్నాడు మహారాజు.

రంగనాయికా, అమె సహచారిణులూ పుత్రాహంతో మొగ మొగలు చూసుకున్నారు.

“కందవోలి ననాబుగారి వజీర్లలో వొకాయన యీ అటలో అఖండుడు. వయసు కాలంలో సేనావిన్యాసంలో ఆయన అసాధ్యుడిగా వుండినాడనీ, ఈ వార్తకంలో ఆ నేర్పుతా చదరంగం అటలో కనపడుతోందనీ కర్ణాక్షిగావిని, పనికట్టుకువెళ్ళి, నెలరోజులు తంటాలుపడి ప్రవేశం సంపాదించాను. మూడు రోజులు యెన్నో పెంకిరాకడలు వచ్చా దాయన. ప్రతి యెత్తు నన్ను మూడు చెరపులనీళ్ళు తాగించింది.”

“దేశంలో యెంతెంతవారేనా వున్నారు. అలాంటివారిని చూడాలంటే అదృష్టం వుండాలి. అయితే తరవాత యేమిజరిగింది?”

“నాలుగోనాడు బల్లదగ్గర కూచోగానే కౌగిలించుకుని, నా చెయ్యి ముద్దాడి ఆయన చేసిన బహుమతి మహాప్రభూ యిది” అని, తన మొలలో గుప్తంగా వుండిన కటారి తీసి, మహారాజు దగ్గరగా వుంచాడు శంకరప్ప.

శాస్త్రీ, యాజులూ పులిక్కోపడి “ఇదివరకే మనకి చూపించారుకారు చూశావా?” అన్నట్టు చూసుకున్నారు.

“ఎందరు వీరాధివీరుల కవోష్ఠరక్తం చవిచూసిందో యిది. లేకపోతే యీ కెంపుల కింతపూత యెలా వచ్చింది? మంచి సరసు దాయన” అని మెచ్చుకుంటూ మహారా జు అందుకుని పరిశీలనగా చూసి, వారతీసి వాయి కూడా పరీక్షించి, “బాగుంది” అని అప్పలనరసింహరాజుకి అందించాడు.

“నాలుగో నాడు కొత్త అట వేశాం. నా యెడట కూచుని అడింది ఆయనే కాని, తెరచాటునుంచి సలహాలు వచ్చాయి. తెరచాటున నెమిలిపట్ట వున్నదా అని భ్రాంతి పడ్డాను నేను. అట వారం రోజులు సాగింది; కాని, మహాప్రభూ! ఏమి రాకడలూ అవే? ఏమి ప్రతిఘటనలూ అవీ! ఒక్కొక్క యెత్తు వొక్కొక్క పూపు పూపేసింది నన్ను. ఎనిమిదో సాయంత్రం, తెరచాటునుంచి తన వాడిలో పడిన యీ వుంగరం నా వేలికి తొడుగుతూ ఆయన చేసిన ప్రశంసా, తెర చీల్చుకు వచ్చిన మందహాసవ్యోత్సాహం యిప్పటికీ నాకు పులకలు రేపేడుతున్నాయి.”

ఇలా చెప్పి, శంకరప్ప, యెడమచేతి అనామికమంచి తీసి, ఆ రత్నాంగురీయకం మహారాజు పన్నిదిలో వుంచాడు.

మరో గడియ యిలాగే గడిచాక అందరూ లేచారు.

మన్నాడుకూడా వుదయం యిలాగే గడిచిపోయింది.

తరవాత అదే మామూలయిపోయింది.

“మనం కొంచెం జోరు చేసేశాం. తమరు వుసికొల్పడంవల్ల నేను కూడా పుద్రేకంలో పడిపోయాను” అంటూ చాలా పరితపించాడు అదివరాహమూర్తి.

“నేను మాత్రం యిలా అవుతుందని యెరుగుదునుటందీ? ఆ రాజేంద్రుగారు నన్ను తప్పదారిలో పెట్టేశాడండీ!” అంటూ పిసుక్కున్నాడు దివాన్.

“మహారాజు దృష్టిలో క్షుద్రుణ్ణయి పోయాను నేను. నాకు తరణోపాయం కనపడ్డం లేదు.”

“అట పూర్తికాకుండా బెంబేలుపడిపోతారేమిటందీ?”

“అటవేరూ శంకరప్పగారి ప్రవృత్తివేరూ కాదండీ? ఆ వినయ విధేయతలూ, ఆ సభ్యతామర్యాదలూ మహారాజుని ముగ్ధుణ్ణి చేసేస్తున్నాయి. నే నసత్యవాదినే కాదు, ఈర్ష్యాళువు నయిపోయాను. అదీకాక; అట యెప్పుడో పూర్తి అయిపోయింది”

“అంటే?”

“అంటే యేంవుందీ? ఇక్కడికి నెల్లాభ్యునుంచి ప్రతీదినమూ వుదయమూ సాయంత్రమూ వెళ్ళి బల్లదగ్గర కూచోడం తప్ప మరేమీ పనిలేదు. మహారాజుక యెత్తు వెయ్యలేదు.”

“వెయ్యలేదా?” అంటూ దివాన్ మాన్వడి పోయాడు.

“నేసేం లాభమూ? ఇప్పుడు వేసీరాజు మాత్రమే ఎత్తు వేస్తే కొట్టిరాజే. అంచేతే మహారాజు తటాపటాయిస్తున్నాడు.”

“.....”

“ఎటుచూసినా అటకట్టించి ఒప్పుకోడమే మర్యాదగా కనపడుతోంది.”

“మరి దారి లేదంటారా?”

“ఉంది, మహాప్రభూ! వుంది. బల్లదగ్గరికి, బల్లదగ్గిర్నుంచి కావలసినంత దారి!”

★

★

★

“మరి చాతుర్యం కల్పారా చూస్తున్నావు నువ్వు.”

“అవును, చూస్తున్నాను.”

“రోజూ రెండుపూటలా వారిదర్శనం అవుతోంది నీకు.”

“అపో- అవుతోంది.”

“వారు మీ యింటికి విజయం చేశారు”

“నీకు కనపడుతూవున్నదీ, నిన్నూరిస్తూవున్నదీ యిదే; కాని, దీనివల్ల నాకు కలిగిన మహాభాగ్యం యమయాతన మాత్రమే అని యెరగవు నువ్వు.”

ఇది విని అలివేటి పులిక్కిపడింది.

“పందిట్లో నుంచునివుండి పందిట్లోనుంచే వెళ్ళిపోయారు వారు. నా చైతన్యం అంతా వారివెంటే వెళ్ళిపోయింది. ఇప్పుడు నీయెదట వున్నది రంగమ్మ కట్టె మాత్రమే!”

ఈ మాటతో రంగనాయిక కంఠంలో గడ్గదిక అంకురించింది. అలివేణి కళ్ళు అనిమిషా లయినాయి.

“రెండుపూట్లా వారిదర్శనం అవుతోంది కనక, కర్పూరవిడెం సమర్పించుకునే మునివేళ్ళ స్పర్శ అయినా అవుతోంది కనక, యెప్పుడైనా పొక్కిక్కిమాటు, వారు, కాటుక కళ్ళ నిండా చూస్తున్నారు కనుక రంగమ్మ నింకా నువ్వు చూడగలుగుతున్నావు”

“నా కంఠంలో సహస్రాంశమూ లేదుగా?”

రంగనాయిక క్షణం ఆలోచించి “శాస్త్రుల్లుమామయ్యగా రున్నారుగా? వారి నాశ్రయించరాదూ?” అంది.

“అదీ అయింది. ఈ అటసంగతి తేలితేగాని, వారు మాట్లాడరన్నారన్నయ్యగారు” అని అలివేణి మొగం వేల వేసుకుంది.

“ఒక్కపనిచెయ్యి.”

“ఏమి బడి?”

“తెల్లవారితే యిటు మహారాజు కొలువు. దీపాలు పెడితే అటు వారి రాక. కనక నాకెలాగా యోగం లేనట్టే. నువ్వు బసకే యెందుకు వెళ్ళగూడదూ?”

“శాస్త్రం చెప్పినట్టుంది నీ సలహా.”

“అదేమే?”

“పెద్దమ్మగా రుంటే వారికీ భయమే. అన్నయ్యగారికీ భయమేట!”

“పాదసేవకీ అభ్యంతరం వుంటుందా?”

అలివేణి “అవునునుమా” అంటూ యెగిరిపడి “నువ్వు చెప్పింది బాగుంది. ఇక అప్రయత్నం చేస్తాను. ఆ యేర్పాటు చేసేదాకా అన్నయ్యగారి పాదాలు వదలను” అంది.

“అదేవిధంగా చివరికి నాకేనా అదృష్టం—”

“నా కంత అదృష్టం పడితే నీకూ పట్టిం దన్నమాటే. మొదటిరోజున నిన్ను తీసుకునే వెడతాను.”

“అయితే, మధ్యాహ్నం రెండు జాములవేళ మామయ్యగారి నోమాటు మీ యింటికి రప్పించగలవా?”

“వో! నిమిషంలో రప్పిస్తాను, మా అమ్మ తీసుకువస్తుంది.”

“అట్లుంచి నరుక్కువద్దాం. నాకు వేళ అయింది, వెళ్ళిపోవాలి, యిక నువ్వు వెళ్లు.”

ఇద్దరూ వొకమాటు గంభీరంగా చూసుకుని “సంయే” “సంయే” అనుకుని, అభీష్టం నెరవేరినట్టే అనందిస్తూ అలివేణి యింటికి వెళ్ళిపోగా, పుష్కరమణిక ఆలోచించుకుంటూ రంగనాయిక వెళ్ళిపోయింది.

★

★

★

“ఏ మౌద్దంటారు బాబయ్యా?”

“ఏమిటోయ్ అయేది? మహారాజే నెగ్గిస్తారు. వాడి తలకాయ దగ్గర వుండి, కోట కొమ్మలికి నేను కట్టిస్తానిక మారిగ అమ్మిగాడిచేత” అంటూ వెన్ను విరుచుకుని మీసం మీద చెయ్యివేసుకున్నాడు రాజేంద్రుడు.

“అంతమాట అనెయ్యకండి బాబయ్యా! ఇదివరకే తొందరయిపోయింది దిక్కనేనా జాగ్రత్తగా వుండడం మంచిదండీ.”

“అయితే, యే మంటావ్?”

“ప్రభువ్వారు నెగ్గలేరుటండీ. నెగ్గడండాకా ఎందుకూ, కామే కదపలేరుటండీ?”

“అదీ!”

“సూరపురాజు బాబయ్య సెలవిప్పించారండీ. అట కట్టిపామేవుందిట దేవరా!”

“కొంపతీసి గోచీపాతగాడు నెగ్గేస్తాడా యేమిటి?”

“మనవి చేసుకున్నాను కాదండీ? అలాంటి మాటా రానియ్యకండి బాబయ్యా! దేవిదీ మన్నా అయిందంటే—”

“ఓది నీ యిల్లు—”

రాజేంద్రులు వో రెండిపోయింది.

“పైకి దయచెయ్యండి బాబయ్యా!” అన్నాడు చల్లా జగ్గప్ప మెట్లకేసి చూపిస్తూ.

“అప్పుడే శంకరప్పగారు వచ్చారా యేమిటి?” అని సూరపరాజు, “యెత్తేమయినా పడిందా?” అని ఆదివరాహమూర్తి వొక్కమాట అడిగారు.

ఇద్దరికీ “లేదండీ బాబయ్యా!” అని వొకటే జవాబు.

“మరేమంటావోయ్?”

“ఏమీలేదు, పైకి దయచెయ్యండి.”

“ప్రభువు—”

“ఈపాటికి నల్ల చెరువుదగ్గరికి చేరుకుంటారండీ!”

“అదేమిటి?”

“ప్రభువ్వారూ, శంకరప్పగారూ. అప్పలనరసింహరాజు బాబయ్యా నేటికీ—”

“మరి అట?” అని అడిగాడు మూర్తి.

“శంకరప్పగారికి వేటకూడా అలవాటుందా యేమిటి?” అని ఆశ్చర్యపడుతూ అడిగాడు సూరపరాజు.

ఇంతలో “వేటేమి టండోయ్?” అంటూ వెంకటరాయుడు వచ్చాడు.

జగ్గప్ప వివరాలు చెప్పాడు.

దానిమీద “అయితే యిక మేము పైకెందుకూ వెళ్ళడం?” అనడిగాడు మూర్తి.

“ఎత్తేమయినా దొరుకుతుందేమో పరకాయించమని సెలవయింది బాబయ్యా!”

“ప్రభువ్వారికి తోచనియెత్తు మనకా తోస్తుంది?” అని అన్నాడు వెంకటరాయుడు.

“ఎత్తుతోచడం సర్వాబద్ధం. ఇక వున్నదల్లా యేమిటంటే! ప్రభువులేరు కనక, బలంచూస్తూ మనం ధారాళంగా చర్చించుకోవచ్చు. ఇది కాదని అదీ, అది కాదని యిదీ యెత్తువేసీ చూడవచ్చు.”

సూరపరా జిలా అనగా “బలం యేమాత్రం కలిసిపోయినా మన పరువు దక్కడండోయ్!” అన్నాడు మూర్తి.

“పై నెవ రున్నారు జగ్గప్పా?”

“బంగారపు బలం యెలా వుందో అలాగే దంతపు బలం సర్ది వుంచింది అలాయిదాగా రంగనాయిక. నాగరత్నం కూడా పైనేవుందండి. వీరభద్రమూ విరిబోణీ వచ్చే వేళయిందండి.”

“బతికాం మరి తొరగా పదండి” అంటూ మెట్లకేసి తిరిగాడు బోసివోరు చప్పలించుకుంటూ మూర్తి.

సూరపరాజు మెట్లదగ్గరికి బయలుదేరి “వెంకటపతిరాజు దద్దయ్యగారుంటే బాగుండును. అన్నట్టు విజయరామరాజుగారూ?” అని అర్వోక్షిలో వుండగా, “వారు భీమవరపుకోట వేంచేశారు బాబయ్యా! మళ్ళీ పదిరోజుల్లో దయచేస్తారండి. వెంకటపతిరాజు బాబయ్యకీ, అప్పలాచార్యులయ్యవార్లం గారికీ, మల్లికార్జునలింగం అయ్యవార్లంగారికీ కథురు వెళ్ళింది. తమరు దయచెయ్యండి, రాగానే పైకితీసుకు వస్తావార్ని” నంటూ జగ్గప్ప బయలుదేరాడు.

వారు ముగ్గురూ యేకవరసన మెట్లెక్కేశారు.

★

★

★

రోజులు కాదు, వారాలుకాదు, మాసాలే అరు గడిచిపోయాయి; కాని, యెత్తు పడలేదు. దారీ దొరకలేదు. ఆశే అంతరించిపోయింది.

ఈ అరుమాసాల్లోనూ యెక్కడి తెక్కడికో కథుర్లు వెళ్ళాయి. అహాతులూ, అనాహాతులూ యెవరెవరో యెంద రెందరో అటగాళ్ళు వచ్చారు.

ఎన్నో పరికోధనలు చేసి, యెన్నో మాట్లు రకరకాల యెత్తులు వేశారు. కాని, బంగారపుబలం బంగారపుకొండ అయి అలాగే ఉండిపోయింది.

కోటలో బంగారపుబలం యెలావుందో అలాసర్దుకొని మూర్తి వగైరాలు తమ యిళ్ళల్లో కూడా శీవప్రయత్నాలు చేశారు.

ఒక్కొక్క బల్లదగ్గర పడేసి మందీ, యిరవయ్యేసి మందీ నలుగుళ్ళు పడ్డారు.

పెద్దాపురానికి పెద్దాపురమే పుడికిపోయింది; కాని ప్రయోజనం కలగలేదు.

చివరికి, మహారాజుకీ, నిద్రాహారాలు కరువయిపోయాయి. రాచకార్యాలమీద వెగటున్నా పుట్టింది.

25

కరకర పొద్దుపొడిచింది.

ఎర్రని సూర్యబింబం, పొగనింపి అప్పడే వెలిగించిన కాగితబుట్టలాగ మెల్లిగా పైకి లేవసాగింది.

దేవిడిలో రూంఝుకారా మంటూ నగారా మోగిపోసాగింది.

ఊళ్ళో శివాలయంలో రుంజలు, ఆ నగరాకి జవాబివ్వసాగాయి.

బురుజుమీది నరసింహస్వామి ఆలయం పసిడికుండ, జీగజీగ మెరిసిపోతోంది.

ఘంటాపథాలన్నీ అసివారులు బయలుదేరిన అశ్వీకులతో నిండిపోయి వున్నాయి.

సాలలు బాగుచెయ్యడంకోసం, కోటలో బయట కట్టివున్న మదపుటేనుగులు ఘంకారాలతోటే, పారశీకాశ్వాలు సకిలింపులతోటే అన్నదాతలను అహ్వనిస్తున్నాయి.

అగడ్తలో, తమ్మిచెర తప్పించుకుని, మహోల్లాసంతో పాటలు పాడుకుంటూ గండుతుమ్మెదలు పూలతోట కొల్లగొట్టడానికి కోటలో చొరబడుతున్నాయి.

ఇలాంటి సమయంలో, సాముగరిడీలు చాలించి, మహారాజు అప్పడే స్నానపు గదిలో ప్రవేశించాడు.

నూవెజిడ్లు వదలడానికి ఇద్దరు గుబ్బెతలు సుగంధ చూర్ణంతో నలుగులు పెడుతున్నారు.

ఒకతె సువర్ణకలశం పట్టుకుని గంగాళం దగ్గర నుంచుంది.

మరొకతె ఆ గంగాళంలో నీళ్ళు తోరుపుతూవుండగా యింకొకతె అందులో పన్నీరు గుమ్మరిస్తోంది.

వేరొకతె, వుండుండి చెయ్యిపెట్టి నీళ్ళు పాళాలు చూస్తోంది, పరిశీలనగా.

ఇంకొకతె కొంచెం దూరాననుంచుని చెంగావిపంచెకి చుంగలు సవరిస్తోంది.

మరొకతె అందరిమీదా కళ్ళతో అధికారం చెలాయిస్తూ, అజ్జలకోసం యెదురుచూస్తూ కొంచెం పక్కగా నుంచునివుంది.

మానసికాందోళనవల్లా, సుఖస్పర్శవల్లా కళ్ళు మూసుకుని, మొగం కూడా వంచుకునివున్న మహారాజు హఠాత్తుగా మెరుపుకొట్టినట్టయి ఆమెకేసి చూశాడు.

వెంటనే “చిత్తం మహాప్రభూ!” అంటూ ఆమె సావధాన అయింది.

“చల్లా జగ్గప్ప - నుంచున్నట్టుగా” అని కొంచెం ఆత్రంగా చెప్పి, మళ్ళీ కళ్ళుమూసుకున్నాడు మహారాజు.

అజ్జ అంచెనోళ్ళమీద వెళ్ళింది.

జగ్గప్ప యెగిరివచ్చి “హాజర్ మహాప్రభూ!” అంటూ దోసిలి వొగ్గి నమ్రుడయినాడు.

కళ్ళు తెరవకుండా మొగంమాత్రం అటుతిప్పి, “జగ్గప్పా?” అన్నాడు మహారాజు.

“చిత్తం మహాప్రభూ!”

“ఎలావున్నాసరే, శంకరప్పగారిని నిమిషాలమీద తీసుకురావాలి.”

“తీసుకువస్తాను మహాప్రభూ!”

“పాలకీఅయితే అలస్యం అవుతుంది. గండభేరుండాన్ని తీసుకువెళ్ళు.”

“చిత్తం చిత్తం.”

“ఇంకా నుంచున్నావు!”

“లే-ద్-ను-”

జగ్గప్ప మాటకంటేముందే వుడాయించాడు.

“తొరగా తెమ్మాలి” అన్నట్టు పరిచారికలకేసి చురుగ్గా చూశాడు మహారాజు.

26

స్నానసంధ్యాద్యమహానాలన్నీ ముగించేసుకుని, ఆరివున్న అంగాస్త్రాల జత ధరించి, మిత్రుల కిద్దరికీ మధ్యగా, కవాచీ బల్లమీద కూచునివున్నాడు శంకరప్ప.

కొంచెం పక్కగానూ, పడమటింటి గుమ్మానికి చేరికగానూ పెద్దమ్మా, లోగుమ్మంలో తలుపు అనుకుని రామసోదెమ్మా, మండువాదక్షిణపుటంచున గోడ అనుకుని అలివేణి రంగనాయికా నుంచుని వున్నాడు.

“చెల్లాయిది అరుమాసాల తపస్సు; రంగనాయికదిన్నీ అపొటిదే కనక, మీరిపాటికి వరదలు కావడం ధర్మం” అన్నాడు శాస్త్రి.

అలివేణి దోసిలి వొగ్గింది.

“సంగతి సందర్భాలన్నీ మామయ్య గారితో మనవి చేసుకునే వున్నాను. మళ్ళీ యిలాంటి అవకాశం యెప్పటికో? అంచేత నే నాదుర్లా పడిపోతున్నాను” అంది జాలిగా రంగనాయిక.

“మిమ్ముల్ని నిర్బంధించడానికి మేము చాలం; కాని, మీరివాళ దయచెయ్యక తప్పదు. బాబోటంగా అంగీకరించడం తరవాయిగా మహారాజు వోడిపోయే వున్నాడు. ఆ కాస్తా అయిపోయిందనుకుందాం. ఇక మీతో యెత్తువెయ్యడాని తెవరికి గుండెలు తాకుతాయా? కనక మీరివాళ ‘ఊ’ అనాలి, తప్పదు” అని యాజులు వొత్తిచెప్పాడు.

దానిమీద “యిక తప్పటట్టు లే”దన్నట్టు శంకరప్ప పెద్దమ్మకేసి చూశాడు. అది గుర్తించి “పెద్దమ్మగారి అనుగ్రహమూ మాభాగ్యమూనూ” అంది అలివేణి.

“వెరిపిల్లవు, జగత్పండితుడైన నా వరహాలమూటకి నేనా చెప్పగలదాన్ని?” అంటూ పెద్దమ్మ రామసోదెమ్మ కేసి చూడగా, అమె శంకరప్పకి మాత్రమే కనపడేటట్టు విధ్రమ విలాసాలు మొలిపించి తలుపుచాటున నక్కింది.

దాంతో శంకరప్ప కళ్ళల్లో వింతతేజస్సు మెరిసి, అలివేణి కనుదమ్ములకు వికాసంయిచ్చి, రంగనాయిక చెవులకు మధుర శబ్దం అందించింది.

ఈ సమయంలో కొంజాదగ్గరనుంచే “పెద్దమ్మగారూ!” అంటూ పిలుపు వినిపించింది. వెంటనే గుమ్మంలోకి వెళ్ళి పెద్దమ్మ “యేం జగ్గప్పా?” అనడిగింది.

వచ్చినమనిషి జగ్గప్ప అని తెలవడంతోట నాలుక కరుచుకుంటూ రంగనాయికా, అలివేణి తూర్పువోకి దూరారు.

“దండాలు బాబయ్యా! దండాలండీ, దండాలండీ.”

“శుభం...విమోయ్, తెల్లవారకుండా వచ్చావ్నా?”

“ప్రభువార్లు తరిమిపంపారు దేవరా! నుంచున్నపాళంగా తోడితెమ్మని సెలవు. పాటికి అయితే అలస్యం అయిపోతుందని గండభేరుండం పంపారు. ఈపాటికి సగందూరాన వుంటుందండీ.”

“అంత పులకం యేమిటోయ్?”

“తెలవదు బాబయ్యా”

తదేకదృష్టితో చూస్తూ “విసుగ్గా వున్నారా?” అని అడిగాడు శంకరప్ప.

“లేదం”దన్నాడు జగ్గప్ప.

“ఏంచేస్తున్నారు?” అనడిగాడు యాజులు.

“స్నానప్రయత్నంలో ఇంకా నలుగుల్లోనే వున్నారండీ!”

శంకరప్ప చిరునవ్వు బిగపట్టుకుని, మిత్రులకేసి బెల్లంపు చూపులు చూశాడు.

“ఏదో యెత్తు తోచింది, మరి లేవండీ!” అంటూ యాజులు లేచి నుంచున్నాడు.

చిరునవ్వు నవ్వుతూ, పెదవి విరుస్తూ, తల అడ్డంగా వూపుతూ తొంగిచూసి రంగనాయిక మళ్ళీ దాక్కుంది.

“అదిగో గండభేరుండం బాబయ్యా!” అన్నాడు జగ్గప్ప.

శంకరప్ప నిశ్చలంగా అలాగే కూచుని వున్నాడు.

అదిచూసి “లే, యింకా జాప్యం చేస్తావేం నాయనా?” అంటూ పెద్దమ్మ తొందరపెట్టింది.

అప్పుడు, మొగంపక్కకి తిప్పకుని, కిందికిచూస్తూ వొక్కమాటు తల పంకించి, తాపీగా మళ్ళీ మొగం తిప్పుకుంటూ “జగ్గప్పా!” అంటూ అందుకున్నాడు శంకరప్ప.

“చిత్తం బాబయ్యా!”

“శంకరప్ప వినుగెత్తేగాని, గుర్రంయెక్కి వెళ్ళడోయ్!”

అదేదో బోధపడక జగ్గప్ప తెల్లపోయాడు.

శాస్త్రీ యాజులూ మొగమొగాలు చూసుకున్నారు.

పెద్దమ్మ శంకరప్పని విడిచి జగ్గప్పనీ, జగ్గప్పని విడిచి శంకరప్పనీ చూడసాగింది

“కనక నువ్వు వెళ్ళిపోవచ్చు.”

“వెడతాను దేవరా!” అంటూ చేతులు నలుపుకున్నాడు జగ్గప్ప.

“ఈమాటే మనవిచెయ్యి ప్రభువ్వారితోటి”

“చిత్తం చిత్తం” అంటూ నసిగాడు జగ్గప్ప.

“ఇంక గండభేరుండం యెందుకూ?”

“పాలక్రీ—”

“ఇప్పటికంతే మరి”

“సెలవు బాబయ్యా!”

“శుభం!”

“దండాలండి, దండాలండి, దండాలండి!”

బరువుగా అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళి జగ్గప్ప గుర్రం యెక్కాడు గుర్రాలు మేఘాలెక్కాయి.

27

“అరుమాసాల అందోళనవల్ల, గుర్రం కదిపితే యేనుగుతో తెరచి రాజపుత్రుం దన్నసంగతి మరచిపోయారు ప్రభువ్వారు” అని కళ్ళు చికిలించుకుంటూ, జగ్గప్పలావెళ్ళి వెళ్ళడంతోటే రంగనాయిక మళ్ళీ వాకిట్లోకి వచ్చింది.

“శాబాసు” అంటూ ఆమె వెనకనే అలివేణిన్నీ వచ్చింది

“ఏమిటి?” అంటూ యాజులూ, “అవును సుమా!” అంటూ శాస్త్రీ వూగిపోయారు.

అది శంకరప్పకి పుడ్రేకం కలిగించింది

అరుమాసాలుగా బలవంతాన అణిగి వుండిన వుత్సాహం అంతా వొక్కవూపున కట్టెతెంచుకుని పురికి, శంకరప్పని గుంజిగుంజి విడిచిపెట్టింది.

దాంతో “మనం వెళ్ళేశామండీ! మహారాజువాళ తమ వోటమి వాప్సేసుకుంటారండీ!” అంటూ చంటిపిల్లాడిలాగ వరవళ్ళు తొక్కి, అమాంతంగా వెళ్ళి పెద్దమ్మ కాళ్ళదగ్గర చలికిలబడ్డా డతను.

పెద్దమ్మకిన్నీ పుతాపామూ, ఆనందమూ వెల్లివిరిసిపోయాయి.

వెంటనే శంకరప్పని పొదివిపట్టుకుని “నా తండ్రీ! నా బాబే! ఈ మాట వినడానికే కనిపెట్టుకుని పున్నాను నాయనా, నేను. నా కళ్ళు చల్లబడ్డాయి బిడ్డా!” అంటూ పూర్వశ్వాసతో మూర్ఛాఘ్రాణం చేసిందామె.

అది చూసి అలివేణి “యిదంతా పెద్దమ్మగారి చేతిచలన” అనగా “యింకా సందేహమా?” అంటూ అవేశంతో అందుకున్నాడు శంకరప్ప.

“మీరంతా శంకరప్ప మహా తెలివయినవా డనుకుంటున్నట్టుంది, ఇదంతా శంకరప్పప్రజ్ఞ అనుకుంటున్నట్టు పుంది; కాని, అసలు శంకరప్ప అదిలోనే మొగం వేల వేసేశాడు. ఇప్పుడు మీయెదుట పున్న శంకరప్ప పెద్దమ్మ ప్రాణప్రతిష్ఠచేసి విడిచిపెట్టిన పిండిబొమ్మ. నిజంగా పెద్దమ్మే కటాక్షించి పుండకపోతే, శంకరప్ప యెవరో, మీరవరో, మహారాజెక్కడో, యీ గొడవ అంతా యేమిటో! ఎన్ని జన్మలెత్తి యెంత సేవ చేసినా నేను పెద్దమ్మరుణం తీర్చుకోలేను. పెద్దమ్మ శక్తి యీపూర్వో యెవరగుడురూ? మహారాజు నాకోసం పాలకి పరివారమూ పంపారంటే - సేనాదివతినే పంపారంటే అది పెద్దమ్మనేసిన ఎత్తుకి ఫలితం. ఎందుకని దయతలిచి ఆవేశ వారు రాగానే నన్ను పంపించిందిగాని, పెద్దమ్మ వాకరోజు బెట్టుసరి చూపిస్తే మహారాజే పాదచారి అయి రాకపోదురా వెతుక్కుంటూను? అదిలో పెద్దమ్మ వేసిన యెత్తే యిప్పుడు మహారాజు ఆట కట్టించిందనుకోండి. నామరూపాలులేక గాలి కెగిరి వచ్చిన యీ దూదిపింజెని ‘మనిషి, పుక్కుతునక’ అనిపించింది పెద్దమ్మ. దివాన్సీ నౌకర్లచేత యాదృష్టపడ్డ శంకరప్పకి పెద్దాపురం మహారాజుచేత తహజీ మిప్పించింది పెద్దమ్మ. అంటే - నా పెద్దమ్మ అదిశక్తి అని యిప్పుడేనా తెలిసిందా మీకు? నా పెద్దమ్మ నా యిలవేల్చు.”

ఇలా అంటూ పరవళ్ళు డయిపోయి కళ్ళముసుకుని అతను పెద్దమ్మ పాదాలమీద నాలాడు.

అందరి కళ్ళూ చెమ్మగిల్లాయి.

శాస్త్రీ, యాజులూ, అలివేణీ, రంగయికా పెద్దమ్మ కేసి చూస్తూ అప్రయత్నంగా దోసిళ్ళు వొగ్గారు.

కళ్ళు తుడుచుకుంటూ వచ్చి, పెద్దమ్మమీద ఒక చెయ్యి అనుక్మాచుని, రామసోదెమ్మ బోర్లాపడుకుని పున్న శంకరప్ప వీపు నిమిరింది.

అప్పటికి పెద్దమ్మకి మాట తిరిగింది.

“అన్నం అమ్ముకుంటూ పొట్టపోసుకునే ముసలిముండ యింతపని చెయ్యడం యెక్కడేనా వుందా? కనక నా వెలితండ్రి మాటలు మీ రెవరూ నమ్మకండి నాయనా! చేతిలో యెర్రని యేగానిలేదు. మహారాజుని ఆశ్రయద్దామని వచ్చాను. అన్నం పెడతావా పెద్దమ్మా!” అంటూ వచ్చాడు నా తండ్రీ. ఆ దైన్యంలోనే ఆ మొగంమీద నాకు దేవతాకళ కనపడింది. ‘నీ కొడుకనుకో’ అని యెవరో చెవిలో చెప్పినట్టయింది. దీనికి సాయం నా మేనగోడలు - యీ వెలిపిల్ల ‘కట్టుకోడానికి

బట్టలు కూడా లేనట్లుంది అత్త - మొగం కలకల్లాడుతోంది, గొప్పవాడు కామోసు, వొప్పకోవమ్మా!" అంటూ పాకులాడింది. లేదనలేకపోయాను. పెట్టాలని వుంటే పదిమంది తిని పోయేచోట గుప్పెడన్నమే మిగలకపోతుందా? 'నీకు లోటు లేదు, రా, నాయనా!' అన్నాను. అది విని పొంగిపోయాడు నా తండ్రి, అప్పుడే మొదలు ఈ పడిపడి దణ్ణాలికి. చిట్టి తండ్రికి నేనంటే యేదో వెర్రిభక్తి కుదిరిపోయింది ఇంతకీ నా తండ్రికి జయం కలిగింది - నాకు కావలసిందదే" అందామె.

అప్పటికి ప్రకృతిలో పడి లేచి కూచున్నాడు శంకరప్ప.

వెంటనే రామసోదెమ్మ పడమటింటోకి వెళ్ళిపోయింది

తరవాత "నాకర్లచేత యీడ్పులు పడ్డం యేమిటో కూడా చెబితేగాని వల్లకా"దంటూ వెళ్ళి శంకరప్ప రెండుచేతులూ పట్టుకున్నాడు శాస్త్రి.

యాజులుకూడా మొండిపట్టు పట్టాడు

పెద్దమ్మా శంకరప్పా వొక్కమాటు చూసుకున్నారు.

ఆ చూపుల్లో మెరుపుతీగలు పాకిపోయాయి

వెంటనే ఒక్కమాటు కంఠం సవరించుకుని శంకరప్ప జరిగిందంతా చెప్పేశాడు.

విని విని "దివాస్తికీ, రాణేదారుకీ పుట్టగతులుంటాయా?" అంటూ పెద్దమ్మ పళ్ళుకొరికింది.

అలివేణీ రంగనాయికా కంటతడి పెట్టుకున్నారు

"ఈ తుచ్చుల్ని దేవిడీమన్నా చేయించవలసిందే!" అంటూ శాస్త్రి, యాజులూ అగ్గయిపోయారు.

ఇంతలో పాలకీ వచ్చింది

ఒక్కమాటు రంగనాయికనీ, అలివేణినీ చూసి పెద్దమ్మ శంకరప్పకి కనుసన్న చేసింది.

వెంటనే "అలివేణీ! రంగనాయికా!" అంటూ మహోత్సాహంతో లేచి అత నందుకున్నాడు.

"ఇప్పటికీ నేను వచ్చినపని అయింది. అనుకున్నదీ నెరవేరింది. ఇక యేది యేమయినా యిబ్బంది లేదు. అదివరకెందరితో అడినా, మహారాజుతో యెత్తు వేశాక అటో యిటో అది తేలిపోయేదాకా మరెవరితోటీ ఆట వెయ్యకూడదనుకున్నాను. శాస్త్రిగారి తోటీ యాజులుగారితోటీ కూడా ఆడలేదంటే యిక చెప్పడానికేం వుంది? ఇక ఆ వ్రతం పూర్తి అయినట్టే; కనక యివాళ రాత్రి-తెలిసిందా? ఇక మీ యింటికి వచ్చి యెత్తు వేస్తాను. మీ కోరిక తీరుస్తా"

శాస్త్రి యాజులూ చాలా ఆనందించారు.

అలివేణీ రంగనాయికా పొంగిపోయి, అంతలో కొంచెం సిగ్గుపడ్డారు

ఈ సమయంలో చాకలి పెద్ద వచ్చి "పోజర్ బాబయ్యా!" అని విన్నవించి పాలకీ దగ్గరికి వెళ్ళిపోయాడు.

అందరి దగ్గిరా సెలవు పొంది, కళ్ళు తిప్పకుంటూ శంకరప్పని పొగుడుతూ రామసోదెమ్మ దారి చూపించగా "అలాగాండి? బాగుందండీ. అవును, మంచిబట్టలే

వుంటే వారియెడట రాచ కొమాళ్ళ విశేషం యేమిటండి? మీ మేలు మరిచిపోరండి వారు దీపాలు పెట్టబుప్పటికివాళ భోజనం పెట్టించండేం అక్కయ్యగారూ!" అని గునిసి, రంగనాయిక, దొడ్డిదారిని కోటకి వెళ్ళిపోయింది

ఆమె కోట సమీపిస్తుం దన్నంతవరకూ జాప్యం చేసి శంకరప్ప లేచాడు.

వెంటనే అలివేణి అతని పాదాలు అంటి కళ్ళకద్దుకుని, ఒక్కమాటు అతనికళ్ళల్లోకి సవిలాసంగా చూసి, తానే కరిగిపోయి, నునుసిగ్గుతో పక్కకి తప్పుకుంది.

"అబ్బాయోయ్! అగ్రహారం. జ్ఞాపకంపుందా? మరోటయితే నే నొప్పును సుమా!" అంటూ పెద్దమ్మ సాగనంపగా, శాస్త్రీ యాజులుగార్ల బుజాలమీద చేతులు వేసుకుని పున్నమ చంద్రుడులాగ మెరిసిపోతూ శంకరప్ప పాలకీ దగ్గరికి బయలుదేరాడు.

28

పాలకీలో కాలు గుమ్మంలో పెట్టబుప్పటికి వూచలాగ వచ్చి మహారాజు శంకరప్పని కౌగలించుకున్నాడు.

కళ్ళు తెరిచి చూశాటప్పటికి ఆ కౌగిలింతతోనే యిద్దరూ సింహాసనం మీద కూచుని వున్నారు. మహా విలవ అయిన తలకాయకు తగినసత్తాలేక, దివాన్టీమెడ జవజవలాడీ తోటకూరకాడ అయిపోయింది

సభ్యులందరి కంటే ముందు తన కంఠం సవరించుకుని "శంకరప్పగారూ!" అని సందోధించాడు మహారాజు.

"ఏమిసెలవు జగత్ప్రభూ!" అని శంకరప్ప దోసిలివొగ్గాడు.

"తమరు నా ఆట కట్టేశారండీ"

"ఎంతమాటా! నిర్దేశకజాయమాన కటాక్షంవల్ల తమరలా సెలవిప్పిస్తున్నారే కాని, యేలినవారి ఆట కట్టడానికి నేనెంతవాణ్ణి మహాప్రభూ?"

"అలాకాదండీ! స్పష్టంగా నేనోడిపోయాను. చదరంగంలో నాకిదే మొదటి వోటమి. ఓటమివల్ల మనుష్యుల మానసికావస్థ లెలాపరిణమించేదీ నాకిప్పుడే బోధ అయింది. అయితే, ప్రతికక్షి రసికుడైతే వోటమికూడా ఆనందకరంగా వుండేటట్టు కనపడుతోందండీ!"

"ఒక్క మనవి మహాప్రభూ!" అంటూ అందుకున్నాడు అప్పలనరసింహరాజు.

"నా అంచనా తప్పిపోలేదు. తమ రుభయులూ ఆటకీ కూచుంటే యెవరోడినా పర్యవసానం యిలాగే వుంటుందని నే నాదిలోనే నిశ్చయించుకున్నాను. అంచేతే యెంత జింకనా, శంకరప్పగారిని నేను బలవంతపరచగలిగాను. ఆరుమాసాల తీవ్రస్వర్థకి ఫలితంగా, చివరికి, విజితులూ విడేతలూ కూడా సమంగా ఆనందించడం - యిది మానవ ప్రవృత్తికి అతీతమైన విషయం."

"తమరింకొకటికూడా సెలవిప్పిస్తారని తలుస్తున్నాను."

"చిత్రం మహాప్రభూ, మనవి చేసుకుంటున్నాను. ఈ ఫలితానికి సన్నికృష్టకారణం శంకరప్పగారి ప్రవృత్తిన్నీ. ఏమంటే? శంకరప్పగారి యీ విజయం సామాన్యమైనదా?

కాని, దానికి సంబంధించిన పొంగు లేశమయినా వారిదగ్గర కనపడుతోందా? వారి మొగంమీద యెంత స్వాతికతేజస్సు భాసిస్తోందో చిత్తగించారా?"

"అదీ సంగతి. దానివల్ల పరిసరాలన్నీ అకలుషాలయినవి బ్రహ్మ తేజస్సంటే అదేకదూ?"

"చిత్తం చిత్తం!"

దీనిమీద చేతులుజోడించుకుని "శ్రీహరి! మాటలురాని కొండికవాణ్ణి పట్టుకుని యిద్దరు ప్రభువులు అలా సెలివిప్పించడం ధర్మమా?" అంటూ అందుకున్నాడు శంకరప్ప; కాని, మాటకి అడ్డంపచ్చి మహారాజు "ఇద్దరు కాదెంత మందయినా యీ పని చెయ్యవలసిందే. ఏమంటే, నిజంగా చదరంగం ఆడతగ్గవారు తమ రొక్కరే కనబడుతున్నారు. ఇందులో తమర్ని జయించగల వాడింతవరకూ పుట్టలేదు, ఇకముందూ పుట్టబోదు" అన్నాడు

శంకరప్ప మొగం పంచుకున్నాడు.

"తమచేతిలో అపజయం పొందడంకూడా వొక భాగ్యంలోనే లెక్క!"

"....."

"మనస్సు నిలుపుకోలేక ఆట వెయ్యడమేకాని, యెవరితో వేసినా చంటిపిల్లలతో ఆడుతున్నట్టే వుండేది. తమతో అడ్డంమాత్రం కత్తులమీద పరీక్ష, నేలవిడిచి సామూనూ!"

"ఇప్పటిదాకా నేనున్నా -" అంటూ మోడ్చుకేలితో ప్రభువుకేసి తిరిగి అందుకున్నాడు శంకరప్ప

"అనేకులతో చదరంగం ఆడాను. అనేకం మాట్లాడాను. అతినిర్లక్ష్యంగానూ ఆడాను. అందర్నీ ఓడించాను; కాని పెద్దాపురం కోటలో అడుగు పెట్టినప్పుడు కాళ్ళు వొణికాయి. తమ యెడట కూచున్నప్పుడు గుండెలు కొట్టుకున్నాయి. తమ దివ్యతేజస్సు నన్ను విభ్రాంతుణ్ణి చేసేసింది. తీరా యెత్తువేసిన తరవాత తమతో ఆటకి కూచోడం దుస్సాహసం అని బోధపడింది. పట్టుపట్టి యేలినవారితో అడినందుకు నేను సిగ్గుపడిపోతున్నాను మహాప్రభూ!"

"సిగ్గు? ఓడిపోయిన నాకే అనందంగా వుండే, తమ కేలా సిగ్గు? ఆట మొదలు పెడితే యెవరికో వొకరికే గెలుపు. రెండోవా రోడిపోవలసిందే. అయితే, అంతమాత్రాన వారిని తీసిపారెయ్యవలసిందేనా? నిజంగా, చూడవలసినవి శక్తిసామర్థ్యాలూ, యుక్తిప్రయుక్తులూనే కాని, జయోపజయాలూ కావు."

ఇలా అని మహారాజు తనకేసి చూడగా "ఏలినవారు సత్యం సెలవిప్పించారు" అంటూ అందుకున్నాడు అప్పలనరసింహరాజు.

"శంకరప్పగా రెంతకేనా సమర్థులు; కాని, వారు తమ శక్తి యెంతటిదో యెరుగరు. వారిని కోటికి తీసుకురావడం నాకు చాలా కష్టం అయిపోయింది."

"దీనికంతకీ కారణం నా శపథం. 'నేనయ్యా మహామొనగాణ్ణి'ని యెక్కుణ్ణించో వచ్చి, యెత్తు వేశాలపప్పటికి చేతులు వేలవేస్తే యెలాంటివాడు కూడా సహించడం కష్టం. అందుచేత అసమర్థులూ, కళాజీవులు కానివారూ సిద్ధపడకుండా వుండడానికే నేనే శపథం పట్టాను గాని, మరొకందుకు కాదు. దీనికి నిదర్శనం, వచ్చినవా రోడిపోతే తల కొట్టించివేస్తా నన్నాను కదా, మరి నేనే వోడిపోతే?"

“చిత్తం చిత్తం, నేనామాటే మనవిచేసుకున్నాను శంకరప్పగారితో. కాస్త యోచించ గలవారి కెవరికయినా ఇది తోచేప్రశ్నే, ఇందులో ఏదో గంభీరార్థం వుండకపోదు-”

“ఉండకపో దంటే తమరు గ్రహించలేనిదా యిది? అయినా నేనే మనవిచేసుకుంటాను.”

ఇలా చెప్పి శంకరప్ప కేసి తిరిగి, చేతులు కట్టుకుని “దాసోహమ్” అని మహారాజు శిరస్సు వంచుకున్నాడు.

అది చూసి అప్పలనరసింహరాజు చకితుడైనాడు

శాస్త్రీ యాజులూ నిర్విణ్ణులయిపోయారు.

విజయరామరాజు దివాన్టీ కేసి నిరసనగా చూశాడు.

సభ్యులందరూ గతుక్కుమనిపోయారు.

అంతకుముందే “శ్రీహరీ! శ్రీహరీ!” అంటూ చెవులు మూసుకుని “ఏంతమాటా? కిరీటమాంధాతలు - మమ్మేలినవారు తమరెక్కడ! క్షుద్రభక్షకుణ్ణి నేనెక్కడ మహాప్రభూ? తమ రంతమాట పెలవిప్పిస్తే నేను భరించగలనా?” అంటూ శంకరప్ప తహతహలాడిపోయాడు.

29

ఒక్కక్షణం గడిచాక, అనందబాషాలు కొనగోట చిమ్ముకుంటూ “శంకరప్పగారూ!” అని మళ్ళి సందోధించాడు మహారాజు.

“చిత్తం మహాప్రభూ!” అంటూ అంజలిబంధంతో శంకరప్ప సావధానుడైనాడు

“ఇంతటి ఉత్సాహానందం నాకింతవర కెప్పుడూ కలగలేదు, ఇందుకు గుర్తుగా, తమ ప్రతిభముందు నా సంపత్తి అణువునూ పోలదు గాని, అయినా చంద్రున కోనూలుపోగిని శాస్త్రమే కనక, పెద్దాపురం రాజ్యంలో వున్నది యేమయినా సరే తమకి సమర్పించుకుంటాను, పెలవిప్పించండి”

“నాకు బహమానమా మహాప్రభూ?”

“అవును.....కాకేమీ.....తమకంటే బహమానార్హులు మరెవరూ?”

“పోనీ, వేవిప్పటికే బహమానం పొంది వున్నాను కదా?”

“అదెలాగా?”

మహారాజు, అప్పలనరసింహరాజు కేసి చూస్తూ యిలా అనగా, ఇదంతా వోరకంటు చూస్తూవున్న దివాన్టీ యీ నిండు సభలో తాను చేసిన పని బయటికి వచ్చేస్తుందేమో అని కుతకుత లాడిపోతూ తలకాయ తీసుకువెళ్ళి పొట్టలో పెట్టుకున్నాడు.

ఇది చూడమని శాస్త్రీ యాజులుగార్లకు కన్నుగీటి శంకరప్ప మళ్ళీ అందుకున్నాడు:

“వత్సవాయి సాహసాదార్యాలు చాలా విన్నాను. ప్రకృతం సకృచ్ఛరింగా చూస్తూనూ వున్నాను. నాకు అనందపారవశ్యం కలుగుతోంది. ఇదిలా వుండగా - కందనోలి సంఘటన చిరస్మరణార్థమే కాని, మా చెల్లెలు చంద్రవదన, అది చాలదని పూర్వప్రక్షం చేసింది. ‘పెద్దాపురం మహారాజులుంగారితో కూడా యెత్తువేస్తే కాని, తనకి తృప్తిలేదని ఆమె నన్ను తరిమి పంపింది నేను చాపలం జయించుకోలేక పోయినాను. మురిసిపోతూనే వచ్చాను గాని; ‘పెద్దాపురం ప్రవేశించడం చాలా

సాహసం అని అనుభవం అయింది. ఏమయినా ముళ్ళ కంచెల్లో బాధపడి చివరికి సహకారం పొందకలిగాను. వీరినవారితో వొక ఆటా ఆడగలిగాను. తమతో అర్ధాసనమున్నూ అధిష్టించగలిగాను, తృప్తి అయింది. నా బతుకున్నూ సఫలం అయింది. ఒక పిచ్చిబ్రాహ్మడి కిది సంభవమా మహాప్రభూ? ఒక దరిద్రదేవత కిది లభ్యమేనా రాజాధిరాజా? ఇంతకంటే నేను కోరతగినట్టన్నీ పొందతగినట్టన్నీ బహమానం మరేం వుంది భూలోకదేవేంద్రా?"

దీనికి మహారా జేదో చెప్పదలుచుకుంటూ వుండగా "నేను మనవి చేసుకుంటాను" అంటూ అప్పలనరసింహరాజు లేచాడు.

మహారాజు "సెలవిప్పించండి" అన్నాడు.

"సంగ తంతా తమకి విశదమయ్యే వుంది. దాన్నిబట్టి చూస్తే తమ దర్శనం లభించడమూ, తమతో యెత్తు వెయ్యగలగడమూ - ఇవే శంకరప్పగారికీ మహామేరువులు. కాని, వారి కళాభిజ్ఞత-"

"అదీ సంగతి. వారి కళాసంపద మన మందరమూ కొల్ల లాడినాము దానికి పరిహారం చూపించవద్దా? ఇంతేకాక, ఏ విద్యలోనయినా, యే కళలోనయినా నిష్ణాతులైనవారికి వత్సవాయివారి సత్కారంలేకుండా వుండగూడదని మామూలు పురుషుల శాసనం. దానికి తప్పడం మాకు ధర్మమూ, సాధ్యమూ? విద్యలకు మా రాజ్యంలో అయినా అనాదరం జరగకూడదే, యిక నా దగ్గర జరగవలసింది!"

"నా దగ్గర యే లేకమాత్రమో కళాభిజ్ఞత వుండడం నిజమే; కాని అది చెప్పకోతగ్గది కాదు. నా యెడల శ్రీ దాట్ల అప్పలనరసింహరాజు బహద్దరు వారికీ నిర్దేశుకంగా పుత్రవాత్సల్యం కలిగిపోయింది. భీమవరపుకోట నాన్నగారు దానికి దోహదం చేశారు. ఆ రసికప్రభువుల అదరవాత్సల్యాలే నన్ను తమ సన్నిధి చేర్చాయి గాని, నా శక్తి సామర్థ్యాలు కావు."

"అయితే, మామయ్యగారికి అలాంటి అదరవాత్సల్యాలు తమయెడల మాత్రమే కలగదాని క్కారణం?"

ఉన్నట్టుండి విజయరామరా జీలా అడగ్గా మందహాసం చేస్తూ "మరి వారి సందేహం తీర్చండి" అన్నాడు మహారాజు.

అంజలిబంధంతో విజయరామరాజుని నిర్దేశిస్తూ "అదిలోనే వారికి నచ్చుచెప్పకోలేక పోయాను. ఇలా నిలవతీసి అడిగితే యిప్పుడేం చెప్పకోగలనూ? కాక, జగత్ప్రభువులతో చర్చ సాగించడం అనుచితం" అంటూ వినయ విధేయతలు కనపరిచాడు శంకరప్ప.

అవ్యవధానంగా "కనక, తమ అభీష్టం సెలవిప్పించండి" అన్నాడు అప్పలనర సింహరాజు.

"తప్పనిసరి కావడంవల్ల విన్నవించుకుంటున్నాను అయితే, నాకొక తృప్తిలేకపోలేదు. అదేమిటంటే? ఎదటవున్నది మహాసముద్రమే కాని నాచేతిలో వున్నది బుడ్డిచెంబు మాత్రమే. మరి ప్రకృతం మహాప్రభూ? నేను నిరుపేదను నిరుపేదలకు కావలసినవి కూడూ గుడ్డానూ. వీటిలో యేలినవారు నాకొక్క అన్నంమట్టుకు పెట్టేస్తే, అదే మహా మేరువుగా సంతోషిస్తాను."

ఈమాటనేపర్చు శంకరప్ప చాలా నిర్దిష్టత కనపరిచాడు.

అదిచూసి అందరూ మొగమొగాలు చూసుకున్నారు.

శాస్త్రి యాజులూ “కాంపదీసి యేదో కాస్త మాన్యం కోరేస్తారా యేమిటి శంకరప్పగారు?” అనుకుంటూ అడుర్చుపడిపోయారు.

ఈ ధోరణి గుర్తించుకోలేక మహారాజు తనకేసి చూడగా, అప్పలనరసింహారాజు “ఏందాం ప్రహేళిక!” అన్నాడు.

“మనవి చేసుకుంటున్నాను” అని శంకరప్ప, మాట అప్పలనరసింహారాజు కందించి, మహారాజుకేసి తిరిగాడు.

“నా యిష్టకీడ చదరంగం. దానివల్లనే యేలినవారికి నా యెడల ఆదరభావం కలిగింది.”

“చిత్రం” అన్నాడు మహారాజు.

“కనక నా కోరిక దానికి సంబంధించే వుండడం వుచితం.”

“సెలవిప్పించండి.”

“చదరంగానికి అరవైనాలుగు గదులు. మొదటి గదిలో వొక పద్మగింజ వుంటుంది. తరువాత రెండో గదిలో రెండు, మూడో గదిలో నాలుగు, నాలుగో గదిలో యెనిమిది - యిలాగ వెళ్ళినకొద్దీ రెట్టింపుచేయిస్తూ నాకు పద్మగింజలు దయచేయించండి మహాప్రభూ!”

ఇలా అని శంకరప్ప వొక్క క్షణకాలం మహారాజు కేసి చూశాడు. తరువాత సన్నిహితులకేసి చూశాడు. చివరికి సభ అంతా కలయచూశాడు.

కాని, వొక్కరూ తనమాట బోధపరుచుకున్నట్టు లేకపోగా మందహాసం చేస్తూ, కనపడి కనపడనట్టొక మాట తల పంకించుకున్నారు.

శాస్త్రికి యాజులికీ కూడా అది బోధపడలేదు; కాని, “యిందులోకూడా గొప్ప చాతుర్యం వుంటుంది. వుండి తీరుతుంది” అనుకుని, యంతలో శంకరప్ప ధోరణిచూసి “హా! వుందోయ్!” అన్నట్టొకరూ “ఓహో! వుండకేమోయ్!” అన్నట్టొకరూ తల లెగరవేసుకున్నారు.

అప్పటిదాకా కమిలి, కుమిలి, వుడికి, మాడిపోతూ వుండిన దివాన్టీ “పుట్టెడుగింజ లయితే పారబోస్తాను - పట్టుకుపో” అనుకుని తలకాయ విసిరేసుకున్నాడు.

ఉండుండి “మళ్ళీ మనం మధ్యాహ్నం కలుసుకుందాం” అన్నాడు మహారాజు.

“చిత్రం చిత్రం” అన్నాడు శంకరప్ప.

ఇద్దరూ సింహాసనం దిగారు.

సభ అంతా ఉబ్బెత్తుగా లేచింది.

అర్జులదగ్గర కళ్ళతో సెలవు పుచ్చుకుని మహారాజు వాస గృహానికి వెళ్ళిపోయాడు.

30

గద్దె దిగిదిగడంతో అప్పలనరసింహారాజూ, విజయరామరాజూ శంకరప్పని కౌగిలించుకున్నారు.

శాస్త్రి యాజులూ పాదాభివందనం చేశారు.

మూర్తీ మొదలయినవారు వచ్చి ముట్టడించేశారు.

ఇక్కడ యిది యిలా జరుగుతూ వుండగా, సేనాధిపతి వచ్చి కనుసన్న చేసి, అప్పలనరసింహరాజుని యెడంగా తీసుకువెళ్ళాడు.

“చిత్తగించారా?”

“సెలవిప్పించండి.”

“రాణేంద్రునికి దేవిదీమన్నా అయిపోయింది. పెద్దాపురంలో వుండడానిక్కూడా సెలవులేదు.”

“ఓ-క-టి.”

“దివాన్టీవారి విషయం సందేహస్పదంగా వుంది. కేవలమూ దేవిదీమన్నా కాకపోవచ్చుగాని—”

“రెండు పూర్తి చేయిస్తా రనుకున్నాను.”

“కావాలనేనా తమ నిశ్చయమున్నా?”

“ఇంకా-మెల్లిగా—”

“నిజమే కాని-మనిషికి పరశ్శ్రేయ స్పృహనం—”

“లేశ మయినా వుందిటండీ?”

“లేదు లేదు.”

“ప్రత్యక్షశత్రు కనపరిచిన బులుసు రామగోవింద శర్మ గారినికూడా యిలాగే అగౌరవపరిచారు కాదుటండీ ఈయన?”

“ఘ్న!”

“గొట్టుముక్కల రామభద్రరాజు మామయ్యగారు పూనుకుని రాకపోతే అలివేటికి ప్రవేశం కలగనిచ్చునుటండీ ఈయన? నృత్యం విషయంలో పెద్దాపురం రాజసభకి అది తెచ్చిన పేరుప్రతిష్ఠలు మరే రాజసభకి మరే నర్తకి తేగలిగిందండీ?”

“జ్ఞాపకం వుంది.”

“రామతీర్థం వైణికులు పరమశివశాస్త్రిగారు విసిగిపోయి ముందుకి సాగిపోడాని క్కారణం ఈయన కాదుటండీ? వారు చిక్కనవోలు దాటి వెళ్ళక పూర్వమే యేనుగు భీమరాజుగారు మహారాజులు గారికి సంగతి విన్నవించి వుండకపోతే, అప్పుడు పెద్దాపురం సంస్థానాని కెంత అప్రతిష్ఠ వచ్చి వుండేదండీ?”

“నిజమే!”

“ధిల్లీ అత్తరు వర్తకుడు షుకురల్లీఖాను, గులాబీ అత్తరుసీసా కోటగోడకి వేసి కొట్టడానికి క్కారణం ఈయన కాదుటండీ?”

“అవును.”

“లాహోరు వస్తాడు దళపతిసింగు ‘ఇంకెవరూ లేరూ?’ అంటూ కాలుదువ్వి తొడ చరిచి మీసంమీద చెయ్యి వేసుకున్నప్పుడు, యీరంకి వీరావధానులుగారు జబ్బుచరిచి నిలకపోతే, పెద్దాపురం రాజ్యం నామరూపాలు నిలిచి వుండునుటండీ? నల్లపరాజు వెంకటపతిరాజు దర్బయ్యగారు అడ్డుకున్నారు కనక సరిపోయింది; కాని, అవధానులుగారిని ఈయన కోటలో అడుగు పెట్టకుండా చెయ్యాలని చూశారు కాదుటండీ?”

“యథార్థమే!”

“అప్పుడదా? ఇప్పుడిదా? ముందైనా ఈయన బుద్ధి వక్రించకుండా వుంటుందని హామీ వుందా? అయినా మహారాజులుంగారింకా వోపికపట్టడం బాగుందా?”

“తమరు సెలవిప్పించింది యేదీ కాదనను. ఈయన్ని సమర్థించాలేను; కాని, లెక్కలో వున్న ప్రావీణ్యమూ, వసూళ్ళలోవున్న శ్రద్ధా ఈయన్ని కాపాడుతున్నాయి. అయితే కళలన్నా, విద్యలన్నా మహారాజులుంగారు చెవికోసుకునేటప్పుడు ఆ విషయాలలో ఈయన కలగజేసుకోకుండా వుంటే బాగుండిపోవును.”

“మహారాజ్ఞాక్ష్మామాటు గట్టిగా మందలిస్తే?”

“తమ కాసందేహం అక్కర్లేదు. ఇవాళ మహారాజు వీరభద్రావతారం తాల్చేశారు.”

“నిజంగా?” అని కనుబొమ్మ లెగరవేసుకుంటూ, తలవూపుతూ అడిగాడు అప్పల నరసింహరాజు. మహారాజు దివాన్టీయేడల ప్రాతికూల్యం చూపించ లేడని అతని నమ్మకం. అంచేత యిది వినేటప్పటికి కతనికి చాలా చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“ఆ వుగ్రరూపం చూసి నేనే జంకిపోయాను.”

“జవా బేమయినా—”

“కిమన్నాప్తి. అసలు కన్నెత్తి చూడకలిగితేనా?”

“అలాగే?”

“ఈ జన్మలో పోదు దివాన్టీగారికి ఆ వుదుటు.”

“తమ కలా తోచింది.”

“తోచడ మేమిటి, మరొక రయితే యీ పాటికి వుద్యోగం వదులుకుని—”

“అంతవని కాదులెండి ఈయనవల్ల”

“నిజమే, కాని, కొన్నాళ్ళపాటు మొగం చూపించలేరు.”

“ఐతే, యిందుకే సంతోషిద్దాం ఇప్పటికి.”

ఇంతలో చల్లా జగ్గప్ప వచ్చి పిలవగా సేనాధిపతి “సెలవు” అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. అప్పలనరసింహరాజు శంకరప్ప దగ్గరికి బయలుదేరాడు.

31

అప్పటికి జాము పొద్దుంది.

పెద్దాపుర పుట్నం అంతా కోటలో వుంది.

కోట అంతా సభాభవనంలో వుంది.

సభ అంతా లక్ష్మీ సరస్వతీ లాస్యం చేస్తున్నారు.

ఒకవిధంగా, క్షణాలు యుగాలూ, మరోవిధంగా యుగాలు క్షణాలూ అయిపోతున్నాయి.

సముద్రతీరాన లాగ ఒకవైపున తరంగ కల్లోలమూ వినబడుతోంది; మరోవైపున గాంధీర్యమూ విరాజమానం అవుతోంది.

ఈ స్థితిలో, సభలో వున్నవారి కందరికీ యెవరికి వారికే గుబగుబలాడి పోయింది మనస్సు.

ఉత్తర క్షణంలో చల్లా జగ్గప్ప ద్వారంలో అడుగుపెట్టాడు, గంభీరంగా చూస్తూ.

అతగాణ్ణి చూసి చోపుదారులు బరాబరులు చేశారు.

ఆ సందట్లో వేతహస్తులు ప్రవేశించారు.

అప్పుడు జరివస్త్రాలూ, కాశ్మీర దుశ్శాలుపులూ, సింహతలాటం మురుగులూ, భుజబందులూ, కెంపుల కంఠమాలా, మకర కుండలాలూ, బంగారపు గోవతాడూ, రవ్వల వుంగరాలూ ధరించి, నడికట్టున కందనోలి కటారితో, అపరమన్మదు డయిపోయిన తంగిరాల శంకరప్ప చెయ్యి పట్టుకుని, రెండు పక్కలా గుబ్బెతలు వింజామరలు వీస్తుండగా, శ్వేతచ్చత్రం వహించి మరొకతె అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ అనుసరిస్తూ వుండగా, వాళ్ళ వెనక, సాక్షాత్తు శ్రీమన్నారాయణ మూర్తిలాగ భాసిస్తూ మహారాజు విజయం చేశాడు.

వెంటనే సభ్యులందరూ పుబ్బెత్తుగా లేచి నుంచున్నారు.

ఈ అడావుడిలో, దంతపుబలమూ, దంతపునిచేసిన చదరంగం బల్ల పట్టుకుని విరిబోణీ, రత్నఖచితమైన చంద్రహాసం పట్టుకుని రంగనాయికా వచ్చారు.

తరవాత, షరా బనుసరిస్తుండగా సేనాధిపతి వచ్చాడు.

అప్పటి కప్పుడే మహారాజు శంకరప్పతో సింహాసనం అలంకరించాడు.

ఆ సన్నివేశం, సూర్యచంద్రులిద్దరూ ఒక్కమాటే - ఒక్కచోటే వుదయించినట్టుంది.

సభ అంతటా విలక్షణతేజ స్సావరించినట్టు అయింది

దాంతో, సోత్సాహాలై సభ్యు లందరూ కూచోగా, పుద్రిక్తులై వందిమాగధు లొక్క గడియసేపు కైవరాలు చేసి వోసరిల్లారు.

★

★

★

“ఏమి, లెక్కలేందా?” అని అడిగాడు మహారాజు.

“చిత్రం, తేలింది మహాప్రభూ! అయితే, వారి కోరిక తీర్చాలంటే పెద్దాపురం రాజ్యంలోనే కాదు, త్రిలింగదేశం అంతటా వరాసగా నూరు సంవత్సరాలు పండిన ధాన్యం అయినా చాలదు” అంటూ షరాబు కాగితం మహారాజు కందించాడు.

“అయ్యో!” అని చకితు డైపోయాడు మహారాజు.

శంకరప్ప యేమీ యెరగనట్టు చల్లగా మొగం నంచుకున్నాడు.

విజయరామరాజు “నేను మనవి చేసుకున్నానుకాదూ?” అన్నట్టు అప్పల నరసింహరాజు కేసి చూశాడు.

శాస్త్రీ యాజులూ విజయ గర్వం ప్రకటించుకున్నారు.

తరవాత, వొక్కక్షణం ఆలోచించి మహారాజు అందుకున్నాడు:

“శంకరప్పగారూ!”

“చిత్రం మహాప్రభూ!”

“వడ్లగింజలతో కూడా నన్నేడించేశారు తమరు!”

“తమరంతమాట నెలవిప్పించడం-”

“ఇదేమంతమాటా? ఆటలో తమ రెంతవారో, మాటలో అయినా నేనంతవాణ్ణి కాలేకపోయాను. అయితే వత్సవాయి వారిలో నేటివరకూ అడితప్పినవారు లేరు;

కనక తమరు కోరిన ధాన్యానికి బదులు మా రాజ్యమే సమర్పించుకుంటున్నాను, స్వీకరించండి!"

ఇది విని, సభ్యులు స్తబ్ధులయిపోయారు.

"ధర్మమా జగత్సృజమా?" అంటూ మోడుకేలితో నమ్రుడైనాడు శంకరప్ప.

"ఏమీ, యెందుకు కాదూ?"

"నేను పుట్టినవూరే తూర్పు పడమరా యెరగనే, నా సంసారం నిర్వహించుకోడమే నాకు చేతకాదే, నేనీ విశాల రాజ్యం యేమి చేసుకోనూ?"

"తమరది యేమయినా చేసుకోండి. నేను మాట అనేశాను. అది జరిగి తీరవలసిందే."

"మమ్మీలినవారి మాట వరహాలమూటే, అది చెలామణీ అయిపోవలసిందే. అయితే, తమరు చెల్లించవలసింది నాకు దయచేసినమాటేగాని మరోమాట కాదు మహాప్రభూ!"

"నేను మాట మార్చలేదే?"

"మార్పించారు జగత్సృజమా!"

డిరిక్కిపడి "నిజమా?" అన్నట్లు అప్పలనరసింహరాజు తేసి చూశాడు మహారాజు.

"అవు"నన్నట్లు మొదట మహారాజుకి మందహాసం అందించి, అప్పలనరసింహరాజు, తరవాత శంకరప్పకేసిచూసి "సెలవిప్పించండి" అన్నాడు.

"జగత్సృజువులు నాకు వాగ్దానం చేసింది రాజ్యంలో వుండుకున్నది యేదయినా సరే అనే కాని, రాజ్యానికి రాజ్యమే కా"దన్నాడు శంకరప్ప.

అది విని మహారాజు విభ్రాంతుడైనాడు.

"అదీ సంగతి. శంకరప్పగారు సర్వతోముఖ. ప్రజ్ఞావంతులు ఇక వారిదగ్గర చాతుర్యానికి, బాధిత్యానికి కొదవ యెలా వుంటుందీ?" అని మహారాజుతో విన్నవించి, అప్పలనరసింహరాజు, శంకరప్పని చూసి "కనక తమ వాంఛితార్థం యేమిటో సెలవిప్పించండి" అన్నాడు.

వెంటనే శంకరప్ప "ఒక బ్రాహ్మణ కుటుంబం సుఖంగా జీవించడానికి చాలినంత వృత్తి దయచేస్తే నాకదే మహామేరువు జగత్సృజమా!" అన్నాడు.

రాజబంధువులూ రాజపురుషులూ లేరుకున్నారు.

అప్పలనరసింహరాజూ, విజయరామరాజూ అది కూడా గుర్తించి చకితులైనారు. సభ్యులు ఆ చివరనుంచి ఈ చివరికి విసిరేసిపట్టయారు.

శాస్త్రీ యాజులూ నిరుత్సాహపడిపోయారు.

మహారాజు సభ అంతా కలయచూశాడు. అందరి యింగితమూ గుర్తించాడు.

శంకరప్ప వేసినయెత్తు కూడా గమనించి "శంకరప్పగారూ!" అంటూ మెల్లిగా అందుకున్నాడు.

"నేను అనేక కళలలోనూ, అనేక శాస్త్రాలలోనూ అరితేరిన అనేకమందిని సందర్శించి, వారి వైదుష్యం గ్రహించి ఆనందించి వున్నాను; కాని, తమలాగ నాకు పారవశ్యం కలిగించినవారు లేరు. తమ వైదుష్యం సర్వతోముఖంగా వుంది. తమ సాన్నిధ్యం నా కనేక విధాల పుత్రేజనం కలిగిస్తోంది."

శంకరప్ప నమ్రుడైనాడు.

“మరి ప్రకృతం. ఒక పనివాడొక సంవత్సరం క్రిందట యీ బలమూ, యీ బల్ల తయారు చేసుకువచ్చాడు. ఇంతటి పనివాడితనం నేనిదివరకెప్పుడూ చూడలేదు. యోచించగా యివి తమ కోసమే నిర్దేశించబడ్డవా అనిపిస్తోంది. కనక తమ రివి వుపయోగించండి.”

శంకరప్ప అవి అందుకుని, కళ్ళకద్దుకున్నాడు.

“మరిన్నీ, చదరంగం బుద్ధిబలానికి సంబంధించినదే అయినా, అందులో యుద్ధతంత్రం అంతా నిగూఢంగా వుంది. ఆ ఆటలో నిపుణులైన వారు సేనాధిపత్యాని కర్ణులు. సేనాధిపతికి చంద్రహాసం ప్రధానపస్తువు కనకనూ, నల్లచెరువు దగ్గర పందిని పొడిచినప్పుడు తమరు కనపరచిన ధైర్య సాహసాలూ, శూరత్వమూ తమ అర్హతను వెల్లడించాయి కనకనూ, తమరు యీ చంద్రహాసం కూడా వినియోగించండి.”

శంకరప్ప అది కూడా అందుకుని కళ్ళకద్దుకున్నాడు.

తరవాత వొక్కక్షణం పూరుకుని “శంకరప్పగారూ!” అని సంబోధించాడు మహారాజా.

“చిత్తం మహాప్రభూ!”

“తమ కోరిక తీర్చలేకపోయాను.”

“తమరలా సెలవిప్పించవద్దు, నేను వడ్లగింజల కోరిక వుపసంహరించుకున్నాను మహాప్రభూ! వృత్తిమాత్రమే—”

“అదెంత పెద్దదో యిదంత చిన్నది. రెండూ నా శక్తికి అతీతాలే. కాగా, నేను తమ కోరిక తీర్చలేకపోవడమే మిగిలింది. ఇక మధ్యేమార్గం తొక్కకతప్పదు. మా రాజ్యంలో ‘ఘని’ అని ఒక గ్రామం వుండడమూ, ఇలాంటి వైషమ్యం యేర్పడ్డప్పుడు, మహామహాలనుకూడా వొడ్డెక్కించడానికి, దాన్ని పురస్కరించుకుని వొక ధర్మసూత్రం యేర్పడి వుండడమూ తమరు వినేవుంటారు. దాన్నిబట్టి తమరు మొదట కోరిన వడ్లగింజలూ కాక, తరవాత కోరిన వృత్తికాక, నేను తమకి సర్వలక్షణసంపన్నమైన వొక సర్వాగ్రహారం సమర్పించుకుంటున్నాను.”

శంకరప్ప, మొదట నమ్రుడై అంజలిబంధంతో ఆ మాట అందుకుని తరవాత “వీలినవారి నిర్ణయం మహాదార్య లక్ష్యంగానే కాక శాస్త్రసమ్మతంగా కూడా వుంది. ఏమంటే? క్షత్రియకుమారునికి విశాల సామ్రాజ్యం యెలాంటిదో, బ్రాహ్మణకుమారునికి సర్వాగ్రహారం అలాంటిది. కనక మహాప్రసాదం మహాప్రభూ!” అంటూ చాలా అనందించాడు.

దీనిమీద అప్పలనరసింహరాజేదో అందామని లేపబోతూ వుండగా, మహారాజా ఇంగితం కనిపెట్టి, షరాబు లేచి సుంచున్నాడు.

“వీలినవారు, శంకరప్పగారికి అందోలికాది పరివారం యేర్పాటు చేయించారు. వారికోసం మన పట్నంలో వొక దివ్యభవంతి కూడా నిర్దేశించి సర్వసిద్ధంగా వుపించారు.”

సభ వుత్సాహతరంగితం అయిపోయింది.

“మరిన్నీ, వీలినవారికి శంకరప్పగారి దర్శనం కావడానికి హేతుభూతురాలు

పెద్దమ్మగారు, కనక ఆమెకి నూటపదహారు రూపాయల బహుమానమూ సాలీనా నాలుగు మలకపుట్ట ధాన్యం బరాతమూ యేర్పాటయింది.”

ఇది విని “ధన్యజ్ఞే” అంటూ చేతులు యోగరసేసుకుంటూ వుచ్చైస్వరంతో పలికాడు శంకరప్ప.

“పెద్దమ్మగారి ద్వారా యేర్పడిన హేతువు కార్యరూపం తొట్టడానికి సాధనభూతులు కొంపెల్ల రామశాస్త్రిగారూ చిలుకూరి వెంకప్ప యాజులుగారూను. కనక, వారికిద్దరికీ, చెరోక నూటపదహారురూపాయలూ బహుమానించారు వీలినవారు.”

శాస్త్రి యాజులూ లేచి, నమ్రులైనారు.

శంకరప్ప వారికేసి తిరిగి వంగి నమస్కరించాడు.

మహారాజు శంకరప్పకేసి చూశాడు.

వెంటనే శంకరప్ప “ఒక్కమనవి” అన్నాడు.

“సెలవిప్పించండి.”

“ఈ నా అభ్యుదయానికి శ్రీ దాట్ల అప్పలనరసింహరాజు బహద్దరువారూ, శ్రీ భీమనరపుకోట నాన్నగారూ—”

మాట సగంలో అందుకుని, మహారాజు “మేమే వారూ, వారే మేమూనూ. ఇదంతా వారి యేర్పాటే. తమ వుద్దేశం యింకా యేమిటి?” అని అడిగాడు.

“అంతే అంతే, మరేమీ లేదు మహాప్రభూ! శంకరప్ప సర్వాంగీణంగా సత్కరించబడ్డాడు జగత్సృష్టా! అని, శంకరప్ప, మాటిమాటికీ వారికి అంజలి బంధంతో నిర్దేశిస్తూ చంటిపల్లాడిలాగ ఆనందపారవశ్యం అనుభవించి, ఒక్క గడియ సేపు నిరర్గళవాగ్దాటితో తన ప్రస్తావనచాతుర్యం కూడా చూపించి, అందరినీ సంతోషవిప్లవాలను చేశాడు.

32

శంకరప్ప అలాగ వూరుకున్నాడు.

అంతే.

వెంటనే సమ్మోహనాస్త్రంయొక్క పుంఖిర్వని లాగ యిలా పుపాంగం వినవచ్చింది.

దాన్నుజ్జీవింపచేస్తూ మద్దెలగాడు చాటువేశాడు.

అన్యవధానంగానే తాళాలు గద్దించాయి.

కన్నుమూసి తెరిచాలప్పటికి, యెగిరివచ్చి, అలివేటి, “సా” అంటూ పతాకహస్తంతో నృత్యం ప్రారంభించింది.

సభ్యులలో, అలివేటి నృత్యం అనేకమాట్లు చూసిన్నీ, వోహో అని ప్రశంసించిన్నీ తృప్తి యెరగనివారు కొందరు.

“నాటికి మళ్ళీ నేడు” అంటూ చారెడేసి కళ్ళుచేసుకున్నవారు కొందరు.

“అది మన కళ్ళబడుతుందా?” అని తపస్సు చేస్తున్నవారు మరికొందరు.

మొత్తానికి వారందరూ కళ్ళప్పగించి వూరుకున్నాడు.

అంతటితో పూరుకోక “చెల్లాయి యివాళ వొళ్ళు మరిచిపోతుంది” అనుకున్నాడు శాస్త్రి.

“అగ్రహారీకులైన శంకరప్పగారి వైభవాలకు మొదలు” అనుకున్నాడు యాజులు.

★

★

★

ఎడమచేతి తర్జనితో లలాటం తుడుచుకుని, అంజలిబంధంతో అలివేటి నమ్రురాలయింది.

పరవశులై వుండిపోయిన సభ్యులు, ఒక్క క్షణానికిగాని నృత్యం అయిపోయిన సంగతి గుర్తించలేకపోయారు.

తలయెత్తి అటగా చూసింది; కాని, శంకరప్ప మెప్పుచూపులతో లజ్జిత అయి, అలివేటి మొగం వంచేసుకుంది.

ఆమె మొగం ప్రపుల్లపర్వం అయి వుండడం గుర్తించి, రంగనాయిక శాస్త్రికేసి సాకూతంగా చూసింది.

శాస్త్రి రంగనాయిక కేసి చూసి, వొక్కమాటు రెప్పలల్లార్చి మొగం పక్కకి తిప్పకున్నాడు.

యాజులు తల పంకించుకున్నాడు.

“ఎదుటకూచుని మహావిద్వాంసుడు చూస్తున్నాడన్న ఉత్సాహంతో, అలివేటి, యివాళ వొళ్ళు మరిచిపోయింది” అన్నాడు విజయరామరాజు, జనాంతికంగా.

“అదీ సంగతి. కోట్లీచ్చినా కళాశీలి కలాంటి ఆవేశం కలగదు మరి” అన్నాడు అప్పలనరసింహరాజున్నూ అలాగే, జనాంతికంగా.

ఇది యిలా జరుగుతూ వుండగా చల్లా జగ్గప్ప మహారాజు దృష్టిపథానికి వచ్చాడు, మెల్లిగా.

వెంటనే “జగ్గప్పా!” అని పిలిచాడు మహారాజు.

“చిత్రం మహాప్రభూ!” అంటూ జగ్గప్ప మరింత ముందుకి వచ్చాడు.

“పొద్దున్న యేమన్నారూ శంకరప్పగారూ?”

“ఏనుగెక్కేగాని గుర్రం యెక్కి వేంచెయ్యనన్నారు మహాప్రభూ!”

“ఏం చేశావు మరి?”

“మొగసాలలో యేనుగు సిద్ధంగా వుంది మహాప్రభూ!” ఇలా అని జగ్గప్ప సింహద్వారం కేసి చూశాడు.

ద్వారంలో, తొండం పైకెత్తుకుని భద్రగజం ఘోషారం చేసింది, శంఖం పురుముతున్నట్టు!

దగ్గర వుండి మహారాజు శంకరప్పని గజారోహణం చేయించాడు.

వెంటనే వింజామర చేత పుచ్చుకుని, అలివేటి కూడా యేనుగెక్కేసింది.

(1941 ఆంధ్రవారపత్రిక నుంచి)

★ ★ ★

“శుభితే! శిర ఆరోహ”

“పూరి పాపెంజర్లో వస్తున్నా” నని యేలూరి నుంచి గంగమ్మ రాసిన పుత్తరమూ “నాలుగంటల రెయిలు కార్లో వస్తున్నా”నని కాకినాడ నుంచి రంగమ్మ రాసిన పుత్తరమూ, ఆవేళ అదివారం కావడంవల్ల వొక్క డెలివరీలోనే అందాయి.

“టపా చూసుకునే మేడమీదికి వెడదా” మనుకుని ఆఫీసుగదిలోనే కూచుని పున్నాడు జగ్గప్ప.

ఏ కక్షిదారో, యే బంధువో, యే మిత్రుడో, యే తెనుగు రచయితో రాసిన మామూలు జాబులే వస్తాయనీ, వెంటనే మేడమీదికి వెళ్ళి సుఖంగా నిద్రపోవచ్చుననీ అనుకున్నాడతను.

కానీ, దినదినమూ యెన్నో వచ్చే పుత్తరా లివాళ రెండే రావడమూ, ఆ రెండయినా “కజ్జాకి వస్తున్నాం కాసుకో” అన్నట్టిలాగ శ్రీముఖా లయి వుండడమూ చూసి తెల్లపోయి, ఉన్నట్టుండి కుర్చీ కంటుకుపోయా డతను.

ఆ పుత్తరాలతోపాటే వచ్చి బిందెర్-టైలాగ మేజామీద పడివున్న లా రిపోర్టు పాక్కెట్టుయినా అతణ్ణి ప్రకృతిలోనికి తేలేకపోయింది.

ఈ స్థితిలో తాంబూలపుల్లెం పట్టుకుని రత్తమ్మ చక్కా వచ్చింది.

గుమ్మంలో అడుగుపెట్టాలపుటకే ఆ జడావస్త కనపడగా “యేమిటా?” అని పరిశీలించడంలో నిశితాలయిన ఆమె చూపులతో ఉద్బుద్ధుడయినా డతను.

ఉత్తరక్షణంలో, ఉభయలూ, ఉత్తరాలూ తాంబూలమూ మార్చుకున్నారు.

చూస్తూ చూస్తూవుండగానే, అతని పెదవులు రాగ రంజితాలు కాగా, ఆమె మొగం భావ శబరితం అయింది.

చూసిచూసి పుత్తరాలు బల్లమీద విసిరికొడుతూ “గంగమ్మ వదిన యింత పంతగొట్టుపని చేస్తారనుకోలేదు నే”నంటూ రుస రుస లాడిందామె.

“మరి రంగమ్మక్క మాత్రం తక్కువచేసిందా?”

“సడే, ఈవిడగా రివాళ ముహూర్తం పెట్టుకున్నట్టాబిడకేం తెలుసునండీ పాపం?”

“ఇది జాలిపడవలసిన సంగతే అయితే, అవిడ సంగతి యీవిడకు మాత్రం యేమి తెలుసూ?”

ఇది విని ముందు చురుగ్గాచూసి, తరవాత నిదానించి, చివరికి “పోనీ, మన మిప్పడు చెయ్యవలసిన దేమిటో మీకు తెలుసా?” అని ఆత్రంగా అడిగిం దామె.

దానిమీద “అదీమాట” అంటూ బల్లగుద్ది, కుర్చీకంటుకుపోయినవాడల్లా సరిగా కూచుని “యిక చెప్ప” అంటూ సావధాను డయినా డతను.

“సడే” అంటూ అప్రయత్నంగా విసుక్కుందామె.

ఏదో ముంచుకు వచ్చేస్తున్నట్టూ, అయినా అదేమీ గమనించకుండా అతను జాప్యం చేస్తున్నట్టూ, కనపడి చిరాకు వచ్చింది దామెకి.

దీంతో మనస్సు చెదిరిపోయి అసలే మరిచిపోయింది.

చివరికి, చకితనేతాలతో అప్రయత్నంగా గుమ్మంకేసి చూసి, తలుపులు, దగ్గిరసానే వుండడం గుర్తించి దిటవు తెచ్చుకుని, అతనికి కొంచెం దగ్గరగా వెళ్ళి, కంఠం నొక్కుకుని “గంగమ్మ వదినతో నేను వేగలేనండీ!” అంది దీనంగా.

“మరి రంగమ్మక్కమాట?”

“చాటున చెప్పకోవాలి. వో-ట్టి అమాయకురూ లావిడ. నేనంటే ప్రాణం యిస్తుంది కూడానూ!”

“కనక?”

“మేనరికం నాకిష్టం లేదనుకుంటున్నారేమో మీరు?”

“కనక, అన్నాను.”

“మా అపేక్ష లేలాంటివో మీ అపేక్షలూ అలాంటినే. మిమ్మల్నీ మిమ్మల్నీ దూరం చెయ్యాలని కాదు—”

“తరవాత యేమిటో చెప్పమంటున్నా” నన్నాడు కొంచెం నిలవబీసినట్టు, జగ్గప్ప. దానిమీద ముందు అమె చకిత అయింది.

ఒక్క క్షణం అతనికేసి రెప్పవెయ్యకుండా చూసింది.

చివరికి, అసంధుబాట్లో వొక నిశ్చయానికి వచ్చి, దైర్యమున్నూ పూవి “రంగమ్మ వదినతో వియ్యం అందడం మీ కభ్యంతరం లేకపోతే సుమండీ!” అంటూ బుంగమూలి పెట్టుకుని, కుర్చీపీట అతనికి మరి దగ్గిరసా తీసుక్కూచుంది.

ఆ మాటలో “మన యిద్దరి చూపూ వొకటే” అన్న దిలాసా కనపడి, బిగపట్టుకున్న శ్వాస అడినట్టయి తేలికపడి “అయితే, మరి, గంగమ్మక్క కేమిటో చెప్పడం?” అని జిజ్ఞాసతో అడిగా డతను.

అవ్వనధిగా నిరోధించి అడిగినట్టు కాగా దీనికి బదులు చెప్పలేక పోయిందామె.

“ధోరణి చూడగా, వీలుతప్పితే, రగడ పెంచడానికే వస్తున్నట్టు కనబడుతుంది గదా గంగమ్మక్క?” అని మళ్ళీ అడిగా డతను.

అందుకూ అమె బదులు చెప్పలేకపోయింది.

“పైపెచ్చు, మా అమ్మ, గంగమ్మక్కనే పూసుకువస్తుంది కదా?” అన్నా డతను, అపాయం తర్జనితో నిర్దేశించి చూపిస్తున్నట్టు.

“అవును సుమండీ!” అంటూ కుంగిపోయింది రత్తమ్మ.

అన్నదే కాని, అనాలనీ అనుకోలేదు, అన్నట్టున్నూ యెరగ దామె.

ఎదురొమ్ముమీది కుంపటిలాగ, షష్ఠి గడియలూ కలిసివుండక తప్పని అత్తగారు, కత్తులు దూసుక్కూచున్న దనే భ్రాంతి మనస్సు కలిచేసి, పౌదయం బద్దలు కొట్టేసి, మెదడున్నా కరిగించేసిందామెకి.

అమె స్థితి గ్రహించి తానూ అలాగే అయిపోయినట్టు మరి మాట్లాడలేక పోయా డతను.

ఏదో వెతుకుతున్న ట్టిడరి చూపులూ ఆత్రంగా దుముకులాడసాగాయి.

ఈ స్థితిలో “నాన్నారోయ్!” అంటూ తలుపులు తోసుకుని లోగుమ్మంలో అడుగుపెట్టి, అక్కడ తల్లికూడా వున్నందున మళ్ళీ తలుపులు దగ్గిరసా లాగి గిరుక్కున మళ్ళీ చక్కాపోయింది వారి రెండోపిల్ల, అన్నపూర్ణ.

దీంతో వారిద్దరూ మళ్ళీ ప్రకృతిలో పడ్డారు.

“అన్నపూర్ణ అయితే గంగమ్మక్కమంకుతనమూ, అవిడకొడుకు టుక్కుచా-ప్పగా కుదురుస్తుందన్నా డతను,

“అసలు, పెళ్ళాడితేనా?” అని యెదు రడిగిందామె.

దీనిమీద, వొకరితరవాత వొకరి కిద్దరికీ చిరునవ్వు వచ్చింది, దొంతరలుగా.

మళ్ళీ అంతలో గాంధీర్యం తెచ్చుకుని “నా మాట అలా వుంచండి. పెద్దమ్మాయికి అతను సుతరామూ తగడండీ! దాన్నతను బతకనివ్వడండీ!” అంది రత్తమ్మ.

ఈ మాట అన్నప్ప దామెకంఠం గద్గదిక మయింది.

మంచుతెర కప్పిన తామరపువ్వు రేకల్లాగ ఆమెకళ్ళు చెమ్మగిల్లిపోయాయి.

ఇదిచూసి, అతనూ ఆర్చుకంఠం డయి “గంగమ్మక్క మాట అలా వుండగా, మా అమ్మకూడా నీమీది కోపాన గంగమ్మక్కకీ తాసకలు చెప్పి బాధపెట్టించడూ పెద్దమ్మనీ!” అన్నాడు జాలిగా.

ఈ మాట విసి వినడంతోటే “మీ అమ్మ కడుపుచల్లగా, వున్నమాట అన్నారండీ మీరు! అందరి వాలకమూ మీకూ తెలుసండీ! ఇక భయంలేదండీ! నా చిట్టితల్లి కీగండం గడుస్తుందండీ! నా బెంగ తీరిందండీ!” అంటూ అతి ప్రేమగానూ, అతి వాత్సల్యంతోనూ అతని చేతులు గట్టిగా పట్టుకుని పూపిరి తీసుకుందామె.

దీంతో అతను ముగ్ధుడయినాడు.

అరమూతలు పడ్డ అతని కళ్ళకి, జానకమ్మకీ గంగమ్మ కొడుక్కీ హస్తాకి మశకానికీ వున్నంత అంతరం కనపడింది.

పురోదాశం తీసుకువెళ్ళి కుక్కకి పెట్టినట్టున్నూ తోచి స్వగతంగా సీతార్కం కలగ్గా కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి.

వెంటనే వొక నిశ్చయానికి వచ్చి “ఇక చాలు, అంతా నేను చక్క చేస్తాను. సువ్వు బెంగపెట్టుకోకు, వెళ్ళు. ఉత్తరాలు మాత్రం మా అమ్మకో మాటు చూపించు” అంటూ తాను లేచి, బల్లమీద వుత్తరాలు చేతిలో వుంచి, ఆమెని లేవదీశాడతను.

ఆమె కళ్ళ ఆనంద విస్తారితా లయినాయి.

కాని, వుత్తరాలు అత్తగారికి చూపించడం మాట వచ్చాటప్పటికి, ఒకవైపునుంచి కార్యసిద్ధి అవుతూ వుండగా మరో వైపునుంచి కార్యహిని తురుముకు వస్తున్నట్టు తోచి, మొదట ఆమె నిర్విణ్ణ అయిపోయింది.

అయినా, జగ్గప్ప మొగంమీది దృఢదీక్ష గుర్తించి మనస్సు కుడుటపరుచుకుని చివరి కాపుత్తరాలు మరో మాటు చూసుకుంటూ, అడుగులు మెల్లిగా వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయిందామె.

అమె గుమ్మం దాటేదాకా వుండి “చిన్నమ్మా!” అని పిలుస్తూ తరవాత అతనూ విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

అరుగుమీద కూచుని జగ్గప్పా పురోహితుడూ జానకి పెళ్ళి విషయమే మాట్లాడుకుంటూ వుండగా, మోటారు వచ్చి పోర్టికోలో ఆగింది.

“ఎప్పు డెప్పు”డనుకుంటూ లోగుమ్మంలో యెదురుచూస్తూ నుంచుని వుండిన ముసలమ్మ, వొక్క అంగలో కారు దగ్గిరి కురికి “వచ్చావా అమ్మా?” అంటూ కారులో వుండగానే గంగమ్మ చేతులు పట్టుకుని ప్రేమ గుమ్మరించేసింది.

గంగమ్మ, కొడుకుని కూడా తీసుకురావడం చూసి, జగ్గప్ప “భారీ యెత్తుమీదేవచ్చా” రనుకుంటూ తలపంకించుకున్నాడు.

“మామయ్యతో మరెవరో వున్నారు. ముసుగు నరిచేసుకోవమ్మా” అని గంగమ్మకి మెల్లిగా చెప్పి, అమె కొడుకు, స్వయంగానే అవతలి తలుపు తెరుచుకుని దర్జాగా కారు దిగాడు.

ఈలోపున, కంఠం నొక్కుకుని, కళ్ళు తిప్పకుంటూ “రంగి కూడా యివారే వస్తోందే, మించిపోయినట్టా” అని ముసలమ్మ సాగతీసుకుంది.

కొడుకు చెప్పిన మాటమీద సవరించుకోవా లనుకునిన్నీ, యీ మాట విని వులిక్కిపడి, సగం జారిపోయిన ముసు గలాగే వుంచేసుకుని “అదెందుకే యిప్పుడు శనిలాగా?” అని మెల్లిగానే రుంజుకుంటూ కొడుకుకంటే నింపాదిగా కారుదిగింది గంగమ్మ.

కారు తిరగవేసుకుని కొడుకువచ్చి కలుసుకున్నాక, తల్లి బుజాన చెయ్యివేసుకొని గోటుగా బయలుదేరిం దామె.

వారు మెట్లమీద అడుగు పెట్టాలప్పటికి లేచివచ్చి “వచ్చారా” అని అక్కనీ, మేనల్లుణ్ణి పలకరించాడు జగ్గప్ప.

గంగమ్మ, అందుకు జవాబుగా మొదట చిరునవ్వు మొలిపించుకుంది.

తరవాత “ఇవాళ, బండి అరగంట లేటు” అని చెప్పి, కొడుక్కేసి చూసింది; కాని అతను చిరునవ్వుమాత్రం ప్రసారించి పూరుకున్నాడు.

ముగ్గురూ అరుగెక్కారు.

గంగమ్మా, ముసలమ్మా సింపాద్వారం దగ్గిరసా నుంచోగా, గంగమ్మ కొడుకు జగ్గప్ప తెదురుగా నుంచున్నాడు.

జారిపోతుందా అన్నట్టు వోదులు వోదులుగా చిళ్ళగోచీపెట్టి పంచెకట్టుకునీ, దానిమీద మోకాళ్ళదాకా పల్లవి బెంగాలీ లాల్నీ వేసుకునీ, దానిమీద హిందూస్థానీ పొట్టకోటు తొడుక్కునీ, నెత్తిన లేసుగుడ్డ టోపీ పెట్టుకునీ వున్నాడతను.

బీడీ వొకమాటు నోట వుంచుకుని పీలుస్తూ, వొకమాటు తీసేసుకుంటూ, మధ్యమధ్య రకరకాలుగా పొగ విడుస్తూ, ప్రెంచి కట్టింగు మీసాలు కూడా సవరించుకుంటూ పోజుమీద పోజుకూడా మారుస్తూ వున్నాడతను

“ఈవిడ మా పెద్ద అక్కగారు. ఇతను మా మేనల్లుడు” అంటూ వారిని పురోహితునికి పరిచయం చేశాడు జగ్గప్ప.

“చిత్తం చిత్తం, అక్కయ్యగారినిచూసి పదేళ్ళయింది. అప్పడయినా, అప్పడే నాకు తను ఆశ్రమం లభించడంవల్ల కొత్త అయిపోయింది. నాటికి నేడూ మళ్ళీ వారి దర్శనం. చాలా సంతోషం” అని పూగీసలాడుతూ బదులు చెప్పాడు పురోహితుడు.

“మొన్నటిదాకా కతలకత్తాలో చదివాడు, కాని ప్రస్తుతం కాశీలో చదువుతున్నాడీతను.”

మళ్ళీ “చిత్తం చిత్తం” అని జగ్గప్పకి వినయం నివేదించుకుంటూనే గంగమ్మ కొడుక్కేసి తిరిగి “మీ పే రెవరు నాయనా?” అనడిగాడు పురోహితుడు.

“రామేష్” అని చెప్పాడు గంగమ్మ కొడుకు.

అరవైయేళ్ళ పురోహితున కిది తెలుగు జాతిలో వినపడి వుండని పేరు.

ఉలిక్కిపడ్డాడతను.

ఇది గుర్తించి, చుర చుర చూసి, మొగం పక్కకి తిప్పకున్నాడు జగ్గప్ప.

దాంతో కొంచెం పురెక్కి “యేమిటి నాయనా?” అంటూ చెవులోరజేసుకుని మళ్ళీ అడిగాడు పురోహితుడు.

“రామేష్” అన్నాడు కరుగ్గా, గంగమ్మ కొడుకు.

ఈ మాటలు కొంచెం పెంకితనం కనబరిచా డతను.

పైగా, యీ మాటలు పేరు చెప్పినప్పుడు షకారం కొంచెం దీర్ఘంగా పలికి, దాంతో చిన్న యీలవంటి సన్నని ధ్వని కూడా పుట్టుకు వచ్చింది.

జగ్గప్ప తనలో నవ్వుకున్నాడు.

రెండుమాట్లు విన్నా ఆ పేరేమిటో అర్థం చేసుకోలేక గంగమ్మ కేసి తెల్లపోయి చూసింది ముసలమ్మ.

“నోట్టి కూపకూర్కాలు” అన్నట్టు మొదట కొడుక్కేసి సగర్వంగా చూసి, తరవాత, తన అలతి నవ్వుతో ముసలమ్మ మొగం పులిమింది గంగమ్మ.

“బాగుంది నాయనా!” అని రొమేష్‌ని అభినందించి, ముసలమ్మ కేసి చూస్తూ “తాతగారిపేరు -” అంటూ మాట తేల్చేశాడు పురోహితుడు.

అది వుండుమీద కారపుగుండ కొట్టినట్టయింది ములసమ్మకి.

దాంతో “మధ్య సువ్యేమిటయ్యోయ్?” అన్నట్టుక చురుకుచూపు పురోహితునిమీద పారేసి, ముసలమ్మ ధుమ ధుమలాడుతూ మొగం పక్కకి తిప్పకుంది.

ఈ సందుబాట్లో - రొమేష్ “ముసుగు సరిజేసుకో” అన్నట్లు తల్లి కేసి చురుగ్గా చూడడమూ, కంగారుపడుతూ ఆమె ముసుగు ముందుకి లాక్కోడమూ గబగబా జరిగిపోయాయి.

అది కూడా చూసి మెరుపు కొట్టినట్టయి, పురోహితుడొక్క అడుగు వెనక్కి వేశాడు.

“ఇక వీళ్ళ విక్కడ వుండవివ్వడం మంచిదికా”దని పూహించి, జగ్గప్ప, లోపలికి పదమందా మనుకుంటూ వుండగా “ఇదిగో, వదినగారే? ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకి!

దయచెయ్యండి, దయచెయ్యండి" అంటూ వూచలాగ వచ్చి, రత్తమ్మ, గంగమ్మ చెయ్యిపట్టుకుని లోపలికి తీసుకు వెళ్ళింది.

"రావోయ్, నాయనా!" అని పిలుస్తూ వారి వెనక ముసలమ్మా, వొక్కపీల్చు పీల్చి బీడి పోర్టికోలోకి విసిరేసి ముసలమ్మ వెనకనే రామేష్ లోపలికి వెళ్ళారు.

చిరునవ్వు నవ్వుతూ పురోహితు డేదో అనబోయాడు: కాని అంతకి ముందే "చిన్నక్కయ్యగారు కూడా వస్తున్నారు, పెద్ద స్టేషనుకి వెళ్ళు" అని ద్రయివరుకి అజ్ఞాపించి, కూడారమ్మని పురోహితుణ్ణి కళ్ళతో పిలిచి, సన్నజాజి పొదకేసి దారితీశాడు జగ్గప్ప.

"చిత్తం" అంటూ వినయం కనపరిచి, జగ్గప్ప కొంచెం అవతలికి వెళ్ళేదాకా నుంచుని, తరవాత బ్రతుమనిపించుకుంటూ కారు నడిపించుకుపోయాడు ద్రయివరు.

3

గంగమ్మా రంగమ్మా వచ్చింది పెళ్ళికూతురి చూపులకేగాని, అరాత్రి భోజనాల బంతి పెళ్ళిబంతిలాగే వుంది.

ముసలమ్మా గంగమ్మా రామేష్ వొకపక్కనీ, జగ్గప్ప రత్తమ్మా జానకీ అన్నపూర్ణ, రంగమ్మా అమెకొడుకు రామేశమూ వొక పక్కనీ కూచున్నారు.

"ఈ యేర్పాటు మా అమ్మదా?" అని రత్తమ్మని కళ్ళతో అడిగి, జగ్గప్ప, మొగం వంచుకుని ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నాడు.

"మొగపెళ్ళివారు కామోసు నాయనోయ్!" అన్నట్టు కొడుక్కేసి చూసి, రంగమ్మ, కళ్ళలోనే నవ్వుకుంది.

రామేష్ కేసీ, గంగమ్మ కేసీ, కొంటె చూపులుగానూ ముసలమ్మ కేసీ కోరచూపులు గానూ, అన్నపూర్ణ నేత్రావధానం చేస్తోంది.

చూపు లిటే వుంచి గంగమ్మా రామేష్ ఊ పొందీలో మాట్లాడుకుంటున్నారు.

అదిచూసి "మీ వియ్యపు రాలెంత తెలివయిందో చూసుకోం" డన్నట్టాకమాటూ "మీ అల్లు డెంత గొప్పవాడో తెలిసుకున్నారా?" అన్నట్టాకమాటూ, ముసలమ్మ, జగ్గప్పని విడిచి రత్తమ్మనీ రత్తమ్మని విడిచి జగ్గప్పనీ డెకాయించినట్టు చూస్తోంది.

ఇది యిలా జరుగుతూ వుండగా, అందరికీ వ్యంజినాలూ అన్నమూ వడ్డించి, రామేష్ కి మాత్రం గోధుమ రొట్టెలూ, బంగాళాదుంపల వేపుడూ, పంచదారా వడ్డించింది వంటలక్క.

అందుకే జగ్గప్ప వింతపడుతూ వుండగా "ఇప్పట్లుంచీ అలనాటు కాకపోతే ముందుముందు కష్టం, జానకమ్మక్కాడా రెండురొట్టెలు వెయ్యవమ్మా!" అని పురమాయించింది ముసలమ్మ, వంటలక్క.

అది విని యీ బంతి వారందరూ యేకకాలంలోనే చకితులయినారు.

ఎగిరిపడి అన్నపూర్ణ జానకమ్మ కేసీ చూడగా, జానకమ్మ ముసలమ్మ మొగాన చూపులతో మెటికలు విరిచి మొగం వంచుకుంది.

జగ్గప్ప, రత్తమ్మా లోపలోపల నవ్వుకున్నారు.

రంగమ్మ వారి యింగితం కనిపెట్టసాగింది.
ఒక్క నిమిషం గంభీరంగా గడిచిపోయింది.
ముందొకమాటు రామేశంకేసి కొంటెచూపు చూసి, కంఠం కూడా సవరించుకుని,
తరవాత రామేశ్వని వరసపెట్టి పిలిచి మెల్లగా ప్రారంభించాడు జగ్గప్ప:

“నీకు రొట్టెల అలవాటెప్పట్లుంచోయ్?”

“కలకత్తా వెళ్ళినప్పంట్లుచినీ.”

“ఎందు కయిందీ?”

“దాని కది కాలేదు, కోరి నేనే చేసుకున్నాను.”

“ఎందుకోసం?”

“వెధవది, పరి అన్నంలో యేముంది మామయ్యా?”

“మన కది యివాళ కొత్తటోయ్?”

“పాత అయితేమాత్రం తెలిశాక కూడా తప్పు చెయ్యడమా?”

“ఇది తప్పే అంటావా?”

“ఇంకా సందేహమా?”

“ఎంచేతా?”

“ఉత్తరదేశంలో పరి అన్నం యెవరూ తినరు కనక.”

“అయితే?”

“అది వో-ట్టి తుక్కు. పశువుల కయినా పనికిరాని చెత్త.”

రంగమ్మ, గంగమ్మ విస్తరికేసి చూసింది.

అది యీటెతో పొడిచినట్టు కాగా గంగమ్మ అందుకుని “నాయన చెప్పినప్పట్లుంచీ నేనూ గోధుమరొట్టెలే తింటున్నాను; కాని మీరు దేవుల్వాడిపోతారని యిక్కడ మాత్రం పరి అన్నమే తింటున్నాను” అని రత్తమ్మకి చెప్పి, రంగమ్మకేసి యెర్రగాను, కూడుక్కేసి విజయగర్వంతోనూ చూసింది.

అందరూ ఆమెని చూసి పూరుకున్నారు.

ఉండుండి “ఉత్తరదేశంవాళ్ళకి మనకి యేమి సాపత్యమోయ్ దీల్లోనూ?” అని మళ్ళీ అడిగాడు జగ్గప్ప.

“సాపత్యం లేకపోబట్టే మనం యిలా వున్నాం”

“వాళ్ళ విశేషం యేమిటి?”

“వాళ్ళే నికరమైన హిందువులు. మనం కూడా గోధుమ రొట్టెలు ప్రారంభించినప్పుడే వారితో పమాన మవుతాం”

“అక్కడ ముస్లిములుకూడా గోధుమరొట్టె తింటారు కామోసు మరి?”

ఇలా అడిగి జగ్గప్ప రామంకేసి కళ్ళు చికిరించుకుంటూ చూశాడు; కాని యిందులోపున్న విశేషం గుర్తించలేక - అసలు, విశేషం యేమయినా వుండేమో అనయినా ఆలోచించకుండా “అవును, తింటారు” అనేసి పూరుకున్నాడు రామేశ్వ.
రామేశం మేనమామకేసి చూసి మందహాసం చేశాడు.

వడ్డన పూర్తికాగా, బోజనా లారంభమైనాయి.

అందరికీ మామూలుగా వడ్డించి, రొమేష్ కి నెయ్యి వెయ్యాలో అక్కర్లేదో, వేస్తే యెక్కడ వెయ్యాలో తెలవక అతని దగ్గర నుంచుని వుండిపోయింది వంటలక్క. అది విడూర్దంగా కనపడగా యీ బంతివారందరూ రెప్ప వెయ్యకుండా అటు చూశారు.

రొమేష్ కూడా చూసి చూసి “అక్కర్లే”దన్నాడు.

ఇది విని యివతలి బంతి వారందరూ గతుక్కుమన్నారు.

అంతటితో పూరుకోలేక, వెంటనే అందుకుని “ఉత్తరదేశం వాళ్ళ దృష్టిలో నెయ్యికూడా వో-ట్టి తుక్కేనా యేమిటోయ్?” అనడిగింది, మెల్లిగా రత్తమ్మ.

దీనిమీద రంగమ్మా రామేశమూ సోత్సాహాలై చూసుకున్నారు.

నెయ్యి లేకుండా భోజనం చెయ్యడం ముసలమ్మకీ అగాయిత్యంగానే కనపడింది. దాంతో “వేయించుకో నాయనా!” అన్నమాట నాలుక చివరికి కూడా తెచ్చుకుంది; కాని యేమంటే యేమిటో అని సాహసించలేక గంగమ్మకేసి చిక్కుచిక్కు చూసింది.

అది అన్నపూర్ణకి లోకు విచ్చింది.

వెంటనే ఆమె అందుకుని “రొట్టెలు తినడం అలవాటు చేసుకోమన్నట్టే, నెయ్యి లేకుండా భోజనం చెయ్యడం కూడా అలవాటు చేసుకోమంటావా యేమిటి నాన్నమ్మా, అక్కయ్యనీ?” అంటూ సాగతీసుకుంది.

దీనిమీద పకాలుమని నవ్వురాగా, అతికష్టమీద ఆపుకోడంలో రంగమ్మకి బాగా కొలక మారింది.

జగ్గప్ప కంఠం బిగించుకునీ మూతి బిడాయించుకునీ నవ్వాపుకోగా, రామేశం దగ్గుతో కలిపి నవ్వేశాడు.

“మహా బాగా అడిగావు” అన్నట్టు తల సుతారంగా పంకించుకుంటూ చిన్నకూతుర్ని మెప్పగా చూసింది రత్తమ్మ.

మొదట “యేదో పోనిస్తూ” అన్నట్టూరుకున్నాడు; కాని, రొమేష్ చివరికి కొంచెం వుడికినట్టయి తల్లితో హిందీలో యేమిటో అన్నాడు.

ఇదంతా గంగమ్మకి పుక్రోషం కలిగించింది.

ఊరికే చుట్టపు చూపుగా మాత్రమే వచ్చివుంటే, ఆమె కూడా, హిందీలో యెంతెంతలేసి మాటలయినా అనేసి వుండును; కాని, సమయం కాక పస్తాయించి వూరుకుంది.

అప్పటికీ ‘మూడుముళ్ళూ పడనియ్యి’ తగిన జవాబు చెబుతాడు నీ” కన్నట్టు రత్తమ్మకేసి వోరగా కోరచూపులు చూసింది.

అంతటితో కూడా పూరుకోలేక, చివరికి “నా నాయనకి తెలిసిన టైవరికి తెలుసూ? అతనికి వంకలు పన్నాలంటే యెంతవాళ్ళు కావాలి?” అంటూ కళ్ళు తిప్పకుని ముసుగు మరింత ముందుకి లాక్కుంది.

దీంతో పరిసరాలు కలుషితా లయినట్టు కనపడ్డాయి.

ఈ సంభాషణకి అతీతురాలయి వున్న వంటలక్క అది పసికట్టేసింది.

రసభంగం కావచ్చు నని శంకించి, ఆమె, వెంటనే “చింతకాయ పచ్చడి, చింతకాయ పచ్చడి” అనడుగుతూ యెవరికీ వడ్డించకుండానే బంతి అంతా గిరున తిరిగి పోయింది.

ఇది సరిగా పనిచేసింది.

మంత్రించినట్టు అందరి మొగాలూ విడ్డాయి.

ముఖ్యంగా, రోమేష్ మనస్సు కొంచెం పురకలు వేసింది.

వెంటనే బదులు తీర్చుకోవాలని పుబలాటపడి, అతను “చింతకాయ పచ్చడికి నువ్వుల నూనెకీ జతకదా, మరి నువ్వు నెయ్యి వేయించుకున్నావేం” అని అన్నపూర్ణమీద పరియాచకం విసిరాడు.

“పోనీ, నువ్వు చింతకాయపచ్చడి అయినా వేయించుకున్నావు కావేర?” అని అన్నపూర్ణ బదులు తీర్చింది.

“దొరికిపోయావు” అన్నట్టు అవ్యవధానంగా అందుకుని “పచ్చడి పచ్చడి అంటూ రాచ్చిస్తా చూపించడమే గాని వడ్డించడం యేదే?” అని గంగమ్మ ముదలకించింది,

దీనిమీద ముసలమ్మ విజయగర్వం చూపించుకోగా రంగమ్మ “మొగపెళ్ళివారికి వచ్చిన పాల్లవి” అన్నట్టు కొడుక్కేసి చూస్తూ అలవోకగా చిరునవ్వు నవ్వుకుంది.

ఇలాగ, మొత్తానికి, పరిసరాలు మళ్ళీ మామూలుస్థితికి వచ్చేయాయి.

దీంతో, నిలిచిపోయిన జగ్గయ్య రోరణి కూడా మళ్ళీ మామూలు స్థితికి వచ్చేసింది.

“అయితేనూ?” అంటూ మళ్ళీ అందుకున్నా డతను.

“రోమేష్ అన్నా వేమిటోయ్ నీపేరు?”

“అవును మామయ్యా!”

“ఏం, రామేశం అన్న పేరు పనికివచ్చింది కాదూ?”

“అందులో అర్థంలేదు మామయ్యా! రాముడికి ఈశ్వరుడేమిట, తెలివి తక్కువ కాకపోవ్వే?”

“వ్యత్యక్తి అంతా పెల్లగించేశావే?” అన్నట్టు రోమేష్ కేసి వెటకారంగా చూశాడు రామేశం.

“మరి రోమేష్ అంటే యేమిటి?”

“లక్ష్మీదేవికి భర్త అన్నమాట!”

“అమ్మయ్యా!” అన్నట్టుపిరితీసుకుంది జానకి, అన్నపూర్ణకేసి చూస్తూ.

విశాఖపట్నంలో తహసీలుదారుగా పున్న జగ్గప్ప తమ్ముడి కూతురి పేరు లక్ష్మీదేవి. ఆమె యూనివర్సిటీ కాలేజీలో రెండో సంవత్సరం చదువుతూ పుండడమూ, తండ్రి ఆమెని రోమేష్ కివ్వాలని ప్రయత్నిస్తూ పుండడమూ, కోడలు నలుపయితే కులం అంతా నలుపవుతుందన్న భయాన గంగమ్మ తిరస్కరిస్తూ పుండడమూ - అదంతా మరో చిన్నకథ.

జానకి అన్నపూర్ణా ఆ గొడవలో పుండగా “ఏ భాష అదీ?” అనడిగాడు జగ్గప్ప.

“సంస్కృతం” అన్నాడు రోమేష్, ఇంగ్లీషు పండితుల పుచ్చారణతో.

జగ్గప్ప ప్రకాశంగానూ, రామేశం స్వగతంగానూ “అ” అని వొక్కమాట చకితుడై, అపవారించి, వొకరికేసి వొకరు చూసుకుని వొక్కమాట మందహాసం చేసుకున్నారు.

తరవాత “రొమా+ఈష్ ఊనా?” అని తాపేగా అడిగాడు జగ్గప్ప.

“అవును.”

“రొమా అంటే?”

“లక్ష్మి అన్నమాట. ఈష్ అన్నది యీశ శబ్ద వికృతి.”

“రమా? రొమా?”

“ఉత్తరదేశంలో రాతలో రమా అనే వుంటుంది; కాని పలుకుబడు రొమా అని.”

“ఉన్నది వున్నట్టే పలికితే యే?”

“పనికిరాదు. సంస్కృత భాషా సంప్రదాయం ప్రకారం ‘రొమా’ అనే పరికారి. మన వాళ్ళకి ప్రాప్యకారం యెలా పరికారో తెలియదు”

“అయ్యో!”

“అయ్యో అంటే? ఈ విషయంలో మనలో మహా మహా వ్యాకరణ శాస్త్ర వేత్తలం అనుకునేవాళ్ళకూడా ఉత్తరదేశపు హీనజాతుల పాటయినా యెరగరు.”

“దాగుందిఅయితే, ఆ ఆలు యెలా పరికారంలావోయ్?”

“ఓ ఆ అని.”

చకితుడై రామేశం కేసి చూస్తూ అలవోకగా నవ్వాడు జగ్గప్ప.

రామేశం రొమేష్‌ని వింతచూపులు చూశాడు. కాని యీ రెండూ పూర్తికా కుండానే అందుకుని “మరి అంత తెలిసినవాడు కదా, ‘ఓఆ’ అని అంటా డేమిటి దాన, నాన్నారూ? ఓఆ, ఓని ఓనాలి కాదండీ?” అనడిగింది అన్నపూర్ణ.

పోలంతా పకపకలు కమ్మేశాయి.

ఒక్కక్షణం పూరుకుని “అయితే మాత్రం, రొమేష్ అనడం యెందుకూ? రొమేశం అనవచ్చునే?” అని మళ్ళీ అడిగాడు జగ్గప్ప.

దానిమీద “కోశం పాశం లేశం అన్నట్టు యీశం యేమిటి మామయ్యా?” అని కొంచెం వెటకారంగా బదులడిగాడు రొమేష్.

“ఎంత గొప్ప ప్రశ్న వేశాడో నాయన, చూసుకో” అన్నట్టు సగర్వంగా చూసింది ముసలమ్మ కేసి గంగమ్మ.

అది చూసి “హాష్” అంది అన్నపూర్ణ పంటింటికేసి చూస్తూ, పిల్లి వచ్చినట్టు, దాన్ని గడుముతున్నట్టునూ.

ఉలిక్కిపడిచూసి, రత్తమ్మా రంగమ్మా చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ, మొగాలు వంచుకున్నారు.

అన్నపూర్ణ సమయజ్ఞతకి చాలా ఆనందించాడు గాని; జగ్గప్పకి అంతటితో తృప్తికాలేదు.

“అయితే, నువ్వీ తెనుగుపాశా లన్నీ విడిపించుకో తలుచుకున్నా వన్నమాటా?” కొంచెం నిప్పురంగా అడిగాడతను రొమేష్‌ని.

“అదీ అడగవలసినమాట” అనుకున్నాడు, మొగంపంచుకుని రామేశం.

ఈ మాటతో రొమేష్‌కి చిరాకు పుట్టింది.

పెగా, రొట్టె విరుచుకుంటూ, అందుకోసం వంచుకున్న మొగంపైతెత్తు కోకుండానే “అన్నమాటే” అనేశాడు, నిర్లక్ష్యంగా అతను.

దీంతో, రత్నమ్మకీ జగ్గప్పకీ వ్యాధయాలు నిండిపోయాయి; కాని కడుపులు నిండక, కొంతసేపు ఏకాగ్రచిత్తంతో భోజనం చేశారు.

జానకమ్మ విశారం వస్తున్నట్టు బాధపడుతూ, కళ్ళుమూసుకుని, మొగం పైతెత్తుకుని గోడకి చేరబడిపోయింది.

ఇదంతా పరిశీలిస్తూవున్న రంగమ్మ, కొడుకు ప్రశ్నార్థక దృష్టిలతో తన ఆశాదృక్కులు మిళితం చేసింది.

ఈ సమయాన చారుతెచ్చి, అందరికీ అన్నంలోనూ, కొందరికి గిన్నెలలో కూడాను వడ్డించి “అక్టర్లే”దని రొమేష్ చిన్న పురుములాంటి గడుము గదమగా అడలి బేజారయిపోయి, యెగిరి వంటింటో పడింది వంటలక్క.

“చూశారా?” అన్నట్టు రత్నమ్మ చూడగా “నువ్వూరుకో” అన్నట్టు బదులుచూసి “చాలా బాగుంది, చారు పుచ్చుకోవోయీ” అని రొమేష్ ని ప్రోత్సహించాడు జగ్గప్ప.

“చారు పుచ్చుకుంటే పైత్యం విరిగిపోతుంది, పుచ్చుకో నాయనా” అని ముసలమ్మ కూడా చెప్పింది.

అయినా రొమేష్ అందు కంగీకరించలేదు.

అంతటితో పూరుకోక, మొదట, ధుమధుమలాడాడు.

తరవాత “వెధవచింతపండు దేశం, దరిద్రం” అంటూ చెండుకున్నాడు.

విర్విణ్ణుడై “అదేమిటోయ్?” అనడిగారు జగ్గప్ప.

“ఈ చింతపండు వాడకంవల్ల, ఉత్తరదేశంవాళ్ళు, మన వాళ్ళని పురుగుల కింద కట్టివారు మామయ్యా!”

“ఎంచేతో?”

“రక్తం విరిచేస్తుంది చింతపండు.”

“మరి వాళ్ళ గుడుగుడు ముద్దా, భంగూ మంచివా?”

“దీని కేం చెబుతా” వన్నట్టు కోరచూపులు చూశాడు రొమేష్.

కాని భోజనం తొందర నటస్తూ బదులు చెప్పడం మానుకున్నాడు రొమేష్.

అయినా పూరుకోక జగ్గప్ప రెట్టించాడు.

“వాటిలో వాకు తప్పు కనబడలేదు మామయ్యా! పెగా, అవి వైభవానికి భోగానికి గొప్ప గుర్తులని కూడా చెప్పవచ్చు. ఎంచేతంటే, వాటిలో చాలా విలనయిన వస్తువులు పడతాయి.”

“నీకూ వాటి అలవాటుందా మరి?”

ఇది విని జానకి చకిత కాగా, అన్నపూర్ణ, తానూ ఆ మాట నిక్కచ్చిగా అడుగుతున్నట్టు చూసింది.

“దొరికిపోయాడు” అన్నట్టు తల్లికేసి చూసి రొమేష్ చిరుదగ్గు నటించాడు.

“కొంపరీసి అయిందనేస్తాడేమో!” అని గంగమ్మ కొడుక్కేసి చిక్కూ చిక్కూ చూసింది.

ముసలమ్మ కూడా చాలా అదుర్దాపడిపోయింది.

అప్పటికి నెమరు తిరగ్గా “అక్కడి శీతోష్ణస్థితి కవి అవసరం మామయ్యా!” అన్నాడు చివరికి రోమేష్.

“ఇలాగే, యిక్కడి శీతోష్ణస్థితికి చింతపండు అవసరమేమో?”

ఇలా అడిగి మేనమామ తనకేసి నిలవ తీస్తున్నట్టుచూడగా, బుర్రవంచుకుని, రోమేష్, భోజనం తొందర నటించాడు.

రోమేష్లాగ కాక, జగ్గప్ప, విజంగానే అప్పుడు భోజనం తొందర అనుభవించాడు.

ఒక్కక్షణం నిశ్చలంగా భోజనమున్నూ చేశాడు.

తరవాత మళ్ళీ మెల్లిగా అందుకున్నాడతను.

“అక్కడివాళ్లు అనపాకులూ, గుమ్మడాకులూ పులుసులో వేసుకుంటారు కాదుటోయ్?”

“ఆ, వేసుకుంటారు, ఏం వేసుకుంటే?”

“అబ్బే నాకేం? వాళ్ళేమి వేసుకోడానికయినా మనలాగే స్వతంత్రులు. ఆ రుచే నీకూ అలవాటయిందేమో తెలుసుకుందామని - అంతే!”

జవాబు చెప్పలేక, రొట్టెముక్క కొంచెం పెద్దదిగా విరిచి నోట పెట్టుకున్నాడు రోమేష్.

“అక్కడి బ్రాహ్మలు చేపలు తింటారు కాదూ?”

ఈ మాట తల్లికేసి చూస్తూ అడిగాడు జగ్గప్ప.

“అవును, తింటారు. తినక వాళ్ళకేం? శాస్త్రంలో తినవచ్చు ననే - కాదు - తినమనే వుందిట. మనవాళ్ళు వుల్లిపాయలు తింటారు, అది శాస్త్ర నిషిద్ధం!”

కొడుకిలా చెప్పగా, గంగమ్మ “ఏం, తీరిపోయిందా?” అన్నట్టు తల పంకిస్తూ జగ్గప్పకేసి చూసింది.

జగ్గప్ప అది కనిపెట్టాడు.

వెంటనే అతను కూడా తలపంకించి “శాస్త్రం నువ్వు చూశావా?” అనడిగాడు.

“లేదు, చూసినవాళ్ళు చెప్పారు.”

“తినగూడదని, చూసినవాళ్ళు యిక్కడా చెబుతున్నారేమో మరి?”

“ఇక్కడి పండితులూ వొక పండితులేనా?”

దీనిమీద గంగమ్మకేసి చూస్తూ “అయితే, ఆ విషయంలో నువ్వుకూడా - అక్కడి వాళ్ళతో పాటు - శాస్త్ర సమ్మతంగానే” - అని తలవూపుకుంటూ చూపులతోటే మాట పూర్తి చేశాడు జగ్గప్ప.

ఇది విని రోమేష్కేసి చూసి జానకి నెలపరించుకుంది.

వాళ్ళు జలదరించుకుంటూ మొదట కళ్లు మూసుకుని, తరవాత రోమేష్కేసి చురుకూ చురుకూ చూసింది అన్నపూర్ణ.

రంగమ్మా, రామేశమ్మా అపవారించి ముక్కులు బిడాయించుకున్నారు.

“ఏం, మనమడుగారి వరస బాగుందా?” అన్నట్లు ముసలమ్మ కేసి చూసి తల అడ్డంగా వూపుకుంది రత్నమ్మ.

నోరు తెరుచుకుని ముసలమ్మ గంగమ్మ కేసి ఆత్రంగా చూసింది, కొయ్యయిపోయి.

అప్పటికి, రోమేష్, తల్లి యింగితం గుర్తించి జవాబు చెప్పడం మూసేసి, కుడిచేత్తోటే గళాసు అందుకుని మంచినీళ్లు పుచ్చుకోవడం తొందర నటించాడు.

ఇది జగ్గప్పకి మరీ అపహ్నారంగా కనపడింది.

చకిత్తుడై రామేశం తనకేసి చూడ్డంవల్ల అతను కొంచెం పుద్రిక్తుడున్నూ అయినాడు; కాని అది సమాళించుకుని, మెల్లిగానే అందుకుని “భోజనం చేశాటప్పడు కూడా ఉత్తరదేశం వాళ్లు కుడిచేత్తోటే మంచినీళ్లు పుచ్చుకుంటారా యేమిటోయ్? అనడిగాడు రోమేష్.

“అవును, పుచ్చుకుంటారు. అక్కడివాళ్ళు, ఎప్పుడూ, యేదీ కూడా యెడమచేత నోట వుంచుకోరు.”

“కొరాయినుంచో, యేటినుంచో, నూతిలోనుంచో మంచినీళ్లు పట్టుకునేటప్పుడూ, రొట్టెలు చేసుకునేటప్పుడూ కూడా యెడమచెయ్యి తగలనివ్వరు కామోసునేం వాళ్ళు?”

రోమేష్ మొగం వంచుకుని వూరుకున్నాడు.

రంగమ్మా రామేశమూ ఇది గమనించివుండనట్టే నటించారు గాని; వాళ్ళ యెడల యిలాంటి సంభాషణ వచ్చినందుకు గంగమ్మ చాలా యిడయిపోయింది.

అది ములుకు నాటినట్టు కాగా, ముసలమ్మ “అదేమిట్రా, అలాంటి వికట ప్రశ్నలు వేస్తావూ?” అని నిష్కరంగా అడిగింది జగ్గప్పని.

దాని మీద “లేదమ్మా లేదు, ఏదో కులాసాగా - మనం ముక్కూ మొగమూ యెరగని దేశంకాదూ అదీ? అంచేత, అక్కడి ప్రజల గొప్పతనమూ వైభవాలూ విని అనందిద్దామని - పోనీ, యిక వెయ్యసులే” అని సద్దించెబుతూ మొగం వంచుకున్నాడు జగ్గప్ప.

కాని, అవ్యవధానంగా అందుకుని, అన్నపూర్ణ “పాపం, చూడనివాడు బావ యేం చెప్పగలడు, నేను చెబుతాను వినండి నాన్నారూ! మరేం? మొదట యిద్దరాడాళ్లు యెదురెదురుగా కూచుంటారండీ! ఇంట్లో రెండో అడది లేకపోతే మొగుడూ పెళ్ళాలే అలా కూచుంటారండీ! ఊతంకోసం ఆ యిద్దరూ యెడమచేతులు కింద అనుకుని, కుడిచేతులతో పిండిపిసికి ముద్దలు చేస్తారండీ. తరవాతా? వాటిలో వొకముద్ద వొకళ్ళు చెంపమీద వొకళ్ళుంచుకుని అయిదువేళ్ళు అనవాళ్ళూ బాగా అంటేదాకా పెడిపెడి చరుచుకుంటారండీ” అని తండ్రీకిచెప్పి “కదూ, నాన్నమ్మా!” అంటూ ముసలమ్మని బెల్లించింది.

ఈ బంతిలో వాళ్ళందరూ విరగబడి నవ్వుకున్నారు.

గంగమ్మ విషపునవ్వు నవ్వింది.

రోమేష్ చాలలేని నవ్వు నవ్వాడు.

దీంతో, వుడుకుమోతనం రాగా “నువ్వు చూసాచ్చావు లంజికానా!” అని ధుమధుమలాడుతూ మొగం ముడుచుకుని, ముసలమ్మ, ఉప్పపిండి వంకాయ పులుసు పచ్చడి గబగబా కలిపేసింది.

ఒక్కనిమిషం విశ్రాంతిగా వెళ్ళిపోయింది.

పరమాన్నం వెండిగిన్నెలలో తెచ్చి అందరికీ విస్తళ్ళ దగ్గర వుంచింది వంటలక్క.

మళ్ళీమళ్ళీ వేయించుకుని అందరూ ఆప్యాయనంగా పుచ్చుకున్నారు; కాని రొమేష్షే, కాస్త కాస్త చొప్పన రెండుమాట్లు చప్పరించి, గిన్నె దూరంగా పెట్టేశాడు.

అది అతనికి సయించలే దని గుర్తించి, గంగమ్మ, మరో గిన్నెతో పాలుతెమ్మని పుచ్చుకోమంది.

హిందీలోనే అంది పుచ్చుకోమని.

దాంతో, యెక్కడలేని రుచి పుట్టుకువచ్చింది రొమేష్షేకి.

వెంటనే ఆ గిన్నెకూడా కుడిచేత్తోటే అందుకుని, మధ్య మధ్య వూదుకుంటూ నిశ్శబ్దంగా పుచ్చేసుకుని, హిందీ వూతపదంతో గర్జన . తేచ్చి, తన భోజనం అయిపోయినట్లు సూచిస్తూ గోడపీటకి చేరబడ్డా డతను.

భోజనం అయిపోయాక, తక్కినవాళ్ళింకా తింటూనే వుండినా, వూరికే కూచోడం తన కొడుకు దర్జాకి భంగకరమని వూహించి, గంగమ్మ “నీ భోజనం అయిపోయింది వెళ్ళిపో నాయనా” అని హిందీలో చెప్పింది.

అదేమిటో యెరక్కపోయినా, రొమేష్షే యిక అక్కడే బీడీ అంటిస్తాడేమో అని శంకించి, జగ్గప్పకూడా “నీభోజనం అయిపోయినట్టుంది - వూరికే కూచోడంయెందుకూ, లేవ్వోయ్” అన్నాడు.

ఈమాట రానడమే తడవుగా వెండికంచంలోనే చెయ్యి కడిగేసుకొని, కట్టుకున్న అడ్డచారలు లుంగీ ఆ కంచానికి రాసుకునేటట్టు బయలుదేరి, జేబులో చెయ్యిపెట్టి అగ్గిపెట్టి బీడీ తీసుకుంటూనే వూచలాగ చక్కాపోయాడు రొమేష్షే.

“మావాడియెదలు నువ్వెంతవాడవురా పక్షీ!” అన్నట్టు రామేశంమీద వొక నిరాసకంచూపు విసిరేసి, గంగమ్మ దర్జాగా భోజనం అందుకుంది.

తాంబూలచర్మణం చేసుకుంటూ జగ్గప్ప మేడమీదికి వచ్చాటప్పటికి, గుప్పగుప్పన బీడిహిగ విడుస్తూ, అతి దర్జాగా రామేశా వేమిటేమిటో అరుగుతూ “జానకి నా సొత్తురా బికారీ” అని కళ్ళతో డెకారిస్తూన్నట్టు చూస్తూ, అతి దర్జాగా పచారు చేస్తున్నాడు రొమేష్షే.

సోసాలో కూచుని వార్తాపత్రిక చూస్తూ, వొక్కొక్క ప్రశ్న వినిపించుకోనే వినిపించుకోక, వినిపించుకున్నా వొక్కొక్క ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పక, చెప్పినా ఆ దర్జాను మించిన తిరస్కారంతో వుండుండి సగంసగం మాలలతో వినపడి వినపడకుండా బదులుచెబుతూ, మధ్యమధ్య నసాళం అంటి జవాబు తోచక బుర్రతిరిగిపోయేలాగ గడుముతున్నట్టు యెదురు ప్రశ్నలు వేస్తూ, “కాకి ముక్కుకి దొండపండులాగ జానకి యేమిటి, నీకేమిటిరా పకీరూ!” అని వెలకారం చేస్తున్నట్టు కళ్ళు చికిలించి చూస్తూ తన నిర్లక్ష్యం కనబరుస్తున్నాడు రామేశం.

మేనమామని చూడగానే, రామేశం, పత్రిక మేజామీద పడేసి నిలగాగా కూచున్నాడు; కాని రొమేష్షేమాత్రం బీడీ కాలాడమూ మానలేదు, టెక్కు తగ్గించుకోలేదు.

ఇద్దరి వాలకమూ విదానించి చూస్తూ, వెళ్ళివెళ్ళి జగ్గప్ప రామేశం దగ్గర కూచున్నాడు.

మెరుపుదీపాల గుబురులో గూడుకట్టుకుంటున్న పొట్టిపిచికి కిచకిచ లాడుతూ రెక్కలాడించి, రొమేష్ నెత్తిమీద వొక గడ్డిపరక రాల్చింది.

“ఈ సంవత్సరం రాబడి యేమాత్రమోయ్?” అనడిగాడు, రామేశాన్ని జగ్గప్ప.

“నిరిటికంటే యెక్కువే రావచ్చు మామయ్యా!”

“నిరుడు?”

“నామట్టుకి పద్దెనిమిది వందలు.”

“కోసయ్” అనుకున్నాడు రొమేష్.

హిందీలోనే అనుకున్నాడు.

“కొత్తకేసుల్లో పెద్దఫీజివి -”

మాటసగాన ఆపి, జగ్గప్ప, ప్రశ్నార్థకంగా చూడగా “రెండున్నాయి మామయ్యా! ఒకటి రెండువందలదీ మరోటి మూడువందల పాతికదీనీ” అని బదులు చెప్పాడు రామేశం.

“మూడువందల కేసు పెద్ద కేసుట. దరిద్రుడు” అనుకున్నాడు రొమేష్, ఏవగించుకుంటూ.

“ఈ సంవత్సరం -”

“ఇప్పటికి యిరువైమూడువందలు వచ్చాయి. మార్చి ఆఖరుకి మరో మూడువందలయినా రావచ్చు.”

“బాగుంది.”

“ఒక్క తమాషామాత్రం వుంది మామయ్యా!”

“ఏమిటోయ్?”

“ఆ కేసులో మా నాన్నగారూ మా బానా అటూ, వేసిటూనూ!”

“భేష్! తండ్రినే యెదిరిస్తున్నా వన్నమాట?”

రామేశం మందహాసం చేశాడు.

“ఆ కేసులో మీ నాన్నకి ఫీజి ఏమాత్రం?”

“అయినా ఈమాత్రంపాడే” అనుకున్నాడు రొమేష్.

“మా నాన్నారికి అయిదువందలయ్యాయి. మా బానకి మాటయ్యాయి.”

వీరిలా మాట్లాడుకుంటూండగా ముసలమ్మ వచ్చింది.

జగ్గప్పా రామేశమూ లేచి నుంచున్నారు.

ముసలమ్మ వెనక్కి తిరిగి చూడగా, అదెందుకో అని జగ్గప్పా రామేశమూ కూడా అలా చూడగా, రొమేష్ గట్టిగా పొగపేల్చి సన్నదారగా మెరుపు దీపంబుద్దీమీదికి పూతున్నాడు.

మొగం పక్కకి తిప్పుకుని రామేశం చిరునవ్వు నవ్వుకోగా, జగ్గప్ప, తానది చూడనట్టు నటిస్తూ “రామేశానికి నిరుడు రెండువేలు కిట్టాయిటమ్మా!” అన్నాడు తల్లితో.

జగ్గప్ప, ముసలమ్మ యిందుకు తప్పకుండా అనందిస్తుందనుకున్నాడు.

అభిమానం అటేపుండినా, మాటమట్టుకయినా “సంతోషం” అంటుందన్నున్నారు రామేశం.

కాని, ముసలమ్మ, చురచుర చూస్తూ “నువ్వోమాటు కిందికి వెళ్ళరా” అని పెటుగ్గా అజ్ఞాపించింది రామేశాన్ని.

“అయింది పెళ్ళి” అనుకుంటూ అపవారించి రామేశంమీద పళ్ళుకొరికి, రోమేష్ మరో బీడీ ముట్టించాడు.

జగ్గప్ప తెల్లదోయాడు కాని; రామేశం యేమీ జరగనట్టే నిశ్చలంగా కిందికి వెళ్ళిపోయాడు.

వెంటనే యెదటి నోఫాలో చలికిలబడి “గంగమ్మ కొడుక్కీ భూముల మీదే రెండువేలు వచ్చి పడతాయి కాళ్ళదగ్గర” అంది ముసలమ్మ.

“అతని కేమమ్మా, బంగారుపిచికి.”

“అతగాడికి నెలకి రెండుమూడు వేలదాకాడీతం వచ్చే వుద్యోగమే అయిపోతుందిట. మొదటినెలలోనే అయిదువందలకి తక్కువ కాకుండా యిస్తారుట.”

“కావాలి. చాలా సంతోషం.”

“ఎంతలేదన్నా సంవత్సరాని కిరువైవేలయినా నిలవ చేయిస్తుంది తల్లీ.”

“గంగమ్మక్క పొదుపు వేనెరుగనూ?”

“మరి నీతో మాట్లాడాలంటోంది అది.”

“అభ్యంతరం యేమీ, వెడదాంపద” అంటూ, గభీమనిలేచి, “యిక్కడే మాట్లాడు తుంది” అని ముసలమ్మ చెప్పగా, “బాగుంది” అంటూ మళ్ళీ కూచున్నాడు జగ్గప్ప.

వెంటనే “మీ అమ్మ నిక్కడికి పంపవోయ్ నాయనా!” అని ముసలమ్మ చెప్పడమూ, “గొం-గామాయ్” అని పిలుస్తూ మడమలు తాటించుకుంటూ రోమేష్ కిందికి వెళ్ళడమూ, ముసుగు సవరించుకుంటూ గంగమ్మ పైకిరావడమూ వరసగా, గబగబా జరిగిపోయాయి.

“కూచోవమ్మా!” అన్నాడు జగ్గప్ప.

గంగమ్మని తనపక్కని కూచోపెట్టుకుంది ముసలమ్మ.

మెల్లగా చిరునవ్వు మొలిపించుకుని, అతి దర్జాగా అందుకుంది గంగమ్మ-

“నన్నూ అబ్బాయివీ మీ బావ పంపించారోయ్!”

“బావగారు కూడా వస్తున్నారనుకున్నాను.”

“పెద్ద కేసులే కాదూ అతని కెప్పుడూ వుండేవీ? అంచేత రాలేకపోయాడుట” అంది ముసలమ్మ.

“తాము రావడానికి వీలులేకా, అగడానికి వల్లకాకా ముందు నన్ను పంపించారు” అంది గంగమ్మ.

“అయితే, పెద్దపనే అన్నమాట!”

“అవతల బావా, వేలు గడిస్తున్నాడు. ఇవతల నువ్వా, వందలు గడిస్తున్నావు. మీకిద్దరికీ వుండేది పెద్దపని కాకపోతే చిన్నపని యెలా అవుతుందిరా?” అంది ముసలమ్మ.

“నీ ఆశీర్వాచనం” అన్నాడు జగ్గప్ప, మోడ్సు కేలితో.

“అబ్బాయికి సంబంధాలమీద సంబంధాలు వచ్చిపడిపోతున్నాయి తమ్ముడూ!” అంది గంగమ్మ చూపుల్లో ఐశ్వర్యగర్వం కనపరుచుకుంటూ.

“అందులో అశ్చర్యం ఏమిటమ్మా?” అన్నాడు జగ్గప్ప.

“పెట్టిపుడితే తప్ప జమీందార్లకయినా దొరుకుతాడా నీ కొడుకువంటి పెళ్ళికొడుకు?” అంటూ గంగమ్మ వీపు నిమిరింది ములసమ్మ.

“నాలుగువేలదాకా కట్నమ్మా, అయిదారు వందలదాకా లాంఛనాలూ పలుకుతున్నాయోయ్!”

“పలక్క? అమ్మ చెప్పినట్టు మీకేం తక్కువమ్మా?”

దీనిమీద గంగమ్మ మొగావ గర్వరేఖ తళుక్కుమంది.

అది చూసుకుని పొంగిపోతూ, మహారాణీ తల్లిలాగ ముసలమ్మ దర్జాగా సోఫాకి చేరబడింది.

చూసిచూసి “అవేమీ నాకిష్టంలేదు తమ్ముడూ!” అంది గంగమ్మ, భ్రాతృవాత్సల్యం గుమ్మరిస్తూ.

“అదేమీ?” అన్నాడు జగ్గప్ప, చకితుడైనట్టు నటిస్తూ.

దీనిమీద ముసలమ్మ అందుకుని “అదేమిట్రా నాయనా, అలా అంటావా? ఇక్కడ జానకి వుండగా అక్కడ మరోపిల్ల నెలా చేసుకుంటుందిరా అక్కయ్యా?” అంటూ సాగతీసుకుంది.

“అదా? అయితే, మరీసంతోషం” అన్నాడు జగ్గప్ప.

“తథాస్తు అనిపించుకుందామనీ, ముహూర్తం స్థిరపరిపించుకునే వెడదామనీ వచ్చాను నేను.”

“ఓ! నీకా అధికారం లేకపోలేదు.”

దీనికి తానూ చాలా ఆనందించి “ఇక నువ్వూరుకో” అన్నట్టు గంగమ్మని జనాంతికంగా గిల్లి, కంఠం సవరించుకుని “నాయనా!” అంటూ అందుకుంది ముసలమ్మ.

“నువ్వు లోటుచేస్తావనికాదు గాని; నీ వోటిమాట విందామని నా పుబలాటం.”

“నీ కడ్డేమిటమ్మా?”

“లోకం పార్సించాలి. అక్కయ్య స్వతంత్రిస్తూ పున్నందుకు బావకూడా వోహో అనాలి”

“మరి తనని బానే పంపాడంది అక్కయ్యా?” అనడిగాడు జగ్గప్ప, కనుబొమ లెగదవేసుకుంటూ.

దీనిమీద గంగమ్మ కంగారుపడి “అదేమిట అలా అందుకున్నావా?” అన్నట్టు తనకేసి అత్రంగా చూడగా “అది కాదు నేనన్న” దని ముసలమ్మ మళ్ళీ అందుకుంది.

“ఇక్కడికి రావడానిక్కాదు అక్కయ్య స్వతంత్రిస్తూ; కట్నం సంగతీ, లాంఛనాల విషయమూ తన యిష్టం వచ్చినట్టు పరిష్కారం చేసుకోవడానికి.”

“అక్కయ్య కెప్పడూ వుంది స్వతంత్రం, ఇవాళ కొత్తా? అది నేనెరగనిదా?”

ఈ మాటలో తన గొప్పతనమే గుర్తించుకుంది గంగమ్మ.

“కనక - చెప్పాను కాదూ? నీ నోట విందామని -”

అర్హ్వాక్తిలో అందుకుని “నేను డబ్బే పావనం అనుకుంటున్నాననుకోకు. అవతల తరుముకువస్తున్నవాళ్ళు పెదవి విరవకుండా వుండాలి. సహాధ్యాయులు అబ్బాయిని తీసికట్టుగా చూడకుండా వుండాలి. అంతే నాకు ముచ్చట” అంది మెల్లిగా గంగమ్మ.

పక్కకి చూస్తూ వూరుకున్నాడు జగ్గప్ప.

ఒక్క క్షణం చూసి, అప్పటికీ బదులు రాకపోగా “అలోచించుకో నియ్యమ్మా!” అంది ముసలమ్మ, గంగమ్మని.

అయినా జగ్గప్ప మాట్లాడలేదు.

ఇటు చూడనైనా చూడలేదు.

అది సహించలేక, ముసలమ్మ “జగ్గప్ప చేసే మొదటి కార్యం యిదే కాదూ? అంచేత, అనుభవం లేక యీ జాప్యం, ఒక్క మేడ కట్టాడు, అంతేనా?” అంది గంగమ్మతో.

గంగమ్మ తలవూపి వూరుకుంది, జగ్గప్ప యింగితం కనిపెడుతూ.

అప్పటికీ జగ్గప్ప చలించలేదు.

“రెండువేలడిగారు నీ మామగారు, అప్పటి కదేగొప్ప. వెంటనే యిచ్చానన్నారు మీ నాన్న, జాప్యంచేస్తే యెంతమంది కనిపెట్టుకునివున్నారో అవతల, సంబంధం దక్కనివారా? అప్పడలా యిచ్చాం కనకనే నువ్విప్పుడు మహారాణివై” అని జగ్గప్పకేసి చూసింది, ముసలమ్మ.

ఉండుండి, పులుకూ పులుకూ చూస్తూ జగ్గప్ప ప్రారంభించాడు:

“సంబంధం విషయమై నీకేమీ అభ్యంతరం లేదు.”

“శాస్త్రం చెప్పినట్టుంది, నా కభ్యంతరం యేమిటోయ్?”

“ఇక దబ్బు—”

“నేను నిక్కచ్చి చేస్తున్నాననుకునేవు సుమా!”

“అబ్బా, నీ ధోరణి నీదీ, పరాయి సంబంధం మాట్లాడుతున్నట్టు భావిస్తా వేమిటమ్మా? ఒక్కసంగతి అలోచించు - కట్నం లేకుండా నేనూ జానకి నెనరికీ యివ్వను; కట్నం లేకుండా నువ్వు యెవర్నీ చేసుకోవు నీ కొడుక్కి, అవునా?”

“అవునా అంటే—”

దీర్ఘం తీసితీసి చివరికి మాట నాన్నేసింది గంగమ్మ.

ఈ సమయాన, యిందుకోసమే రంగమ్మ కూడా వచ్చి వుండకపోతే గంగమ్మ కీతలపటాయంపు లేకపోవును.

కాని “మాట పూర్తిచెయ్యి” అన్నట్టు చూస్తూ, జగ్గప్ప తలపంకించి వూరుకున్నాడు.

ఇది చూసి ముసలమ్మ చాలా యిదయిపోయింది.

తీరా ముచిక్కొడికి వచ్చి వ్యవహారం యిలా స్తంభించిపోవడం అమెకి సుతరామూ బాగుండలేదు.

అంచేత, అమెకూడా చూసిచూసి “వ్యవహారాలు వచ్చినప్పుడు ముభావాలూ, అనుకోదాలూ పనికిరావు కాని; మొగాడవు నువ్వు కూడా యింత పట్టుపడితే యెలాగరా? నువ్వెలాగా కట్నం యివ్వతలుచుకున్నప్పుడా యివ్వతలుచుకున్నదెంతో చెప్పేస్తే యేం?” అనడిగేసింది.

తల్లి యిలా అనేటప్పటికి మాటలోమాట కలిపి “నువ్వు యివ్వవలసినవాడవూ, నేను పట్టుకువెళ్ళవలసినదానీని. నువ్వెంత యిస్తే నేను కాదంటాను తమ్ముడూ?” అని బెల్లిస్తూ జారిపోయిన ముసుగు ముందుకు లాక్కుంది గంగమ్మ.

జగ్గప్పకి చగ్గుమంది.

అప్రయత్నంగా గంగమ్మ ముసుగుమీదపడి అతనికళ్ళు చిమచిమ లాడాయి.

భోజనాలసమయాన, రోమేష్ ప్రసంగంవల్ల అతని పృథయంలో అయిన గాయం చెయ్యిపెట్టి తెలికినట్టుయింది.

వెంటనే చురచుర చూస్తూ “అయితేనూ? వచ్చినప్పటిట్లుంచి చూస్తూనే వున్నాను గానీ నీకా ముసుగేమిటమ్మా?” అని గంభీరంగా అడిగాడతను.

గంగమ్మా ముసలమ్మా కూడా అతని ధోరణి గ్రహించలేకపోయారు.

అంచేత ఇది విని ముందు చిరునవ్వు వచ్చేసింది గంగమ్మ.

తరవాత, జగ్గప్ప నుద్దేశించి “కూపకూర్చుం, ఏమి తెలుసునూ?” అన్నట్టు తల్లికేసి నిరాసకంగా చూసింది.

చివరికి, గంభీరంగా చూస్తూ “ఉత్తరదేశంలో సంసారికి ముసుగు లేకపోతే చాలా తప్పుట. నలుగురూ గుడ్లు పీకేస్తారుట, అబ్బాయి చెబితే నేనూ వేసుకుంటున్నా”నని సగర్వంగా చెప్పేసింది.

“అవునురా నాయనా! నేను కాశీ వెళ్ళినప్పుడు చూశాను కాదూ? అమ్మాయి చెప్పింది నిజమే” అని ముసలమ్మ అది బలపరిచింది.

“మనది దక్షిణదేశం కాదుటమ్మా?”

“అయితే?”

“ఇక్కడ ముసుగువేసుకోడం యెలాంటివాళ్ళూ?”

జగ్గప్ప ఇలా అడిగాటప్పటికి ముసలమ్మకి బోధపడింది.

“దాంతో, మనస్సు చివుక్కుమంది.

వెంటనే అందుకుని “మనం పుత్తరదేశంవాళ్ళమా, పోనీ అంటే ఆ దేశంలో వున్నామా? ఇక్కడ ముసుగెందుకమ్మా?” అని గంగమ్మని లొలిచి, “రేపట్లుంచి మానేస్తుందిలే నాయనా!” అని జగ్గప్పకి సర్దిచెప్పింది ముసలమ్మ; కాని జగ్గప్ప మాట అలా వుండగా, ఇందుకు గంగమ్మే యిష్టపడలేదు.

పైగా “యిలాంటి సంగతులు నీకేం తెలుసునే నాకు చెప్పడానికి?” అని తల్లిని ముదలకొనించి దామె.

“అయితే, యిందుకు బావగా రంగీకరించారా?”

“మీ బావ అంగీకరించకపోతే మాత్రం, దేశదేశాలు తిరిగిన నాయన మాట కొట్టెయ్యనా? కాకపోయినా, మీ బావగారి కేం తెలుసునూ? ఏలూరూ రాజమండ్రి తప్ప మూడోవూ రెరుగునా ఆయన? ‘లా’ కోసం కామోసు చెన్నపట్నంలో రెండేళ్ళున్నారు, అంతేనా?”

“విన్నానా?” అన్నట్టు చూశాడు ముసలమ్మ కేసి జగ్గప్ప.

గట్టిచిక్కే; కాని చూపిచూపి జగ్గప్పని కుర్రకుంకగా కట్టేసిందామె.

ఈ ధిలాసాతో “పోనిస్తూ. వారే, మన పిల్ల సుఖమూ దర్జా చూసుకోవాలి

గాని వాళ్ళేం చేసుకుంటే మనకేం? ముందు కట్నం సంగతి తేల్చేస్తూ నువ్వు” అని కొడుకునే నెప పెట్టింది.

జగ్గప్ప తల తిరిగిపోయింది.

ఒక్కక్షణం కళ్ళు మూసుకునీ మొగం వంచుకునీ వుండిపోయా డతను.

అలోచించి అలోచించి యిక వీళ్ళతో మాట్లాడకూడ దనుకున్నాడు; కాని మనస్సు తెల్పించింది.

చూడగా, వాళ్ళనెత్తిన చెయ్యిపెట్టడాని కిదీ వొక మార్గంగానే కనపడిందతనికి.

వెంటనే “నిన్ను ‘గొం-గామాయ్’ అని పిలుస్తా డేమిటమ్మా నీ కొడుకూ?” అంటూ మెల్లిగా అడిగాడు.

దీనిమీద గంగమ్మ “పోయి పోయి” అనుకుంది. “గుర్తించారు వీళ్ళు; కాని కారణం యేమి తెలుసుకోగలరూ యీ గుడిపాములూ?” అనుకుని చాలా గర్వించింది.

దీంతో “ఏమిటో?” అంటూ ముందు నవ్వేసింది.

తరువాత “మా తోటికోడలి పేరు మంగమ్మకాదూ? నా నాయనకి అవిడమీదకూడా నామీద వున్నంత భక్తివుంది. అంచేత మా యిద్దరిలోనూ భేదం తెలవడానికీ, మమ్మల్ని చూసి యీ మంచినపద్ధతి యితర్లు నేర్చుకోడానికీ, అవిణ్ణి “మొం - గామాయ్” అనీ, నన్ను “గొం - గామాయ్” అనీ పిలుస్తాడు నాయన. అదేమిటో ఆ పిలుపు వింటే నాకు ప్రాణాలు లేచినవస్తాయి. మా తోడికోడలి పొంగిపోతుంది” అంది కళ్ళు తిప్పకుంటూ.

“అలా పిలిస్తేగాని నీకు ప్రాణాలు లేచిరావూ?”

“ఎలా లేచినవస్తాయో నువ్వు మరీనీ? హిందీ మాట్లాడేవాళ్లే హిందువులు. అసలు, బ్రాహ్మిలంటే ఆర్యులుట. అంచేత, హిందీలో మాట్లాడుకోకపోతే మనకి బ్రాహ్మిణ్యమే నిలవదుట.”

“బ్రాహ్మణభాష హిందీభాషా?”

“బ్రాహ్మలేమిటి - రాముడూ కృష్ణుడూ పాండవులూ కూడా హిందీభాషే మాట్లాడేవారుట!”

“బాగుందమ్మా బాగుంది.”

“నా నాయన పోరుమీద ప్రాథమిక్ పరీక్షలో నెగ్గి నేనెప్పుడు విశారద్ పరీక్షకి చదువుతున్నాను”

“అది కూడానా?”

“తులసీదాసు రామాయణం కాస్తయినా చదవకుండా నేను పచ్చిమంచినీళ్ళయినా పుచ్చుకోడం లేదప్పుడు.”

“కొన్నాళ్ళు వాల్మీకి రామాయణం-”

“అది వెనకటి మాట. నా నాయన నాకెప్పుడు సత్యం బోధపరిచాడో అప్పట్నుంచి వాల్మీకం విడిచిపెట్టేసి, తులసీదాసు రామాయణమే పారాయణ చేస్తున్నాను.”

“చాలా బాగుంది.”

“నా నాయనతో నేను హిందీలోనే మాట్లాడాలి, లేకపోతే నా ప్రాణా
కొరికేస్తా డతను.”

“సంతోషం.”

“నేను హిందీ మాట్లాడితే అచ్చంగా హిందీఅడాళ్ళు మాట్లాడినట్టే వుంటుందిట.
నేనా దేశం వెళ్ళానంటే చాలా గౌరవం చేస్తారుట నాకు వాళ్ళు.”

అవ్వవహితంగా “మామ్మే, మాతల్లే” అంటూ అందుకుని “నీకెంతెంత గౌరవా
లయినా జరగవలసిందే. చిన్నప్పట్లంచీ నువ్వు మహాతెలివయినదానవే. నువ్వా దేశం
వెళ్ళాటప్పడు నన్ను కూడా తీసుకువెళ్ళమ్మా, చూసి ఆనందిస్తాను” అంటూ
గంగమ్మని కౌగలించుకుని మురిసిపోయింది ముసలమ్మ.

గంగమ్మ మొగాన విజయగర్వం అటుముకుపోయింది.

వారి ఆనందానికి భంగం కలక్కుండా వొక్క క్షణం వూరుకుని, తరవాత
“అయితే మాత్రం ‘గొం - గా’ అనడం యెందుకూ? ‘గంగా’ అనకూడదూ?”
అనడిగాడు జగ్గప్ప.

“అనకూడ” దంది గట్టిగా గంగమ్మ.

“గంగా అంటే తెనుగులో శత్రువు అన్నమాట, తెలుసా?” అని మళ్ళీ అడిగా
డతను.

“వెధవతెలుగు సోనిస్తూ తమ్ముడూ!” అంటూ చెండుకుని ఆమె మొగం
పక్కకి తిప్పకుండామె.

“సెబాస్” అన్నాడు జగ్గప్ప.

ఇలా అని సకలసంశయాల భారమూ తీరిపోయినంత తేలిక అనుభవిస్తూ సోఫాకి
చేరబడ్డా డతను.

ముగ్గురూ వొక్క క్షణం మౌనంగా వున్నారు.

ఈ మౌనంతో జగ్గప్ప అసంతృప్తుడయి వున్నా డని గ్రహించింది ముసలమ్మ.

దీంతో, వెంటనే లేచి “రాత్రి అబ్బాయీ కోడలూ ఆలోచించుకుని పొద్దున్నే
తాంటూలా లిస్తారులే తల్లీ!” అంటూ గంగమ్మని లేవదీసి కిందికి తీసుకుపోయిం
దామె.

జగ్గప్ప తెనుగు జాతి భవిష్యత్తు ఆలోచించుకుంటూ అలాగే వుండిపోయాడు.

ఈ స్థితిలో “అత్తయ్య చెప్పారు, ఎందుకూ రమ్మన్నారటా?” అనడుగుతూ
వచ్చిన రత్నమ్మ అతని పక్క కూచుంది.

తెల్లపోయి “నేను రమ్మన్నానూ?” అనడిగా డతను.

“అత్తయ్య చెప్పారు మరి?” అని బదు లడిగిందామె.

ఆమెకేసే చూశాడు గాని; ఆలోచించా డతను.

అంతా బోధపడింది.

తల్లి అడుర్డాకి నవ్వున్నా వచ్చింది.

ఆ నవ్వుతో హృదయం తేరుకుంది.

ఆ తేరుదల మెడకుకి చురుకు పుట్టించింది.

దాంతో కొడుకు హిందీలో పిలిస్తే గంగమ్మకి వచ్చే సంబరం మాట జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఇది మనస్సును చమత్కరించింది.

వెంటనే “రొ-త్ తా మాయ్” అంటూ గుచ్చి కౌగలించుకుని, ఆమెని దగ్గరనా తీసుకున్నా డతను.

అమాంతంగా వప్పు పొంగుకురాగా, కిలకిల్లాడుతూ అతని వొడిలో వాలిందామె.

5

“సరే సరే” అంటూ రత్తమ్మ వెంటరాగా రంగమ్మ వచ్చి కారులో కూచుంది. రామేశం కూడా కూచున్నాడు.

“సమయానికి వొంటరిదా న్నయిపోతున్నాను నేను, తొరగా రావాలి సుమండీ!” అని ప్రాధేయపడుతూ రత్తమ్మ తలుపువేసింది.

కొబ్బరికాయలూ, అరటిపళ్ళూ, కుంకుమ పొట్లాలూ, పోరలి కర్పూరమూ - ఇంకా యిలాంటివి వున్న పల్లెం తెచ్చి అన్నపూర్ణ రంగమ్మ కందించింది.

తల్లి యింగితం గుర్తించి రామేశమే చెప్పబోతూవుండగా, ఇంజన్ స్టార్టుచేసి, స్టీరింగుచక్రం పట్టుకుని “సెలవా?” అన్నట్టు వెనక్కివిరగబడి చూచాడు ద్రయివరు.

జవాబు చెప్పడానికి బదులు “మామయ్య” అని ఆశ్రయపడుతూ ముందుకి చూశాడు రామేశం.

చూడగా, హాకుంపేటదాకా షికారువెళ్ళివచ్చిన జగ్గప్ప కారుముందు నుంచుని వున్నాడు.

దిగుదామని ద్రయివరు తలుపు తీసుకోబోతూ వుండగా “కోటిలింగాలకీ, మార్కెండ్యస్వామి గుడికీ వెడుతున్నారు చిన్నవదిన” అంటూ పక్కకి వచ్చి నుంచుంది రత్తమ్మ, మడ్ గార్డు పట్టుకుని.

“శుభం” అంటూ జగ్గప్ప తప్పకున్నాడు.

కారు కదిలింది.

“అమ్మగారు వర్తమానించా” రని మెట్లమీది కెదురువచ్చాడు, అరుగుమీద నుంచున్న సంగీతోపాధ్యాయుడు.

“ఎందుకో?”

“అమ్మాయి పాట పాడాలిట.”

జగ్గప్ప గంభీరంగా చూడగా, రత్తమ్మ మొగంపంచుకుంది దిగులుగా.

ఇద్దరూ గుమ్మం దాటారు.

“అమ్మగారు సిద్ధంగా వుండమన్నారు” అంటూ పల్లెంలో అక్షింతలు కలుపుతూ యెదురువచ్చి పక్కగా నుంచున్నాడు పురోహితుడు.

జగ్గప్ప గంభీరంగా చూడగా, రత్తమ్మ చిరాగ్గా చూసింది.

ముగ్గురూ మౌనంగా నుంచున్నారు.

చూడగా మండువాకి పుత్రరపుపోలంతా జంబూకానా పరిచి వుంది.

దానిమీద, పడమటిగోడకి చేర్చి తివాసీ వుంది.

దానికి మధ్యగా బాలీసు.

పాకులు పుత్రరాధిముఖంగా కూచోడాని కనువుగా తివాసీ అంచున, ఫిడేలు పెట్టి తంబురా వున్నాయి.

తివాసీ తూర్పు అంచుదగ్గరగా అగరువత్తులు కూడా ఘుమ ఘుమ లాడిపోతుంది.

దానిపక్కనే తాంబూలపు పళ్లెం వుంది.

అదంతా చూసి జగ్గప్ప విభ్రాంతు డయిపోయాడు.

“పది గడియలకు దుర్ముహూర్తం. అంచేత-తొరగా-” అనిమాట తేల్చేశాడు పురోహితుడు.

“ఏమిటిదంతా?” అన్నట్టు జగ్గప్పా, “మరేమిట నుకున్నారూ?” అన్నట్టు రత్తమ్మా చూసుకున్నారు.

కోర్టులో, స్పష్టంగానూ పరస్పరంగానూ కూడా యెక్స్ప్లైట్ డిక్రీలు ఎన్నో చూసివున్న జగ్గప్పకి తల గిరున తిరిగిపోయింది.

దాంతో అప్రయత్నంగా కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి.

ఇది గుర్తించి పురోహితుడు చకితుడయిపోయాడు.

అదిన్నీ చూశాటప్పటికి రత్తమ్మకి, గొంతుకు నొక్కుకు పోయినట్లయింది.

విదోపనిమీద పుత్రరపు వసారాలోకి వెడుతూ, వీరి వాలకం ఆకర్షించగా, యిటచూస్తూ పనిమనిషి, అడుగులు తడబడుతూ వెళ్ళడంలో తలుపుమీదపడగా ఫెడీమని చప్పడయింది.

దాంతో, ముగ్గురూ ప్రక్కతిలో పడ్డారు.

దంపతులు పుంఖానుపుంఖంగా చురుకుచూపులు చూసుకుంటూ మేడమీది కెగిరిపోగా, కాలీదప్పుకుంటూ పురోహితుడు తాంబూలపు పళ్లెంకేసి వెళ్ళాడు.

★

★

★

భోజనాలపోలోకి తీసుకువెళ్ళి, కుడిచేత్తో రెక్కా, యెడమచేత్తో గడ్డమ్మా పట్టుకుని “పెద్దదావ వింటాడు, నువ్వు అక్కయ్యా చక్కగా పాడండి తల్లీ!” అని బెల్లించింది ముసలమ్మ; కాని “నేను పాడనుబాబూ” అంటూ మూతి బిడాయించుకుని, రెక్క విడిపించుకుని, రెండడుగులు వెనక్కి వేసింది అన్నపూర్ణ.

“నా తల్లిది కాదూ? మా అమ్మపేరు పెట్టుకున్నాను కాదూ నీకూ? నా మాట వినవూ? గంగమ్మత్తయ్య పే - ద్దబహుమతీ చేస్తుందమ్మా, ఇంచక్క పాడు, ఏం?” అని మళ్లీ బెల్లించింది ముసలమ్మ; అయినా, నిర్లక్ష్యంగా మళ్ళీ బుర్ర తిప్పేసింది అన్నపూర్ణ.

మొదట యిది అపశకునంగా భావించి మండిపడి, మిగిలివున్న రెండు దంతాలూ కొరుక్కుంది ముసలమ్మ.

తరవాత అసలు చెడుతుందేమో అని నిదానించింది.

“పోనీ, అదిగో, గూట్లో సిద్ధంగా వున్నాయి పల్లెమూ పోరతి కర్పూరమూ అవ్వీ, నేను చెప్పినప్పుడు వెలిగించుకువచ్చి, అక్కయ్యకీ బానకీ నివాళి ఇయ్యమ్మా!” అని చివరికి బతిమాలింది; కాని యిది విని మొదట తుళ్ళిపడి, రాత్రి జరిగిన సంభాషణతో మొగం తిరిగిపోయి వుండడంవల్ల, తరవాత, ముసలమ్మకంటేనూ మండిపడి చివరికి “పో” అంటూ తుద్రుమంది అన్నపూర్ణ.

దీంతో, కొట్టినంత అభిమానపడిపోయింది ముసలమ్మ.

వెనకాలే వెళ్ళి వీపు చీరేద్దానూ అన్నంత రోషంకూడా తెచ్చుకుంది; కాని అంతలో కొంచెం తగ్గి “నువ్వు పాడక పోతేనూ నివ్వారీ యివ్వకపోతేనూ దిగడిపోతుందా యేమిటి, మీ అమ్మచేతే యిప్పిస్తాను వాళ్ళకి మంగళహారతి, పో లంజా!” అని రుంజుకుంటూ గంగమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళిపోయింది.

★

★

★

తంబురా శ్రుతిచేసి యథాస్థానంలో వుంచి, తాను ఫిడేలు శ్రుతి చేసుకుని సిద్ధంగా కూచున్నాడు సంగీతోపాధ్యాయుడు.

దీర్ఘలోచనతో మొగం కుంగిపోయివుండగా, బరువుగా అడుగులు వేసుకుంటూ వచ్చి, తంబురా పక్కగావున్న స్తంభం అనుక్మాచున్నాడు జగ్గప్ప.

రామస్వరణ చేసుకుంటూ వచ్చి మండువా అంచున కూచున్నాడు పురోహితుడు.

గళ్ళలుంగీ చుట్టబెట్టుకుని, బిడీలకట్ట బరువుకి వూగినలాడిపోతున్న పట్టులాల్నీ మీద పొట్టికోటు తొడుక్కుని, వెత్తిన లేసుగుడ్డలోపీతో యువరాజుల నడక భావించుకుంటూ వచ్చి, సంగీతోపాధ్యాయుణ్ణి రాసుకుంటూవెళ్ళి, వడిసెల బెడ్డలాగ తివాసీమీద చతికిలబడ్డాడు రొమేష్.

అతని వెనకనే సమంగా ముసుగులు సవరించుకుంటూ వచ్చి, ముసలమ్మా గంగమ్మా పుత్తరపుగోడకి చేరబడి కూచున్నారు. పెల్లివారి దర్జా చూపిస్తూ.

తరవాత, రెక్కపట్టుకుని తీసుకువచ్చి జానకిని తంబురా దగ్గరకూచోబెట్టి జగ్గప్ప వెనక్కి తప్పకుండా రత్రమ్మ.

జానకి వాలకం చూసి జగ్గప్ప పులిక్కిపడ్డాడు.

పల్లని నీలజీమూతకళం లాగ మర్మాంతికమైన ఆవేదన ఆమె మొగమంతా కమ్మేసివుంది.

పదహారేళ్ళ పిల్ల జానకి.

బంగారుసలాక.

కాని, బేడిసమీలవంటి ఆమెకళ్ళు ఆ సమయాన తేజోహీనంగా వున్నాయి.

తీర్చిదిద్దబడే వుండినా, లావణ్యం మరుగుపడిపోయి, వెలిసిపోయిన చిరువారీ అద్దం అయిపోయిందామె మొగం

అయినా, నిస్తరంగ సముద్రంలాగ అతి గంభీరంగా కూచునివున్నాడు జగ్గప్ప.

గొమేష్ వేషం చూసి, అతని దురుసుతనం అనుభవించి, అక్కడి - అప్పటి వాతావరణం భర్తించకా, సంగీతోపాధ్యాయుడు మండు తిన్నట్టుయిపోయాడు.

జానకి మౌనముఖం చూసి, తాను “గుడికి మేకపోతును తీసుకువెళ్ళే క్షుద్రుని కంటేనూ నిక్కష్ట జ్ఞయిపోయా” నని చాలా బాధపడ్డాడు కూడా అతను.

ఏమయినా, బరువుగానే రెప్పలల్లర్చి జగ్గప్ప ఆజ్ఞ యివ్వగా యీదురోసుంటూనే కమానందుకున్నా డతను.

వెంటనే యెప్పుడెప్పుడని యెదురుచూస్తూ వుండినట్టు, కమాను, అవ్యవధానంగా ఫిడేలుతీగలు నిమిరింది.

దాంతో, మధురమైన గంభీరయుంకారం వుప్పతిల్లి, అతని కుత్సాహం రేకెత్తించి, జానకి వృద్ధయతంత్రులు పూపేసింది.

ఉత్తరక్షణంలో, గురువూ శిష్యురాలూ యీ క్షుద్ర వాతావరణాన్ని కఠీతులయి పోయారు.

వారి మొగాలు వికసించాయి.

ఈవిధంగా అయినా జానకి మళ్ళీ పుత్సాహవంతురాలయినందుకూ, ఆమె మొగం యధాపూర్వకంగా లావణ్యభరితం అయినందుకూ “అమ్మయ్యా” అనుకుని రత్తమ్మా, “బతికాం” అనుకుని జగ్గప్ప వూపిరితీసుకుని, వొకర్నొకరు చూపులతో పరామర్శించుకున్నారు.

ఈ సందుబాట్లో కాంభోజిరాగం యెత్తుకుని పుపాధ్యాయుడు టూకీగా వాయిచాడు.

అది జానకి కంఠంలో ఆవర్తాలు రేపింది.

దీంతో, అప్పటికి తనకూ అలాంటి అనుభవమే కలగగా తానూ పాడాలని అన్నపూర్ణ గుబుగుబలాడిపోయింది; కాని దానివల్ల ముసలమ్మ కోరిక నెరవేరి పోతుందని మనస్సు బిగపట్టుకుని - అయినా అగలేక, నాయనమ్మ కంటబడకుండా వుండేటట్టు కుంచుకుపోయినచ్చి జానకి పక్కన కూచుంది.

ఇది జానకికి ఝంఝూమారుతంలో జవజవలాడిపోయే యేలకితీగకి అవలంబం దొరికినట్టుయింది.

రత్తమ్మ యిందు కానందించిన్నీ “నువ్వు పాడవద్దు సుమా!” అని అన్నపూర్ణని కళ్ళతో నిషేధించింది.

ఇది యెరుగని జగ్గప్ప కూడా ఆమెని అలాగే కళ్ళతో వారించాడు “నువ్వు పాడవ”ర్దని.

తరవాత, పుపాధ్యాయుని కుడిపాదం సూచించగా, అన్నపూర్ణ “ఇంతే” అన్నట్టు తల్లికేసి చూస్తూ రూపకతాళం అందుకుంది.

జానకి “యితర దైవములవల్ల, నిలను సౌఖ్యమా” అని త్యాగరాజ కీర్తన యెత్తుకుంది.

ఆ యెత్తుగడ చూసి జగ్గప్ప రత్తమ్మా చకితులయినారు.

అరగంట చూస్తూ “రామా, రామా” అని అక్రోశిస్తున్నట్టు రాముణ్ణి సందోధిస్తూ “మతభేదము లేక సదా మదిని మరులుగొన్న తన కితరదైవముల వల్ల సాఖ్యమా?” అని అనుపల్లవి జానకి సంగతులువేసి పాడినప్పుడు రత్నమ్మ హృదయం ఆనందముగ్ధం అయిపోయింది.

మడికట్టుకుని దేవపూజ చేస్తున్నట్టు కూచునివున్న జానకిని చూసిన కంటితో, లేసుగుడ్డ టోపి పెట్టుకుని మిరాయి అంగడిమీద కూచునివున్నట్టున్న రామేష్వని చూడలేకపోయాడు జగ్గప్ప.

రామేష్ కూడా మొగం ముడుచుకునే వున్నాడు.

ఈ కృతీ యీ ఫణితి చూడగా అతనికి చీమలూ జెర్రలూ పాకినట్టుంది.

“నా పెళ్ళాం పాడుతుం”దని బడాయి చెప్పకుని యిలాంటి పాట వుత్తర దేశంవాళ్ళకి వినిపించి యిక తలయెత్తుకు తిరగలమా? అని తహతహలాడి పోతున్నాడతను.

“చింతపండు పులుసుకీ దీనికి భేదం యేమి”అని కూడా అతను యీసడించు కుంటున్నాడు.

ఈ భావం కలగ్గానే పుషాధ్యాయునిమీద యెంతయినా అసహ్యభావం కలిగిందతనికి.

“పోవయ్యా నేర్చుకు పోయావు, మహా—” అని దులిపెయ్యాలన్నంత అగ్రహం ముంచుకు వచ్చిందతనికి.

అయితే, యీ సమయాన, పోర్టికోలో కారు అగినచప్పుడు వినవచ్చింది.

మరొక్క క్షణానికి కారు తలుపు వేసేసిన చప్పుడున్నూ అయింది.

దీంతో, అతను శాంతించడం తప్పనిసరి అయిపోయింది.

ఉత్తరక్షణంలో, స్నానంచేసి పట్టుతాపితా కట్టుకుని, మొగాన గోవిందం బొట్టుంచుకుని కుడిచేత్తో దేవతాప్రసాదం కొబ్బరికాయ చెక్కపట్టుకుని రామేశం వచ్చాడు.

దేవతాప్రసాదం పల్లెంలో వుంచుకుని, అలాగే మడిగా, అతని వెనకనే రంగమ్మకూడా వచ్చింది.

వారినిచూసి, తాను నోరుజారి వుండనందుకు చాలా ఆనందించాడు రామేష్.

అప్పటికి “మనసు దెలిసి బ్రోచినను మరచినను నీవే. తనవాడన తరుణ మీదే, త్యాగరాజ సమ్మత”అని చరణం పూర్తిచేసి, స్వరం చేస్తోంది జానకి.

వారి రాకతో రత్నమ్మ మొగం వికపించింది.

జగ్గప్ప యేదో పెద్ద ఆసరా దొరికినట్టు విలక్షణామభూతి పొందాడు.

అన్నపూర్ణ యెగిసిపడ్డట్టుయింది.

ముఖ్యంగా, జానకి ప్రాణాలు లేచివచ్చాయి.

అమెకి నూతనోత్సాహమున్నూ కలిగింది.

జానకి పాట పోర్టికోలోనే విని రామేశమ్మూ రంగమ్మూ చకితులైనారు; కాని అక్కడనుంచోక, ఉత్తరపు పోలుకేసి చూడనైనా చూడకుండా, వచ్చినవారు వచ్చినట్టే ముందు దక్షిణపు వసారాలోకీ, తరవాత, అక్కణ్ణించి మేడమీదికీ వెళ్ళిపోయారు.

అయినా “సమయానికి వచ్చారే శకున పక్షుల్లాగా” అని ముసలమ్మా, “వస్తే మాత్రం? కళ్ళల్లో నిప్పులు పోస్తాను చూస్తూ వుండు” అని గంగమ్మా జనాంతికంగా పళ్ళు కొరుక్కుని, ముసుగులు సవరించుకుంటూ మూతులు బిడాయించుకున్నారు.

7

పాడినదానికి మెప్పు కనబడక, పాడదానికి మరి యిచ్చాలేక “యికపాడలే” నన్నట్టు జానకి జాలిగా చూడగా “మా అమ్మవు కావూ? ఇంకోక్కటి” అన్నట్టు రత్తమ్మ కనుసన్న చేసింది.

జగ్గప్ప కూడా “యేదో యింకాకటి పాడెయ్యవమ్మా” అన్నట్టు తల యెగరవేసు కున్నాడు.

“పాడవే మా తల్లీ” అన్నట్టు గునిసింది అన్నపూర్ణ.

జన్మానికల్లా అప్పడే విలక్షణానందం రుచిచూసిన పురోహితుడు “చిలకలా పాదావు, మరొక్కటి కూడా పాడమ్మా!” అని నోరారా అడిగాడు.

దానిమీద, రామేష్, మెరుపుకొట్టినట్టయి, పులుకూ పులుకూ చూశాడు గాని; అప్పటికప్పుడే మళ్ళీ శ్రుతి సరి చేసుకుని, జానకి యింగితం గుర్తించి పారికాంభోజి యెత్తుకుని వొక్కవిసురు విసిరాడు సంగీతోపాధ్యాయుడు.

వెంటనే అన్నపూర్ణకి రూపకతాళం అందించి “ఉండేదీ రాముడొకడు - ఊరక చెడిపోతే మనస” అని మళ్ళీ త్యాగరాజు కీర్తన యెత్తుకుంది జానకి, తల్లికేసి చూస్తూ.

అన్నపూర్ణా చిరునవ్వు నవ్వింది తల్లికేసి చూస్తూ.

మొదట చకితుడై, తరవాత మొగం పైకెత్తుకుని స్తంభం అసరాతో వెనక్కి విరగబడి “నీకోసంపాడుతోంది అమ్మాయి ఆ కీర్తన” అన్నట్టు చూశాడు, రత్తమ్మకేసి జగ్గప్ప.

రత్తమ్మ మొగం ప్రపుల్లపద్మం అయింది.

ఉత్సాహానందంతో జానకి కణతలమీద చూపులతోనే మెటికలు విరిచి, చూపులతోనే సీమంతం కూడా ముద్దుపెట్టుకుందామి.

ఈ కీర్తన అంటే అమెకి నిద్రాహారాలక్కర్లేదు.

తెల్లవారగట్ల, జానకి తనపక్కమీదికి వచ్చి పాడితే యిది విని గాని అమె కళ్ళు విప్పదు.

మళ్ళీ రాత్రి కూడా జానకి మంచంమీద కూచుని యిది పాడించుకుని మరి విధ్రకి పెడుతుందామె కాని, పెళ్ళిచూపులకోసం యేక కాలంలో యిద్దరు పెళ్ళికొడుకులు వచ్చి వుండడంవల్లా, వారిలో వొకడు అంద్రదేశాతీతుడు కూడా కావడంవల్లా, గతరాత్రీ, అనేక తెల్లవారగట్ల మాత్రం పాడించుకోలేకపోయిందామె.

ఇందువల్ల, యేదో వస్తువు పోయినట్టు, యేదో లోటు అమభవిస్తున్నట్టు అమె మనస్సు పీకుతూనే వుంది.

అయితే, యిలాంటి అసందర్భం వచ్చినప్పుడు, అది గడిచిపోయాక యేమి చెయ్యాలో జానకి తెరుకే.

కాగా, వచ్చిన విపత్తు యింకా పీటపెట్టుక్కూచుని వుండగానే యిప్పడిలాగ చక్కని అవకాశం రావడం ఆమెకి వరం దొరికినట్టయింది.

ఇలాంటి తృప్తితోటి, ఇలాంటి పుత్సాహంతోనూ—

“చండమార్తాండమధ్య—

మండలమునను చెలంగుచుండేదీ”

అని, అనుపల్లవి, సంగతులుచేసి పాడసాగిందామె.

బాహ్యదృష్టి మరచిపోతున్నట్టు ఆమెకళ్ళు అరమూతలు పడ్డాయి.

దీంతో, రత్నమ్మకి విశ్వరూపం కనపడింది.

అప్పటికప్పుడే జగ్గప్ప పౌదయం కూడా అనందోత్సల్లం అయింది.

“రాముడున్నాడు కాని; యిక్కడ లేడు. ఉన్నవాడు రాముడు కాడు — మహాబాగా తేల్చేశావు తల్లీ!” అనుకుని పొంగిపోయాడతను.

ఈ పొంగు అతని మొగాన మెరుపయింది.

ఆ మెరుపు జానకి శోణాధరంమీద మల్లెపువ్వులు విరగపూసింది.

దాంతో, జానకి కంఠాన వాగ్దేవి ప్రవేశించినట్టు పిడేలు తీగల మూటున గండుగోయిల నక్కి కూచున్నట్టు భాసించింది.

ఈ స్థితిలో —

“తామసాది గుణరహితుడు

ధర్మాత్ముడు, సర్వసముడు,

క్షేమకరుడు, త్యాగరాజు

చిత్తహితుడు జగము నిండి — ఉండేదీ”

అని చరణం కూడా పాడింది జానకి.

కంఠం గద్దదికమై, లలాటం స్పీన్మమై, మనస్సు పరవశమై, పౌదయం అనందముగ్ధమై, దృష్టి శ్రీరామనిష్ఠమై పాడిందామె.

ఆమె మొగాన విలక్షణమైన తేజస్సు మెరిసింది.

అది చూసి జగ్గప్పా, రత్నమ్మా మళ్ళీ చకితులైనారు.

పురోహితుడున్నా ఆ గానం విని పూగిపోయాడు.

కాని, గంగమ్మా, ముసలమ్మా ముసుగుల్లోనే కాక, డబ్బురంధిలో కూడా మునిగిపోయి వున్నారు.

ఇందుకు తగ్గట్టు జానకి పాటలో సారస్వం యెక్కువైనకొద్దీ రొమేష్ పౌదయంలో వైరస్వం పెరిగిపోయింది.

అసలు, రెండో కీర్తనే యెత్తుకోవద్దని మందలించాలనుకున్నా డతను.

ఎలాగా ప్రారంభించింది కనక, తన యింగితం గుర్తించి, జానకి “అది యేదోవిధంగా తేల్చి పాడెయ్యకపోడు” అని కూడా అనుకున్నాడతను. కాని అతనిలా ఆశించేటప్పుడే ఆమె కూడా పరవశ అయిపోయింది.

చివరికి, పుపాధ్యాయుడు కూడా చకితుడయిపోయేటంత గంభీరంగానూ మధురంగానూ పాడిందామె.

ఇది రొమేష్ గుండెలమీద కొరడాలాగా తగిలింది.

అత నిక వూరుకోలేకపోయాడు.

దీంతో, వుపాధ్యాయు డీటు ఫిడేలు కిందపెట్టాటప్పటికి, రోమేష్, మొగమాటం అటు దూరంగా పెట్టేసి “ఇలాంటి పాడు పాటలు నేర్చి మీరెంత మంది పిల్లల్ని పాడు చేస్తున్నారండీ?” అని దురుసుగా అడిగాడు.

ఉపాధ్యాయుడు తెల్లపోయాడు.

ఉలిక్కిపడి జానకీ అన్నపూర్ణా గురువుకేసి చూశారు.

రత్నమ్మ స్తంభాని కంటుకుపోయింది.

అప్పటికి జగప్ప ప్రకృతిలో పడ్డాడు.

“ఏమి?” అనడిగా డతను.

“నీనంటివాడు కూడా యిలా పామరత్వం కనపరచడం బాగాలేదు మామయ్యా!” అన్నాడు రోమేష్.

సరిగా బోధపడక “ఏమిటోయ్ నువ్వనేదీ?” అని మళ్ళీ అడిగాడు జగప్ప.

“ఇది పాట కాదు” అన్నాడు వొత్తి రోమేష్.

జగప్ప మిడుతూ మిడుతూ చూశాడు.

“ఇది సంగీతం అంతకంటే కాదు” అని చెందుకున్నాడు రోమేష్.

“ఏమిటి వుప్పెన?” అన్నట్టుపాధ్యాయుడి కేసి చూశాడు జగప్ప.

ఉపాధ్యాయు డేదో అనబోయాడు; గాని “నువ్వొళ్ళర్వపడితే లాభం లేదు” అంటూ అవ్యవధానంగా మళ్ళీ అందుకున్నాడు రోమేష్.

“కర్ణాటకగానం అనబడే కూతలతోటి, త్యాగరాజు పడనపాలలతోటి, తెనుగుదేశం వొక్కటేకాదు, దక్షిణదేశానికి దక్షిణదేశమే పర్రా దిద్దా అయిపోయాయి.”

“మరి సంగీతం యేదంటావ్?”

“హిందూస్థానీ సంగీతమే సంగీతం.”

జగప్ప గతుక్కునునిపోయాడు.

కర్ణాటకగానం మిక్కిలీ మధురమైనదనీ, చాలా గొప్పదనీ, అది ఆంధ్రులచేతిలోనే చక్కగా రూపొందినదనీ గుర్తించినవా డతను.

కర్ణాటకగానం ఆంధ్రులకు జాతీయ మూలధనం అని లెప్పగా గ్రహించినవాళ్ళలో మొనగా డతను.

విమాత్రం అనకాకం వచ్చినా చుట్టుపట్ల పట్నాల్లో జరిగే సంగీత సభలకి కూడా వెళ్లి అనందిస్తూ వుంటాడు.

అన్యాయకుడీ, రాగభావమూ పోషిస్తూ పాటకుడు పాడుతూవుంటే అతని కిక్ నిద్రాపోరా లక్ష్మణ్ణేదు; కాని ఆంధ్ర జాతికి స్వస్వరూపజ్ఞానం లేదనీ, ఇరవయ్యోశతాబ్దం సగం గడిచాక గూడా అదిలేకపోవడం పైనయ్యం అనేజ్ఞానం కూడా లేదనీ అతనికి బాగా తెలుసు.

కాకపోతే, సంగీతం విని ఆనందించ గలిగేవాడు పరాయి సంగీతమే గొప్పదనీ, మూడు జాతులవారిని పాదాక్రాంతులుగా చేసుకున్న తన సంగీతం అధమం అనీ అనుకునేవాడు ఆంధ్రజాతిలో తప్ప మరెక్క డున్నాడూ!

ఇలా అనుకుంటూ జగ్గప్ప తహతహలాడిపోతూవుండగా పురోహితుడి కేసి చూస్తూ సంగీతోపాధ్యాయుడు వెటకారంగా నవ్వాడు.

జానకీ అన్నపూర్ణ మొగాలు చిట్టించుకున్నారు.

ఈ సమయాన “హిందూస్థానీ సంగీతమే శుద్ధహిందూ సంగీతం. అది వినగలిగిందే జన్మ. అది విని అనందిస్తేనే రసకథ. దాన్ని ప్రేకరించినప్పుడే దక్షిణదేశం వాళ్ళకి మోక్షం, అప్పుడే వాళ్ళకి హిందుత్వసద్దీప్తి” అని మళ్ళీ వొత్తిచెప్పాడు రామేశ్వ.

ఆ చెప్పడంలో ఆవేశంకూడా కనపరిచాడు.

“సత్యం అవిష్కరించా”ననీ “జాతీయతను దొరిచేస్తున్న చీడపురుగేదో దాన్ని బయటపెట్టగలిగా”ననీ అతను ధన్యవాదాలు కూడా చెప్పకున్నాడు.

దీంతో, జగ్గప్పకి అతని నిజస్వరూపం నిలుపునా అర్థం అయిపోయింది.

రత్నమ్మకి తల్లి తిరిగిపోయింది.

పురోహితుడు తాను మైలపడిపోయినట్టు కించపడ్డాడు.

సంగీతోపాధ్యాయుడు “పురోహితం తీసుకు వెళ్ళి కుక్కకి పెట్టాను గదా?” అని పశ్చాత్తాప పడిపోయాడు.

ఉబ్బెత్తుగాలేచి జానకీ అన్నపూర్ణా బోజనాల హాల్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

“ఏం, వెళ్ళిపోతా రేమర్రా?” అని ముసలమ్మ ఆత్రంగా అడిగింది గాని; ఆమె కెవరూ బదులుచెప్పలేదు.

తన కొడుకన్న మాటలతో పరవశ అయిపోయి, మళ్ళీ తల్లి ఆత్రంతో ప్రకృతిలో పడి, గంగమ్మ తల్లి చెవిలో నోరుపెట్టి “ఇలాంటి నోముల పాటలుటే అబ్బాయి యెదుట పాడవలసినవి? చూడు, మూడుముళ్ళూ పడిపోనియ్యి తరవాత జానకమ్మకి యెలాంటిసంగీతం నేర్పిస్తాడో నాయన?” అని కళ్ళు తిప్పుకుంటూ గొణిగింది.

సరిగా యీ సమయాన, బర్రెగొడ్డు అరుపులాగ హార్మోనియం వాద్యమూ, దాల్లో కలిసి వొక స్త్రీ కంఠమూ వినిపించాయి.

అందరూ పులిక్కిపడ్డారు.

రామేశ్వ మొగం చేట అయిపోయింది.

వెంటనే ద్వారంకేసి తర్జనితో నిర్దేశిస్తూ “అదిగో, అదీ సరయిన సంగీతం; వస్తా నుండండి” అని చెబుతూనే గభీమని లేచి బయటికి దూకాడతను.

8

మేడమీద దక్షిణపువోల్లో ప్రంభంచాటున నుంచుని, పుండుండి మండువా తెరిపిలోనుంచి కిందికిచూస్తూవుండిన రంగమ్మ, సోఫాలో కూచుని నిశ్చింతగా వార్తాపత్రిక చదువుకుంటున్న రామేశాని కిదంతా చెప్పింది.

వంతపడి, మండువా పూచలదగ్గరికి వచ్చాడతను.

అప్పటికి, రామేశ్వ “దయచెయ్యండి. అచ్చమైన హిందూ సంగీతం వినిపించి యీ దరిద్రులను అనుగ్రహించండి” అంటూ లోపలికి వచ్చాడు.

ఈ మాటలు హిందీలోనే అంటూ వచ్చాడు.

అతని వెనక, నవారుతాటితో హోర్మోనియం మెడకి వేలాడ వేసుకుని పదిహేను పదహారేళ్ళ కుర్రాడు వచ్చాడు.

వస్త్రదుకట్టు కట్టుకుని, షేర్వాణ్ తొడుక్కుని, లేసుగుడ్డ టోపీ పెట్టుకుని - పైగా, మురికి వోడుకుంటూ వున్నాడు వాడు.

వాడి వెనక పది పద్దెనిమిదేళ్ళ యువతి వచ్చింది.

లంగా కట్టుకుని, లాల్చీనంటి చొక్కా తొడుక్కుని, జారు పైటా ముసుగూ వేసుకుని వుందామె.

అమె కూడా మురికి వోడుకుంటూనే వుంది.

అక్కడి పరిసరాలు చూసి వాళ్ళొకమాటు మొగ మొగాలు చూసుకున్నారు.

తర్జుమతో ఆ పిల్ల ముసుగు చూపిస్తూ “చూశావా? ముష్టిత్తుకునే పిల్ల అది; ఆయినా ముసుగు మూసిందా? ముసుగు లేకపోతే ఆ దేశంలో గుడిసేటిది అన్నమాట. దేశం అంటే అదే దేశం. మనదేం దేశమే పాడుదేశమూ?” అనడిగింది గంగమ్మ, అపవారించి ముసలమ్మని.

“పెళ్ళయ్యాక జానకమ్మకీ ముసుగువేయిస్తావా?” అనడిగింది, అలాగే ముసలమ్మ.

“ఇంకా అడుగుతున్నావా? పుస్తముడేసి, ఆ చేతులతోటే నాయన, జానకి నెత్తిమీదకి ముసుగు లాగియ్యదూ?”

“బాగుండదే.”

“సువ్పూరుకోనే.”

ఇలా అని కళ్ళతో కపిరింది గంగమ్మ.

ఈ వ్యవధిలో వాళ్ళ సాన్నిధ్యం భరించలేక, సంగీతోపాద్యాయుడు ఫిడేలూ తంబూరా పట్టుకువెళ్ళి పురోహితుడికి ప్రక్కగా కూచున్నాడు.

“ఇదేదో కొంచెం చూపే వెడదా” మన్న ఉద్దేశంతో వెనక్కి వెళ్లి మరో స్తంభం అనుకునుంచుంది రత్నమ్మ.

చురుగ్గా చూస్తూ ఉగ్గప్ప అలాగే వుండిపోయాడు.

బోజవపువోలు కిటికీ తలుపులు సగం తెరుచుకుని జానకీ, గుమ్మంలో నుంచుని అన్నపూర్ణా యీ మహోత్సవం చూడసాగారు.

జాప్యం పహించలేక “దయచెయ్యండి” అన్నాడు రమేష్, మళ్ళీ హిందీలోనే.

“తల్లీ, కూచోండి. ఈ కుబేరపుత్రుణ్ణి మెప్పించండి, మీకు నేను బహుమతి చేస్తాను” అని తిహాచీచూపిస్తూ గంగమ్మ కూడా చెప్పింది, హిందీలోనే.

ముసలమ్మ “యిప్పు డేమిటీ యీ మాయవంత?” అని చీదరించుకుంది; కాని గంగమ్మకీ, రొమేష్కీ యెదురుచెప్పలేక కళ్ళప్పగించి పూరుకుంది.

అప్పటికి కూచున్నాడు కుర్రాడు “మంచిది” అని హిందీలోనే అని, తలవంకించుకుంటూనూ హోర్మోనియం ముందుకి తీసుకుంటూనూ.

చూసి చూసి యువతి కూడా కూచుంది, లంగా చక్రకారంగా పడేటట్టు.

వెంటనే హోర్మోనియం భంయి మంది.

దాంతోనే యువతి ఖంయి మంది.

ఉలిక్కిపడి, తొంగిచూసి, కంఠంనొక్కుకుని “అదేమిటి నాయనా?” అనడిగింది రంగమ్మ, మెల్లిగా.

“పిల్లజమిందారు పెళ్ళికాదుటమ్మా? సంగీతసభ అది” అని బదులు చెప్పారు రామేశం.

ఈ ప్రితిలో, పురోహితుడు ఊరికే పైకి చూశాడు.

నా రక్కడే యెందుకుండిపోయారో బోధపడక, అతను, కళ్ళు చికిలించుకుంటూ వారిని సంగీతోపాధ్యాయుడికి చూపించాడు.

పిల్ల పెణక లెగరగొడుతూ వుంటే, వచ్చేదారీ పోయేదారీ తెలవక మహాకవి తెల్లపోయి చూస్తూకూచుని వుండేటట్టు, దిగ్భ్రాంతి డయిపోయి వున్నాడు పాపం అతను.

ఇలాంటిప్రితిలో వారు కనపడగా, రామేశం పరిచితుడయి వుండడంవల్ల “దయ చెయ్యండి” అన్నట్టు కన్ను గీటా డతను.

ముందు మందహాసం చేసి “రాకూడదు, తప్ప” అన్నట్టు ముక్కుమీద వేలుంచుకుని, తరవాత, రామేశం, డోలు స్వరించేటట్టూ, అది తక్కువైనట్టూ చేసన్న చేసి, చివరికి సోపామిడికి వెళ్ళిపోయాడు.

దాంతో, అకాశగంగలాగ పురకలు వేసుకుంటూ నవ్వురాగా మళ్ళీ మళ్ళీ గమ్మున అపుకునీ, వుండుండి పకాలుమనడోయీ పూగిపోయాడు సంగీతోపాధ్యాయుడు మొగం అటు తిప్పకుని.

ఇక్కడ యిది యిలా వుండగా, అక్కడ టుప్రిలమీద టుప్రి లెగిరిపోతున్నాయి.

“సెబాస్” “చాలాబాగుంది” “భలేభలే” “వావా” అని మధ్యమధ్య పాటకత్తెను హిందీలో మెచ్చుకుంటూ “ఏమనుకున్నారు?” “చూసుకోండి” “సిగ్గుపడండి” “బుద్ధితెచ్చుకోండి” అన్నట్టు మధ్యమధ్య అడపెళ్ళివారిని కళ్ళతో డెకారిస్తూ, రామేశం, అభంగ - ఉత్తంగ - అనంద తరంగాలమీద, అలా అలా తేలిపోతున్నాడు, దూదిపింజెలాగ.

అదిచూసి “వీళ్ళ మొగం వీళ్ళకేం తెలుసు, నిజమైన సంగీతం అదేనే. అది చెవిని పడిందంటే నాయన యిక మనలో వుండడే” అని ముసలమ్మతో పొరకాయలు నరికేస్తుంది గొం-గామాయ్.

కొంతసేపటికి యీ పొగడ్త, యీ ప్రచారమూ బాగా వుత్సాహం కలిగించి యెత్తెయ్యగా, యువతి, ఉబ్బెత్తుగా లేచి నుంచుంది, చీమకుట్టి యెగిసిపడినట్టు.

హార్మోనియం మళ్ళీ మెడకి తగిలించుకుని కుర్రాడుకూడా అంత లాఘవంగానూ యెగిరి నుంచున్నాడు.

ఇద్దరూ పులుకూ పులుకూ చూసుకున్నారు.

పడన తెడ్లలాగ చేతు లూపుకుంటూ, అవ్వవధానంగా ధెయ్యి మని నాటకం తొక్కిసాగింది యువతి.

అవేశంతో వొకమాటే భుజానికి మరోమాటూ అభుజానికి గడ్డం తగిలేటట్టు మొగం మార్చుకుంటూ మెయిలు వేగంతోటీ అదే నివాదంతోటీ వేళ్ళాడిపోతూ వున్న హార్మోనియం మీటుకుంటూ మెరుపువేగంతో కుర్రాడు అమెచుట్టూ తిరగసాగాడు.

ఆ చురుకుతనమూ ఆ చాకచక్యమూ చూసి ముగ్ధుడయి, ఆ సృత్యానికి మరింత మాధుర్యం కలిగించి తద్వారా తాను మరింత అనందించగోరి, రోమేష్షు కుడిచేతి తర్జునితో నాలుక మడతవేసుకుని యెగరొప్పల్లాగ యీలలు వెయ్యసాగాడు.

ఆ యీలలతో మహోత్సుక అయిపోయి యువతి గిరగిర తిరిగింది.

గిరున తిరిగేసింది.

దాంతో, హేలంతా ముఖరితం అయిపోయింది.

ఆ కోలాహలంతో యెగిసివచ్చి, సోఫాలో కూచునివున్న రామేశమూ, అప్పటికీ స్తంభం చాటునేవున్న రంగమ్మా మండువా తెరిపి పూచల అంచున కూలబడ్డారు.

శరీరం మరిచిపోయి, యువతి, భరతశాస్త్రంలో వున్నవీ లేనివీ కలిపి అడ్డమైన ముద్రలూ పట్టేసింది.

ఇలాగ వొక్క పావుగంట గడిచింది.

చివరికి యెగిరి యెగిరి అలసిపోయి యువతీ, తిరిగి తిరిగి బడలిపోయి కుర్రాడూ చతికిలబడ్డారు.

నాలుక పీక్కుపోయి, రోమేష్షు అరగన్నులతో అప్పటికే అసలైన స్థాయి అందుకున్నాడు.

కొడుకు రసానుభూతి చూసుకుని గంగమ్మ గర్వపర్యత శిఖరం యెక్కింది.

వారి యిద్దరి గొప్పతనమూ మరింత బాగా తెలుసుకుని ముసలమ్మ, బోసినోరు తెరచుకుని కళ్ళు తేలవేసుకుంది.

అడపెల్లివారు, ఏమి జరుగుతోందో తెలవకా, అర్థమే కాకా, చివరికి కనపడకా జడాపట్టలో పడిపోయారు.

ఇలాగ, మనుష్యులే కాక హేలంతా కూడా అవ్యక్తావస్థలో భాసిస్తున్న యీ సమయాన, ఎప్పుడు - యెలా వచ్చిందో, నాయనమ్మ చూపించిన పశ్చెంలో హారతి కర్పూరం వెలిగించుకువచ్చి, తివాసీ అంచున నుంచునివుంది, అన్నపూర్ణ.

వేదజదుడు కావడంవల్ల రసానుభూతి తక్కువకాగా, అందరికంఠేనూ ముందుగా మెకం వదలి, పురోహితుడు అమాంతంగా లేచినుంచుని, “ఘభీకే! శిర ఆరోహ కోభయంతీ ముఖంమమా -” ఇత్యాదిగా మంగళహారతి సామయిక మంత్రం అందుకున్నాడు.

అతని పక్కనే వున్నాడు కనక, ఆ పవిత్రవేద హోషతో పుత్రరాది భూతబాధ విముక్తికాగా, వెంటనే ప్రక్కతిలో పడి సంగీతోసాధ్యాయుడు, పుణ్యకాలం మించిపోతోందన్నీ ఆదుర్దాతో గభీమని ఫిడే లందుకుని, పెడీమని కమాను వేసి -

“నీ నామరూపములకు నిత్యజయ మంగళం”

అన్న త్యాగరాజు సౌరాష్ట్రరాగం కీర్తన యెత్తుకుని, పల్లవి మాత్రం సంగతు లన్నీ వేసి వాయించేశాడు.

అప్పటి కప్పడే రోమేష్షుకీ యువతికీ కలిపి నివాళి యిచ్చి, పశ్చెంకింద వుంచేసి, అన్నపూర్ణ, భోజనాల హోల్లోకి తుద్రోమంది.

(1942 డిసెంబరు భారతీనుంచి - సవరణలతో)

★ ★ ★

తాపీమేస్త్రి రామదీక్షితులు బి.ఎ.

ఇద్దరూ గోదావరి వొడ్డున తారసిల్లారు.

“మీ దేవు రండీ?” అనడిగింది, నల్లలావిడ.

“కోనసీమ” అని బదులు చెప్పి “మరి మీ దేవూరు?” అని యెదురడిగింది, యెర్రలావిడ.

“జల్లీసీమ.”

“మీ పేరు?”

“రత్తమ్మ.”

“వైదీకులా?”

“అవును, మీ పేరు?”

“సుందరమ్మ.”

“నియోగులా?”

“కాదు. వైదీకులమే.”

అప్పటి కిద్దరూ కత్తిరివొడ్డు దిగారు.

“మీ రిక్క డెందుకున్నారూ?” అనడిగింది రత్తమ్మ.

“మా అబ్బాయి పుద్యోగం కోసం వచ్చాం.”

“దొరికిందా?”

“ఇంకా లేదు.”

“ఎన్నాళ్ళయిందీ మీరు వచ్చీ?”

“నిన్ననే నండీ. మీ రెండుకు వచ్చారా?”

“మేనూ మా అబ్బాయి పుద్యోగం కోసమే - నిన్ననే వచ్చాం. అయితే మీ కిల్లు దొరికిందా?”

“ఆ, దొరికింది. ముట్లగదీ, దానికి చేరిపున్న వసారా యిచ్చా రెనిమిది రూపాయలు కట్టి.”

“మాకూ దొరికింది. స్నానాల గదీ, పుడకలూ పిడికలూ పెట్టుకునే పంచపాళీ ఇచ్చారు, అరు రూపాయలకు.”

సుందరమ్మ బుగ్గలు నొక్కుకుంది, గాజులు గలగలలాడేటట్టు చెయ్యి కొంచెం వూపుకుంటూ.

గాజులు గలగలా ఆడాయి, మిలమిలా మెరిశాయి. అవి చూసి రత్తమ్మ కళ్ళు జిలజిలా మన్నాయి.

“నాలుగు జతల బంగారు గాజులు. ఇంకా యెన్ని నగలున్నాయో మరి? పెట్టిపుట్టింది” అనుకుందామె.

చివరి కామె “మీ రెంతమంది?” అనడిగింది.

“ఇద్దరు కొడుకులూ నేనూను. పెద్దబ్బాయి బి.వి. అతని పుద్యోగం కోసమే వచ్చాం. చిన్నబ్బాయికి తొమ్మిదోయేడు.”

“నా కొక్క కొడుకూ కూతురూను” అంటూ అందుకుంది రత్తమ్మ.

“మూ అబ్బాయికూడా బి.వి. అతని రెక్కమీద బతకడానికే మేము వచ్చాం మా అమ్మాయికి పదోయేడు వెడుతుంది, రేపు కార్తీక పున్నమికి.”

ఇది వింటూనే, మెడ బిగిస్తున్నట్టు నటిస్తూ, సుందరమ్మ పైట కొంచెం సడలించుకుంది.

దాంతో, మెడకిందిబట్ట కొంచెం దిగజారింది.

వెంటనే రెండుపేటల గోవర్ధనం గొలుసు జిగాల్సింది.

అది చూసి రత్తమ్మ చకిత అయింది.

అది గుర్తించి సుందరమ్మ వెన్ను విరుచుకుంది.

“మీ అబ్బాయికి పెళ్ళయిందా?” అనడిగింది రత్తమ్మ.

“ఆ, పదహారో యేడు వెళ్ళకుండానే అయింది పెళ్లి. కోడలికిప్పడు, మూడోనెల కూడానూ.”

“బాగుంది. ఉద్యోగస్థుడయేటప్పటికి కొడుకు పుడతాడు అదృష్టవంతుడు.”

“మరి మీ అబ్బాయికి పెళ్ళి—”

“ఇంకా చెయ్యలేదండీ!”

“చెయ్యలేదంటే?”

“అదిలో బి.వి. అయితే గాని పెళ్ళి చెయ్యనని తండ్రి వ్రతం పట్టారు. ఉద్యోగం దొరికేదాకా పెళ్ళి వద్దని నా నాయనే పట్టు పట్టుక్కూచున్నాడు, తరవాత.”

“కాకపోయినా, పెళ్ళిచెయ్యడం మాటలా?” అంది సుందరమ్మ, కళ్ళు తిప్పకుంటూనూ, తన చేతి రాళ్ళ వుంగరం చూసుకుంటూనూ.

ఆ వుంగరమున్నూ చూసింది రత్తమ్మ.

“ఒక్క జత అయినా నాకు బంగారు గాజులు చేయించాలనీ, తమ కిలాంటి వుంగరం చేయించుకోవాలనీ యెంతో ముచ్చటపడేవారు, నా మహారాజు” అనిన్నీ అనుకుందామె.

అప్పటి కిద్దరూ రేపు చేరుకున్నారు

రత్తమ్మ బిందెలో వున్న బట్టలు తీసి, తడిపి, రాతిమీద పడేసి, నీళ్ళందేలుట్టుకూచుని బిందె తోమసాగింది.

సుందరమ్మ, బిందెబోర్లించి దానిమీదకూచుని “మీకేమన్నా భూమి పుట్రా—” అని మాట తేల్చేసింది.

“భూములు నాడే లేవు. కొంప తెగనమ్మి నాయనికి చదువు చెప్పించాను నేను” అని బదులు చెప్పింది రత్తమ్మ.

“మా కేమాత్రమో పున్నాయి సుమండీ! అయితే మాత్రం కూచుని తినమా? అంచేత వచ్చాం మేముద్యోగంకోసం” అని చెప్పి సుందరమ్మ, మొగం పక్కకి తిప్పకుని కళ్ళు చికిలించుకుంది.

క్షణంలో మళ్ళీ యిలా చూస్తూ “మీ కెన్నాళ్ళయిందీ ఈ యోగం పట్టి?” అనడిగింది.

“మూడేళ్ళయిందండీ! కలరా వచ్చి యెత్తుకుపోయింది నా దేవుణ్ణి. ప్రయివేట్లుచెప్పి పోషించేవారు మనుల్ని.”

“నాకూ అంతే అయింది. అసుపత్రి మింగేసిందాయన్ని.”

అప్పటికి బిందె తోమడం అయిపోగా, రత్తమ్మ, తన పంచా కొడుకు పంచా కూతురి పరికిణీ పుతుక్కోసాగింది.

వెంటనే సుందరమ్మ, రెండు చేతులతోనూ నీళ్ళు చిమ్ముకుంటూ “బాబోయ్, బాబోయ్” అని యెగిసెగిసిపడుతూ మొలలోతుకి వెళ్ళి నుంచుని “అబ్బ! చలిచలి, వేన్నీళ్ళేగాని యెరగవైతిని నిన్నటి దాకా” అంటూ కంఠం దాకా మునిగిలేచి వాళ్ళు తోముకోసాగింది.

2

ఎలెక్ట్రిక్కు కార్పోరేషన్ దగ్గర యెదురుపడి “సిసీమాకేనా వెడుతున్నారు?” అనడిగింది, సుందరమ్మ.

అప్పుడే విప్పిన గ్లాస్కోమల్లు మడత కట్టుకుని, సువాసన నూనె రాసుకుని తల చక్కగా దువ్వుకుని, జారుముడి వేసుకుని వుందామె

రత్తమ్మ కట్టుకున్నదిన్నీ చాలా పరిశుభ్రంగానే వుంది; కాని, అది నీరుకావి పంచె.

ఆమె కూడా తలదువ్వుకుని జారుముడి వేసుకునే వుంది

“కాదండీ, నేనున్న విద్యమానంలో నాకు సిసీమా కూడానా? మార్కండేయ స్వామిగుడికి వెడుతున్నాను.”

“మీ అబ్బాయి కేమయినా పుద్యోగం—”

“ఇంకా దొరకలేదండీ! కాని, పుద్యోగం ఆశ వొడులుకున్నాడు నా నాయన. మరి మీ అబ్బాయికి దొరికిందా?”

“ఎందరెందరో యిస్తాం రమ్మన్నారు; కాని మావాడే వొప్పకోలేదు.”

“అదేం?”

“దిక్కుమాలిన పుద్యోగాలు కానీ - ఈ పుద్యోగాలిచ్చే వాళ్ళకి, అగత్యమే కాని బుద్ధి వున్నట్టు లేదండీ”

“ఏం జరిగిందేమిటి?”

“ఒక జమీందారన్నాట్టు - ఇచ్చేది పదిహేను రూపాయీలుట సుమండీ, ఇంతాచేస్తే. రాత్రింబగళ్ళు తనని కనిపెట్టుకుని వుండాలిట, చుట్టలూ సిగరెట్టులూ నోటికందిస్తూ. పైగా, సంవత్సరందాకా జీతం యెక్కువ చెయ్యమని అడగననీ, రెండేళ్ళకి తక్కువ కాకుండా వాకరీ చేస్తాననీ రాసికూడా యివ్వాలిటండోయ్!”

“అయినే కాబోలు, నా నాయనతోనూ అలాగే అన్నాట్ట”

“ఇంకో వరకుడున్నాట్ట. కానయితే యిరవై రూపాయలిస్తాడుటలేండి. అయితే, నెలకిరవైదినాలు సీకిందరాబాదనీ, శ్రీకాకుళం అనీ, బందరనీ తిరుగుతూ వుండాలిట. ఊళ్లో ఉండిన పద్దినాలూ తన యింటో కూచుని వుత్తరాలకు నకళ్ళు రాయాలిట, విన్నారా?”

“నా నాయనతో అటు కర్నూలు దాకానూ, యిటు భద్రాచలం పైకీ కూడా వెడుతూవుండాలన్నాట్ట అయినే కాబోలు!”

“మరో పెద్ద ఆస్తిపరుడున్నాట్టండీ! ‘వడ్డీ కట్టడంచేతవునా?’ అనడిగాట్ట- బి.వి.నీ అదా అడగడం చెప్పండి, పోయేకాలం కాకపోతే? తీరా, అందుకయినా సరే అని సిద్ధపడితే—”

“జీతం లేకుండా మూడునూసాలు పనిచెయ్యాలన్న మాటేనా మీరు చెబుతున్నది?”

“మీ అబ్బాయికి అయిందీ అది?”

“అ!”

“ఇంకోటి కూడా అన్నాట్ట. మీ అబ్బాయి చెప్పాడో లేదో మరి. తన కొడుక్కి తన మనుమడికి యింగ్లీషుకూడా—”

“అదెందుకో తెలుసా?”

“వాళ్ళకి యింగ్లీషురాకపోతే మనకి ఇంగ్లీషు గుమాస్తా యెందుకంటారుటండీ, చూశారా?”

“డబ్బున్న వాల్లెన్ని చిలకపలుకు లయినా పలుకుతారు, చూసేం చెయ్యగలమూ మనమూ?”

“చూసేం చెయ్యగలమా? వాళ్ళకే వుందా మహా! ఊరికే కూచోడం యెందు కనిగానీ - మా యింటో కాఫీ ఖర్చుకి చాలదు, వాడిస్తా వన్నది, తెలుసా మరి?”

“మీ మాట యేమోగాని, మాకు మాత్రం కొన్నాళ్ళపాటు అది మహామేరువయి వుండేది; కాని రాత్రిళ్ళు, తరుచు, తన యింటి దగ్గర పడుకోడం కూడా తప్ప దన్నాట్ట కాదూ?”

“మరేటండోయ్! కళ్ళూ కాళ్ళూ మన్నుతాయా ఆ అబ్బికి? బ్రాహ్మణ పిల్లడు - బివి - తన యింటికి కాపలా వుండడమా?”

“అలా వుంది కాలం!”

“ఎవరో సినిమావాళ్ళటండీ! రాత్రి వొంటిగంటదాకా రెండాటలకూ కథ చెప్పి లన్నారుట. తడికలు పుచ్చకుని కుర్రాళ్ళు వీధివీధికి సరిగా తిరుగుతున్నారా లేదో చూడడానికి, మధ్యాహ్నంపూట అంతా వాళ్ళ వెనకవెనకనే తిరుగుతూ కూడా వుండాలిట. మరి జీతం—”

“ఇరవయ్యేగా?”

“మీ అబ్బాయి వెళ్ళాడూ, అక్కడికి?”

“వెళ్ళాడమ్మా, వెళ్ళాడు.”

“ఒక స్టేషనుటండీ? తన కొడుకులకు రాత్రి పగలూ స్రయివేట్లు చెబితే అన్నంపెట్టి బిట్ట యిస్తాడుట. తనకే కాని మరెవరికి కుటుంబం లేదనుకున్నాడు కామోసు వెరినాయన!”

“అయనే కాబోలు! మావాడికి, జీతమే కావాలంటే పదిహేను రూపాయలిస్తా నన్నాట్ట; కాని తనకోసం, కోర్టుకి కాఫీ పట్టుకువెడుతూ వుండాలి!”

“బ్రాహ్మణ జన్మేనా వాడిదీ?”

“నవ్వుకొని పూరుకుంటే కాదండీ! ఇలాంటి వాళ్ళకి తగినట్టు గడ్డి పెట్టకపోతే యింకా పెచ్చిపోతారండీ!”

“ఎవరో వొకరు పెట్టకపోరు, మన కెందుకూ?”

“ఇంకో వర్తకుడున్నాట్ట. బ్రాహ్మణేట. కొత్తగా కూరల అంగడి పెట్టాడుటండీ! ఉళ్ళో యింటంటికి తిరిగి, కూరల కానుక్కునే వాళ్ళని అందరినీ తన అంగడికి మళ్ళించాలిట. అలా మళ్ళిస్తే - ఆ వచ్చిన వాళ్ళు తనపేరు చెబితే - వాళ్ళు కొన్న కూరలతో వచ్చే లాభంలో నూటి కయిదు రూపాయలు-”

“కావడి బుజాన వేసుకుని వూళ్ళో తిరిగి అమ్ముకురావాలనలేదు, నయమే కాదూ?”

“బాగా చెప్పారు. మరి మీ అబ్బాయి ఏమిచేశాడూ?”

“ఏటి కడ్డపడ్డాడండీ!”

“అంటే?”

“అదిలో, దినాని కొక రూపాయి కిడుతుందనుకున్నాట్ట; కాని, వొకవారం అయింది ప్రవేశించి, పదిరూపాయలు వచ్చా యంటూ పొంగిపోతూ పట్టుకు వచ్చాడు నా నాయన.”

“మావాడు చిల్లరపనులు చెయ్యడు సుమండీ! పుట్టింది బ్రాహ్మణ పుట్టుకాయె. ఆపైని బి.ఏ. కూడాను. అసలు, మాకు లోటూ లేదు. మంచిపని దొరికితేనే, ఎప్పటికైనా.”

“మీ కేమమ్మా బంగారు పిచికలు. మరి వెడతా, స్వామి దర్శనం చేసుకుని, నా నాయన యింటికి వచ్చాటప్పటికి వంట చెయ్యాలి.”

“నేనూ వెళ్ళాలి, ఆలస్యం అయితే టిక్కెట్లు దొరుకుతాయో లేదో? ఏదో కొత్త ఫిలిం వచ్చిందిట. ఇక అవి ఫేషన్లు కావుట, పాటలు కావుట, నృత్యాలు కావుట - బాబోయ్.....”

3

ఇద్దరూ మార్కండేయస్వామి గుడిదగ్గర కలిశారు

“గుళ్ళోనుంచి వస్తున్నారా?” అనడిగింది రత్తమ్మ.

“లేదండీ, బజారుకి వెళ్ళాను, గ్లాస్కోమల్లతానులు రెండో మూడో పుచ్చుకుందా మని. రేపు రమ్మన్నాడు వర్తకుడు. ఇలా తిప్పడమే కాదు, వొక్క తానుకంటే ఎక్కువ యివ్వడుట. ఇక ముందు దొరకడమే కష్టంటండీ!”

“ధర పెరిగిపోయినందుకే యిబ్బందిగా వుండగా, అదోటి కూడానా?”

“ఏమి చెప్పకోవండి? అదికాలాన, నేను, మధుర చీరలూ, బెంగుళూరి చీరలూ, కంచి చీరలూ, పుల్లంపేట చీరలూ, ఉప్పాడ చీరలూ తప్ప మరొకటి యేరుగను. ఈ యోగం పట్టాక, కొన్నాళ్ళ నుంచి గ్లాస్కోమల్లు కడుతున్నాను, ఇక ముందెలాగో మరి?”

“చిక్కగానే వుండేటట్టుంది. వద్దు వద్దు అంటూ వుంటే, నిన్న చెల్లెలికి నాలుగు పదికిణీ గుడ్డలూ, నాలుగు చొక్కా గుడ్డలూ, నాకోసం మూడు మెట్టూరు మల్లు పంచెలూ తెచ్చి పడేశాడు మా నాయన. మీరన్నట్టు, ముందు ముందు దొరకడం కష్టమేట!”

“బాగా కిడుతోంది కామోసునే?”

“అ, స్వామి దయవల్ల చెప్పవద్దా? రెండు వారాలనుంచి నా నాయన దినానికి రెండున్నర సంపాదిస్తున్నాడు.”

“దినానికి రెండున్నర తెస్తున్నా డంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది విన్నారా? ఎవరో బ్రాహ్మణపిల్లాడుటండీ! దివి కూడానుట; కాని శూద్రకుర్రాడు లాగ తాపీపని చేస్తున్నాడుటండీ, మావాడు చెప్పి యెంతో యిదయాడు, అదేం కర్మమండీ?”

“.....అయితేనూ? మీ చేతిని గాజులు రెండు జతలే కనపడతాయే? నాలుగు జత లుండేవి కాదూ?”

“ఉండేవి, నిజమే - ఇప్పుడూ వున్నాయి; కాని బరువనీ, దినమ్మూ యెందు కనీ రెండు జతలే పెట్టుకుంటున్నాను, ఊరు పాతబడింది కనక.”

ఇలా అంటూనే సుందరమ్మ, పైటచెంగు కంఠం చుట్టూ సవరించుకుంది, బాగా కమ్మేటట్టు.

దాంతో, ఆ లౌక్యం కనిపెట్టేసి, రత్నమ్మ “అదేం, గోవర్ధనం గొలుపేదీ?” అనడిగేసింది.

“సరదా పడితే మా చిన్నబ్బాయి మెడలో వేసి వచ్చాను” అంది సుందరమ్మ, మొగం వంచుకుని.

“మీ అబ్బాయికి వుద్యోగం—”

“చెప్ప లరిగేలాగ - చెప్పలంటే బూడ్సులు సుమండీ! మావాడు దేశవాళీ చెప్పలు తొడుగుతాడా మరి? అవి అరిగేలాగ తిరుగుతున్నాడు. కాళీలూ వున్నాయిట కావలసినన్ని; కాని వొక్కటి దర్జా అయింది కాదుట. చూస్తూ చూస్తూ నాసిరకం పనిలో ప్రవేశించడం యెలాగండీ, బియ్యే అయ్యాక కూడానూ.”

“మనస్కరించకపోతే యెలాగా ప్రవేశించడం?”

“కానయితే, రెండు నెలలు పూర్తికావస్తోంది ఇక్కడికి వచ్చి. అయినా—”

“కష్టమే, ఉప్పతో తొమ్మిదీ కొనుక్కోవాలి. డబ్బుపెట్టి. అయినా, వొక్కటి నుంచిది దొరకడు. నెయ్యి మజ్జిగా చూస్తూన్నారా?”

“బాధగానే వుందండీ!”

“అన్నట్టు, మీ కోడలికి గాజులు పెట్టించారా?”

“విన్నారా? అయిదోమాసం రేపటితో వెడుతుంది. సంతోషంకొద్దీ నెల తప్పగానే రాశాం. వెంటనే వచ్చి పుట్టింటివారు తీసుకు చక్కాపోయారు వారే

పెట్టించుకుంటా రనుకున్నాం గాజులు. ఇంతకీ, ఎంత గతి కడుక్కుపోయినా గాజులు పెట్టించుకోడం పుట్టింటివారే. అవునంటారా కాదంటారా చెప్పండి?"

"లోక ధర్మం అంతేగా?"

"మా అబ్బాయి, పెళ్ళాన్ని విడిచి క్షణం వుండలేడు. వారానికోమాటు వెళ్ళి వారందినాలుండి వస్తూనే వుంటాడు. మొదటే వాడితో చెప్పకోవచ్చునా? చెప్పకుంటేసిగ్గు - తీరా, అయిదోనెల వెళ్ళిపోతుందనగా, నాలుగుదినాల కిందట వాడితో పంపేసి వూరుకున్నారు "

"అదేం?"

"వారికి ఆనవాయితీ లేదుట!"

"పా-పం!"

"పాపమో పుణ్యమో - వారు చేసిన దదీ. దాని మీద రెండుచేతులా నోరు మూసుకుని మేమే పెట్టించుకున్నాం నిన్న. మూకు తప్పతుందిటండీ?"

"ఎలాగో వొకలాగ లాంచనాలు-"

"ఎలాగో వొకలాగ యేమి కర్మం, రాజాగా జరిగించుకున్నాం, మాకు మాత్రం తీరవద్దటండీ?"

"అదే నేనన్నదీని. అయితే, తల్లి తండ్రీ-"

"రానూ వచ్చారు గాజులు పెట్టించిన ఉత్తరక్షణాన తీసుకుని వెళ్ళారు మల్లీ"

"అయ్యో, అంత తొందరయేమీ? ఇవాళ తీసుకువెళ్ళగూడదూ?"

"నేనే కాదు, ఇరుగూ పొరుగూ కూడా అలాగే అడిగారు, వింటేనా?"

"మరి మీ అబ్బాయి-"

"అయితే, నేనూ వస్తాను పదండి అంటూ వెంటపడ్డాడు మావాడు మనలో మనమూట, మా వాణ్ణి నేనే పంపించాను సుమండీ!"

ఇలా అని, సుందరమ్మ, ముక్కూ మూతీ తిప్పకంటూ చురుగ్గా చూసింది.

"తెలిసింది కాదు, నిన్ననే వచ్చి మీకోడల్ని చూస్తును" అంది రత్తమ్మ.

"చూద్దురుగాని చూద్దురుగాని - మరిపోవాలి. ఇవాళ చింతామణి నాటకం. పెందిరాడే రెండు మెతుకులు నోట్లో వేసుకుని - నా చిన్నకొడుకు గంటనుంచి తొండలు విడిపించేస్తున్నాడు."

ఇలా అంటూనే సుందరమ్మ తుర్రుమంది.

రత్తమ్మ, ముందు రిచ్చపడి, తరవాత గుడికి వెళ్ళింది.

4

ఇద్దరూ మిషన్ ఆసుపత్రి ఆవరణలో యెదురుపడ్డారు.

"ఇలా వచ్చారేం?" అనడిగింది సుందరమ్మ.

"మా బంధువుల్లో వొకమ్మాయికి రాకరాక కడుపు వచ్చింది. ఎందుకయినా మంచిదని పురిటికి ఆసుపత్రికి వచ్చారు. చూసి వస్తున్నాను."

"పురుడు వచ్చిందా?"

“అ, నాలుగు దినాలయింది వచ్చి. గుమ్మడి పండువంటి పిల్లాడు పుట్టాడు. పుట్టింటివారూ, అత్తంటివారూ పొంగిపోతున్నారు, పెన్నిది అబ్బినట్టు.”

“అబ్బరమా? ఇయితే, అందరికీ అలాంటి పుట్టింటివారు దొరకవద్దా?”

“అదేమిటండీ, కూతురు బాగుచూసి ఆనందించని పుట్టింటివారుంటారా లోకంలో?”

“అయ్యో, అడిగారూ మా వియ్యాలవారి సంగతి?”

“అదేమిటండీ?”

“అదేమిటంటే? మా కోడలికి వాళ్ళంతా నీరు పట్టింది. అక్కడి డాక్టరు భయపెట్టాడు. తీసుకువచ్చి మా యింటిమీద పడేశాడు తండ్రి.”

“పురుడు వచ్చిందా?”

“ఇంకాలేదండీ! తల్లి తండ్రి మూతం వచ్చి మా నెత్తిమీద కూచున్నారు, కోరి వింత వింత కూరలూ పచ్చళ్ళూ చేయించుకుంటూ.”

“శాబాసు”

“కూతుర్ని కనిపెట్టకుని తల్లి, గోదావరి రేవులు కనిపెట్టుకుని తండ్రి కూచుంటారు. ఎక్కడో పనికిమాలిన సంబంధం వచ్చిపడింది మాకు. చచ్చిపోతున్నాను, వారిని కూచోపెట్టి మేపలేక.”

“మీ అబ్బాయికి వుద్యోగం—”

“ఇంకా దొరకలే దండీ! ఏమిటేమిటో వున్నాయి; కాని మావాడు పెద్ద మనుష్యుల దగ్గరే కాని - అదయినా దర్జాగా కూచుని పురమాయంపులు చేసే పెద్ద గుమాస్తాపనే కాని చెయ్యడండీ! నాలుగు రాళ్ళు పైగా కూడా దొరుకుతూ వుండాలి. అలాంటిది వచ్చినప్పుడే అని చూస్తున్నాడు.”

“మా కలా సాగదండీ మరి! మా అబ్బాయి యేటికడ్డపడ్డాడు సునుండీ! దినానికి మూడు రూపాయలు తెస్తున్నాడీప్పుడు. ఎవరో పెద్దరెడ్డిగారుట, పెద్ద పెద్ద కంట్రాక్టులు చేస్తూ వుంటారుట వారు. నాలుగులక్షలకు వోప్స్ కుని పెద్ద అసుపత్రి కట్టిస్తున్నారు టిప్పుడు. జీతానికి రమ్మంటున్నారు వారు, పైని వుండి పనులు చేయించడానికి నా నాయన్ని.”

“కూలీల మీద మేస్త్రీ పనా?”

“ఏమిటో చెప్పాడు - ఆపేరు జ్ఞాపకం లేదు. కానీ - నువ్విలా రా తల్లీ! ఇది నా చిట్టితల్లి. మీరు మార్కండేయస్వామి గుడి దగ్గర కనపడ్డారా? ఆనేక, మధ్యాహ్నం యెండవేళ, యెవరో వొకావిడ రెండు జతల గాజులూ, గోవర్దనం గొలుసూ అమ్ముకుందిట బజార్లో. అప్పు డక్కడే వుండిన మా అబ్బాయి, పాతిక రూపాయల లాభం యిచ్చి అవి కొనేశాడు. ఇదిగో, ఆ గాజులు చెరిపించి, దీనికి రెండుగాజులూ, మిగిలిన బంగారంతో చెవులకు దిద్దులూ లోలకులూ, ముక్కుకి బేసరి నిమ్మగుర్రీ చేయించాడు. గొలుసు మెరుగుపెడుతున్నాడు పనివాడు.”

“డబ్బంతా యిప్పుడు కూలీలదేనండీ, ఏం, చేయించక?”

“.....అదేం, మీ చేతిని వుంగరమూ, తక్కిన గాజుల జతలు రెండూ కనపడవేం?”

“అలాంటివి చూసే అనుపవిత్రవాళ్లు డబ్బు దోచేస్తారు. అంచేత, తీసి దాసివచ్చాను.”

“రాత్రి యిక్కడ పడుకోవాలి కాదోలు. పాపం, పాత బట్టలతో వచ్చారు.”

“అవునండీ!”

“కోడలి కేమయినా సుఖవుగా వుందా?”

“ఏం, వుండకా? వారం దినాలకీ సూదిమందుకే తొంభై రూపాయలయినాయి సుఖవుగానే తిరుగుతోంది, యివాళ్ రేపో పురుడు వస్తుందంటోంది దొరసాని.”

“మంచి ముహూర్తాన మీ అబ్బాయి కొమాళ్ళ తండ్రి కావాలి. మరి వెడతానండీ!”

“నడుస్తూ వుండండీ. నేనూ వస్తాను. స్థానమూ, గగ్గయ్యా వచ్చారుట సావిత్రి అడడానికి. ఇది తప్పితే మళ్ళీ యెన్నాళ్ళకో గాని దొరకరు”

రత్నమ్మ తెల్లబోయింది. చేసేది లేక చక్కాపోయింది.

5

ఇద్దరూ జయీ టాకీసు ప్రక్కన కలుసుకున్నారు.

రత్నమ్మ, తెల్లని మల్లపంచె కట్టుకుని వుంది

ఆమె మెడలో గోవర్ధనం గొలుసు, చేతులకు బంగారు గాజులూ మిలమిల మెరుస్తున్నాయి.

ఆమెకూతురు పువ్వుల పరికిణీ, గళ్ళ - ప్రాకూ తొడుక్కుని వుంది

ఆమెకున్నూ, చేతులకు గాజులూ, చెవులకు దిద్దులూ లోలకులూ, ముక్కులకు బేసరి నిమ్మగుత్తి వున్నాయి

సమీపాన, రత్నమ్మ కొడుకు ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ నుంచున్నాడు

సుందరమ్మ, మాసికలు వేసిన పాతపంచె కట్టుకుని వేల వేలపోతున్నట్టుంది; కాని రత్నమ్మని చూసి గంభీర్యం తెచ్చుకుంది.

ఆమె చిన్నకొడుకు, జంటికల దుకాణం దగ్గర నుంచుని తల్లికేసి చూస్తూ ఊలుబూరుతున్నాడు.

“అదిగో, సూటువేసుకుని దొరబోపీ పెట్టుకున్నాడూ అతనే నండీ నా నాయన! రెడ్డిగారు నెలకి నూట యాభై రూపాయి లిస్తున్నా రిప్పుడు” అంది రత్నమ్మ

“కూలీల మీద మేస్త్రీకి అంత జీతం యిస్తారా యెక్కడైనా?” అనడిసింది సుందరమ్మ, బుగ్గను నొక్కుకుంటూనూ కళ్ళు తిప్పుకుంటూనూ.

“మేస్త్రీ కాదు, సూపర్వైజరుగా?”

“తాపీ పనివాడి కంత మంచి ఉద్యోగం యిస్తారా యెవరయినా?”

“అంత మంచిపని యిస్తారా” అని వింతా, “అంత పెద్ద జీతం యిస్తారా” అని ఆశ్చర్యమూ యెందుకూ? అది మనిషి బుద్ధిని పట్టి, తాహతుని పట్టి, నడతని పట్టి వుంటుంది. ఆ రెడ్డిగారి దగ్గరే - వాక బ్రాహ్మణపిల్లాడు - బి.వి కూడానట - అట్టెండరుగా చేరాట్ట, ఆరుమాసాలు తిరిగితిరిగి నౌకరీ దొరక్క ఎవరికో ఎక్స్ మేటు కాగితం యిచ్చి, వివరాలు చెప్పి, జవాబు తొరగా పంపమన్నారని చెప్పిరమ్మన్నారులు

రెడ్డిగారు అంటే, ఆ బ్రాహ్మణ బి.వి. 'నే నలాంటి నామోషీపనులు చెయ్యి' నన్నాట్టండీ! అదేమిటండీ, అట్టెండరుగా చేరాక మిడిసిపాటు కాకపోతే?" అని ముదలకించి చురుగ్గా చూసింది రత్తమ్మ.

"ఏమో, నే నేమెరుగుదునూ?" అంది సుందరమ్మ, మొగం పక్కకి తిప్పేసుకుని

"అప్పు డక్కడ వొక పెద్దమనిషి పున్నాట్టండీ!" అంటూ మళ్ళీ అందుకుంది రత్తమ్మ, మరికొస్తే దగ్గరసావెళ్ళి

"అయన, ఆ పిల్లాడి పుట్టుపూర్వోత్తరా లన్నీ యెరుగునట ఇంతా చేస్తే, ఆ అబ్బాయి తండ్రి వంటబ్రాహ్మణుడు టండీ! ఎందుకో ఆపరీషను చేయించుకుని, చీము పట్టగా విషమించి, ఆసుపత్రిలో దిక్కుమాలినచావు చచ్చాడుట అతని తండ్రి ఆ అబ్బాయి తల్లి, మొగు జ్ఞాపకాడూ ససిపెట్టలేదుట సినీమా తార ల్లాగ వేషాలు వేసుకుని షష్టిగడియలూ పూరమ్మట తిరుగుతూ వుండేదిలావిడ ఒకమూల, మొగుణ్ణి, ఆసుపత్రిలో కిందికి దింపుతూ వుండగా, మరో మూల, ఆవిడ, నాలుకశాల దగ్గర టిక్కట్టుకోసం స్వయంగా యెగబాకుతోందిట ఇదంతా యేకరువుపెట్టి, 'ఏప్టిమేటు పట్టుకు వెళ్ళడం నీ బతుక్కి నామోషీ అయిందా' అని డెకారించాట్ట, ఆ పెద్దమనిషి, ఆ పిల్లాణ్ణి దీనిమీద రెడ్డిగారు 'సువ్విక మా కక్కర్లేదు, దయచెయ్యి' అని సాగనంపేశారుట ఆ పిల్లాణ్ణి బ్రాహ్మణయితే మాత్రం, నీతీ జాతీ లేకపోయాక పూజిస్తారుటండీ లోకులూ?"

సుందరమ్మకి మాట రాలేదు.

కాలి బొటనవేలితో నేలమీద రాస్తూ మొగం వంచేసుకుందామె

అప్పుడు, సుతారంగా తల వంకించుకుని, రత్తమ్మ "ఆవేళా - మనం ఆసుపత్రిలో కలసుకున్నామా?" అంటూ మళ్ళీ అందుకుంది

"అక్కణ్ణించి నే నింటికి వెళ్ళాటప్పటికీ, నా నాయన రెండు జతల బంగారు గాజులూ, వొక రాళ్ళ వుంగరమూ కొనుక్కువచ్చాడు. అంత త్రితమే యెవరో వొకావిడ అమ్ముకుందిట అవి. మళ్ళీ పాతిక రూపాయాలు లాభం యిచ్చి అవిన్నీ కొనేశాడు నా నాయన 'పెళ్ళిలో, నీ పెళ్ళానికి పెట్టుకుందువు గాని దాచుకో నాయనా' అన్నాను నేను; కాని యెంత చెప్పినా నా మాట వినక 'నేను నాన్నబదులూ నీబదులూ నిన్నే సంతోషపెట్టాలి నా పెళ్ళినాటికి నేను మళ్ళీ సంపాదించుకో లేకపోను, నువ్వే పెట్టుకో' అని గాజులూ గోవర్దనం గొలుసూ నేను పెట్టుకునేదాకా బలవంతం చేశాడు నా నాయన ఇదిగో చూశారా?"

ఇలా అడుగుతూ వొకచేత గొలుసు యెత్తిపెట్టుకుని, గాజులు కనపడ్డావి కొక చెయ్యి ముందుకి చాపి, మరీ దగ్గరసా వెళ్ళింది రత్తమ్మ, కాని సుందరమ్మ కిక్కురుమనలేదు.

రత్తమ్మకి చిరునవ్వు వచ్చింది; కాని అది ఆపుకుని ఆమె "నేను నాయన మాట తీసెయ్యలేకపోయానండీ! ఉంగరం మాత్రం నా బలవంతాన అతనే పెట్టుకుంటున్నాడు సుమండీ! మొలిచినట్టు సరిపోయింది అతని అనామిక కది అతను సొంతంగా చేయించుకున్నట్టే అమరింది అది. మార్కండేయస్వామి దయవల్ల మాకిక లోటు లేదు. నా నాయనకి, వెయ్యి నూటపదహార్లు వెండి చెంబూ వెండి

కంచమూ పట్టుతాపితాలూ యిస్తామనీ, నాకూ నా చిట్టితల్లికి చెరో నూటపదహారూ తక్కిన లాంచనాలూ యిస్తామనీ - యెవరో కాకినాడ కాలేజీలో ప్రాఫెసరులు, తన కూతుర్ని చేసుకోమంటూ నిన్ననే వచ్చారు. వీలూరినంచి, ఆయన వుండగానే 'రేపు పెళ్ళికొడుకు చూపులకు వస్తున్నా' మని గుమాస్తాచేత కభురుచేశా రొక స్త్రీడరుగారు. తొందర ఎందుకని మే మింకా యెవరికీ మాట యివ్వలేదు ఇద్దరు పిల్లలూ రజస్వల అయిన వాళ్ళేట. బంగారు బొమ్మలు కూడానట. వీలూరిపిల్ల బాగా పాడుతుందిట గాని, కాకినాడపిల్ల ఎలాంటి పురాణమూ కూడా ఎంచక్క చెబుతుందిట. నా నాయన పెళ్ళికి మీరు తప్పకుండా రావాలి సునుండీ? ఏదీ, నాయనా, యిలా రావోయ్! బాగుండేమో చూస్తారు, నీ వుంగరం వొకమాటు సుందరమ్మగారికి చూపించూ. పాపం, మన మంటే యెంతో ఆప్షేక్ష ఈవిడకు" అంది కళ్ళు చికిలించుకుంటూ.

సుందరమ్మ మొగం యెత్తలేదు

ఇటయినా తిప్పలేదు

మాట్లాడలేదు.

మంచోనే లేదు.

ఒక్క అంగలో వెళ్ళి చిన్న కొడుకు రెక్కపట్టుకుని వొక్క గుంజ గుంజింది ఆమె.

ధుమధుమ లాడుతూ, వాణ్ణి బరబరా యీడ్చుకుపోతూ రెండో అంగలో నాళంవారి సత్రం దాటేసింది.

చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ, తల పంకించుకుంటూ, చూస్తూ వూరుకుంది

అప్పటికి తల్లి దగ్గరికి వచ్చి, తాపీమేస్త్రీ రామదీక్షితులు బి.వి, ఇదేమిటో అర్థంకాక , తల్లిని విడిచి సుందరమ్మనీ, సుందరమ్మని విడిచి తల్లిని చూస్తూ నిలిచిపోయాడు.

ఇదంతా చూసి పక పక నవ్వుతున్నట్టు, జయా టాకీసు వారి లౌడ్ స్పీకరు బల్బు మంది.

(1947 ఫిబ్రవరి ఆంధ్రశిల్పి నుంచి)

[1-12-46 తేదీ నవోదయ సంచికలో ప్రకటితమైన శ్రీ రావూరి గోవిందాచారిగారి "కూటికోసం" అనే చిన్నకథ చదవగా, తోచిన కథ యిది.]

★ ★ ★

గులాబీ అత్తరు

ఒక్క అడుగు వేస్తే దివాంజీ కనపడతాడు.

అతగా డొక్కమాటు తమకేసి చూస్తే చాలునని ఆశ్రపడుతూనూ, అతని కటాక్షం ఆశించి, అతని అనుగ్రహం యెదురుచూస్తూనూ, అతని ఆలంబనం నమ్ముకునీ, అతనిచేత “సరే” అనిపించుకోడానికి తగ్గ యెత్తు లాలోచించుకుంటూనూ; అయినా, అతని లోభగుణం మాత్రం లోపల్లోపల గర్జించుకుంటూనూ ఆ గదిలో పరివేష్టించి వుండిన ఆశితులూ, పౌర ప్రముఖులూ, రాజ బంధువులూ, రాజ పురుషులూ కొందరక్కడికే కనపడుతున్నారు

వారిలో కొందరు తనకేసిన్నీ చూశారు

అలాంటి చోట నుంచుని, మొదట వొక్కమాటు గదిలోకి తొంగిచూసి, తరవాత నిటారుగా నుంచుని, నుంచున్న వెంటనే తాపీగా రెండుచేతులూ చాపి, గభీమని బిరడా తీసి సీసా గాలివాలాన పెట్టాడు షుకరల్లిఖాను, తల వెనక్కి విరుచుకుంటూ

బిరడా తీశాడు, అంతే, వెంటనే బిగించేశాడు

కాని, ఆ క్షణమాత్రానికే అతని చుట్టూ వుండిన జవానులు తుళ్ళిపడి మత్తెక్కుతున్న ట్టయిపోయారు.

లోపల వుండిన పెద్దమనుష్యులు, ఉలిక్కిపడి యెగ పూపిరి తీసుకుంటూ యిటు చూశారు

దివానుకి పక్కగానూ కొంచెం వెనకవాటుగానూ నుంచునివుండి, అతని రాతలు ఓరకంట చూస్తున్న రాణేదారున్నూ చకితుడై “వచ్చాడా?” అన్నట్టొక మాటు గుమ్మంకేసి చూసి, మళ్ళీ మొగం వంచుకున్నాడు, సాలోచనగా

అప్పటి కప్పుడే చరున మొగంపైకెత్తి “వియ్! ఏమిటీ కంపు?” అంటూ గద్దించాడు దివాంజీ, దగ్గుకుంటూనూ తీక్షణంగా చూస్తూనూ

దీంతో పండువెన్నెల్లో కటికచీకటి రేఖ విరిసినట్టయింది

కొంచెం ఘాటుగానే వుండినా, హృదయంగమమైన వట్టివేళ్ళ అత్తరు కమ్మదనం దివాంజీకి కంపుగా తట్టడంచూసి లోపలివా రందరూ మొగముగాలు చూసుకున్నారు, ఉబికిన నవ్వు కళ్ళల్లో కుక్కుకుంటూ

“అరే, అరే” అనుకుంటూ మొగం పక్కకి తిప్పుకుని, రాణేదారు పెదవి కరుచుకున్నాడు, తన రసికత గుర్తించ మన్నట్టొక రాజబంధువు కేసి బెల్లించి చూస్తూ.

జవానులున్నూ అందుకు వింతపడి, అపవారింది పెదవులు కరుచుకున్నారు.

ఖాను కొయ్యే అయిపోయాడు.

కంపు అన్నమాట అపశ్రుతిగా కనపడింది దతనికి

మాంచి పరువైన యాభైయేళ్ళ వయస్సున, అత్తరు సారథం కంపుగా వెలపించుకునే మనిషి కనపడడం అతని కిదే మొదటిసారి

మొన్న మొన్ననే - రెండు మాసాలపాటు నానాపాట్లు పడిగాని గోలకొండకోటలో అడుగు పెట్టలేకపోయా దతను.

అసలు, వజీరు దర్శనమే కాలేదు - నెలా పదిహేనుదినాలు పడిగాపులు పడివుంటేనేగాని.

ఆ ప్రయత్నంలో, నిజంగా, తల ప్రాణం తోకకు వచ్చిందతనికి; కాని దర్శనం యిచ్చాక మాత్రం యీ వట్టివేళ్ళ అత్తరుకే ఆ వజీ రెంత ముగ్ధుడయిపోయాడు? అప్పుడక్కడ వున్నవారున్నూ ఎంత సంబరపడ్డారూ?

తరవాత, నవాబున్నూ యెంత మెచ్చుకోలేదూ?

మరి యిక్కడ, పెద్దపురంలో, అడుగు పెట్టిననాడే కావలసిన భోగల్లా అంతా దొరికిపోయింది.

మర్నాడు రాణేదారు ప్రసన్ను డయిపోయినాడు.

మూడో నాడే కోటలో ప్రవేశం దొరికింది

అయితే, అంత సౌలభ్యానికి చివరి కిదా పరిణతి?

హిందువులలో విభ్రమవిలాసాలకు తగినంత విలవ లేకపోవడం అతనెరుగును.

పోనీ అంటే, నిర్దిష్టత కూడా అంతంతగానే వుండడమున్నూ అతనెరుగును

అయితే మాత్రం యింత తల్లకిందులా?

ఇంతకీ అత్తరు సువాసన చెడుకంపుగా బాధపడే మనిషి, రాజు తరవాత రాజంతబాడయి వుండడమూ?

రాచ రీవికి ఇది ప్రశంసావహమూ?

దీనివల్ల, మహారాజు ప్రాభవం విషయమూ, వైభవం విషయమూ దివాంజీకి లక్ష్యం లే దనుకోవాలా? లేక మహారాజు ప్రవృత్తి కూడా యిలాంటిదే అనుకోవాలా? ఇది మిక్కిలీ అసంభావ్యంగా కనపడింది దతనికి.

“చివరి కేది యెలా సంభవిస్తుందో?” అని అనుమానమున్నూ పట్టుకుంది.

ఇంతమాత్రాన నిరాశ చేసుకోలేదుగాని చేసుకోక తప్పదేమో అన్నట్లు జవాన్లకేసి అభావదృష్టులు పరిపాడతను.

ఈ స్థితిలో “ఏయ్ జవాన్?” అని పిలిచాడు రాణేదారు, ద్వారంకేసి చూస్తూ.

“చిత్తం బాబయ్యా!” అంటూ వెంటనే లోపలికి వెళ్ళి జవాను “డిల్లీ నుంచి అత్తరు వర్తకు డొకడు వచ్చి దర్శనం కోరుకుంటున్నాడండి” అని విన్నవించాడు.

దీనిమీద “అతనే, నేను మనవి చేసుకున్న సాయిబేనండి” అన్నాడు రాణేదారు, మెల్లగా; కాని, దివాంజీ మొగం పైకెత్తలేదు.

పైపెచ్చు “దివాణంలోనే అంగడి తెరుస్తా డటనా సాయిబు?” అని ముదలకొనాడు, కొంచెం కటుపుగా.

ఇది విని ఖాను తెల్లపోయాడు.

జవానే కాదు, రాణేదారు కూడా జంకిపోయాడు, అందుకు ప్రత్యుత్తరం చెప్పడానికి.

కాని “చిత్తగించారా?” అంటూ వాక బోసివోటి శాస్త్రులు మాత్రం అందుకున్నాడు, తన ప్రతిభ చూపించడానికి మాంచి అవకాశం దొరికిందన్న ఊతాహంతో, నలుగురికేసీ చూస్తూ.

అయితే, అప్పుడు కూడా దివాంజీ మొగం పైకెత్తి చూడకపోగా, అతణ్ణి మాత్రం వుద్దేశించి, ఒక్కొక్కమాట కొక్కొక్క పెద్దమనిషికేసి చూస్తూ “దివాణంలోనే అంగడి తెరుస్తాడటనా? అంటే చెప్పలేనుగాని, అతను చేసిందాల్లో మంచి భావుకత మాత్రం కనపడుతోంది. ఏమంటే? రాణేదారుగారి పరిచయ వాక్యాలవల్ల అతను ఫలానా అని మాత్రమే తెలుస్తుంది అతని సామర్థ్యం అజ్ఞాతంగానే వుండిపోతుంది ఆ విషయం తనకి తానై చెప్పకోడం యెవరికీ రసకతాముద్రకాదు అంచేత, తన అత్తరుసువాసనతోనే తన విషయం యావత్తూ విశదపరుచుకున్నా డతను ఇది చాలా గొప్పగా వుంది. డిల్లీలో మనులుకుంటున్న మనిషి కిదొక లెక్కామరి? అక్కడ యెంతంతలేసి ఉమాపులున్నారా? వారిదగ్గర మనులుకునే మనిషి సామాన్యడయివుంటాడా? చాలా బాగుంది. తప్పకుండా చూడతగ్గవాడతను” అన్నాడు శాస్త్రులు, చివరి మాట రాణేదారు కందచేస్తూ

అయినా, దివాంజీ మాట్లాడలేదు

చూడనే లేదు.

రాస్తూరాస్తూ వుండిన కలంమాత్రం కిందపెట్టేసి పొడుంకాయ అందుకున్నాడతను, అంతే!

“ప్రవేశపెట్టు” అన్నాడు రాణేదారు, సరే అనేమాట దివాంజీ ప్రకటపరచే పద్ధతి అని తెలుసు కనక.

ఈ మాటమీద దివాంజీ కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి

ఏదోవాక గంభీరాలోచన అతనిబుర్రలో ప్రవేశిస్తూ అది కళ్ళల్లో తళుక్కుమంది.

తన రసజ్ఞత అంతా వ్యర్థం అయిపోయినందుకు కించపడుతున్న శాస్త్రులు అదిచూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు

అప్పటికప్పుడే వొక్క అంగలో లోపలికి వెళ్ళి “దివాంజీ వారికి కోటి సలాములు. నేను డిల్లీనుంచి వచ్చానండి, విలిసవారి పాదాలు వెతుక్కుంటూ” అన్నాడు ఖాను, చేతులూపుకుంటూనూ, మూడుమాట్లు వంగిలేస్తూనూ.

“ఏమి పని?” అనడిగాడు దివాంజీ దర్బంగా, అతని సలాములు కళ్ళతో అందుకుని.

“నే నత్తర్లు తయారుచేస్తాను మహాప్రభూ! ధర్మిణ్ణి దేశంలో, గోల్కొండ తరవాత పెద్దాపురం వొక్కటే చూడతగ్గది అని విన్నాను, రెక్కలు కట్టుకువచ్చి వాలాను, తమరు కటాక్షించాలి” అని వేడుకున్నాడు ఖాను

“రెక్కలుండడమే వస్తే యెక్కడో వొకచోట వెళ్ళి వాలక, ముడుచుక్కాచుంటాడా మరి యెవడయినా?” అని ముదలకించాడు దివాంజీ

అందులో వున్న దెబ్బ ఖాను గుర్తించకపోలేదు; కాని “తమరు సరిగా సెలవిప్పించారు మహాప్రభూ! ఏమంటే, రెక్కలున్నందుకు వినియోగం, యెక్కడ సరసులుంటే అక్కడ వెళ్ళి వాలడమే కనకనే నాలుగు తరాలనాడు, మా కుటుంబం, పారశీకదేశం విడిచి డిల్లీవచ్చి వాలింది. వచ్చాక కూడా సైన్యంలో చేరడానికెన్ని అవకాశాలు తటస్థపడినా, పేరుతెచ్చిన కళాజీవిక విడిచిపెట్టలేక అత్తరులే తయారుచేసి డిల్లీ పాదుషాల ఆదరగౌరవాలు పొందుతోంది” అన్నాడు, ధోరణి మార్పించదలిచి

దీంతో “కావచ్చు” అన్నాడు దివాంజీ, కొంచెం వడి మళ్ళి; కాని చూపుల్లో మాత్రం సారళ్యం అంకితం కాలేదు.

“మా నాయనగారి సెలవుపొంది, నేను, దక్షిణదేశ ప్రభువులను సేవించుకోవడానికి వచ్చాను. గోల్కొండ నవాబుగారూ, అక్కడి వజీర్‌ుల్లా మా పరిశ్రమ గుర్తించి మిక్కిలీ ఆదరించారు ”

“ఇంకేం?”

“ఇంకేమంటే మనవి చేసుకున్నాను గదా, గోల్కొండ తరవాత పెద్దాపురమే చూడతగ్గదని విన్నానని? ముందు తమరిది చిత్తగించకోరుతున్నాను ”

ఇలా అని, ఖాను, మూత తెరిచి వొక చిన్నపెట్టె దివాంజీ సందుకా పెట్టిమీద వుంచాడు.

లోభాగాన, ఎర్రని ముఖమల్ గుడ్డ అతికించిన చక్కని పెట్టె అది.

అందులో వొక చిన్నసీసా.

చక్కని నగీషీపనితో యెంతో ముచ్చటగా వుందది.

సీసాలో సగానికి పైగా అత్తరు వుంది.

అది చూసి అక్కడివారందరూ గుటకలు మింగారు

“అది మల్లె అత్తరు మహాప్రభూ! అందులో వున్నది రెండే తులాల; కాని రెండువసంతాలకు తయారయిందది ”

“వోస్!”

“మా వస్తువు మర్యాద మాకు మేమయ్యా చెప్పకోడం ధర్మం కాదు, చిత్తగిస్తే తమకు తెలియదీకాదు. అయితే మొగం కొంచెం యెడంగా వుంచి మరి మూత తీయించండి మహాప్రభూ!”

దీనిమీద, అక్కడివారందరూ తమ ప్రాణేంద్రియానికి ఏకాగ్రత అలవరచు కున్నారు; కాని “మాట్లాడాటప్పటికి ముందు మూత తియ్యడమేపనా మాకు?” అనడిగాడు దివాంజీ, దురుసుగా

ఖాను మల్లీ కుతకుత లాడిపోయాడు.

అయితే, అధికార దర్పం వొక్కొక్క మనిషిలో ఎలాంటి పశుప్రవృత్తి రేకెత్తిస్తుందో అతనికి తెలుసు

లక్షల కొద్దీ అధికారులతో నిండివుండిన డిల్లీ నగరంలో, అతను, మొదట ఆర్పించింది యీ పరిజ్ఞానమే.

ఇలాంటి వాటికి నసాశం అంటేటట్టు బదులు చెప్పడమూ అతనిచేతనవును. మరొక పనిమీద వచ్చివుంటే అత నందుకు సందేహించకా పోవును.

కాని, యిప్పు డలా చేస్తే కార్యం భంగపడుతుంది.

పారితోషికం కంటే, తన అత్తర్లకు దేవదుండుభులు మోగడం అతనికి మిక్కిలీ అగత్యం.

అది, రాజు యెదుట పడగలిగితేనే సిద్ధిస్తుంది.

రాజసభలు కంటకభూయిష్టాలూ, హింసకమ్మగాకీర్ణాలున్నూ

పాలకోసం రాయి మొయ్యాలి.

అంచేత, అత నోపికపట్టాడు.

ఇంతేకాదు.

అలాంటి దురుసు మనిషిని, అందుకు తగ్గట్టు మాట్లాడి అంతకంటే యెక్కువగా నొప్పించడం కంటే, తగ్గి మాట్లాడి, దారికి తెచ్చుకుని, పిడికిట పట్టుకుని ఆడించడం కూడా వ్యవహారల లక్షణమే

ఈ నిశ్చయంతో అతను “ఏలినవారి—” అంటూ ప్రారంభించాడు; కాని మాట సగంలోనే కలగజేసుకుని, రాజేంద్రుడు “దివాంజీవారు అది సావకాశంగా చిత్తగిస్తారు. ముందు నువ్వు వచ్చిన పనేమిటో మనవిచేసుకో” అని అందించాడు

“చిత్రం, చిత్రం” అంటూ మరోపెట్టె తెరిచి దివాంజీ యెదుట వుంచాడు ఖాను, రాజేంద్రుడు సమయ స్ఫూర్తికి కళ్ళతో మెప్పు చూపిస్తూ

లోభాగాన ఆకుపచ్చ ముఖమల్ గుడ్డ అతికించిన చక్కని పెట్టె అది.

ఎర్రని అత్తరుతో, అపురూపమైన నగిషీపని చేసిన చిన్న సీసా వొకటి, కోటికిరణాల జాతిరత్నం లాగ మెరిసిపోతోంది, అందులో

అక్కడివారు దాని చక్కదనానికి ముగ్ధు లయిపోయారు; కాని దివాంజీ అటు చూడనే లేదు

అందుకున్నూ నరాలు తోడేసినట్టయిపోయాడు; కాని యేమీ యెరగనట్టు “ప్రభువులకు తెలియంది లేదు” అంటూ ప్రారంభించాడు ఖాను

“పెద్దాపురం ప్రభువులకు నజరుపెట్టుకుందా మని తయారుచేశా నది గోల్కొండ నవాబుగారికి వట్టివేళ్ళ అత్తరు మిక్కిలీ ప్రయం అని తెలిసి అదెంత శ్రద్ధగా తయారుచేశానో, పెద్దాపురం మహారాజులుంగారికి గులాబీ అత్తరు మిక్కిలీ ప్రీతిపాత్రం అని తెలిసి యిది అంత శ్రద్ధగానూ తయారుచేశాను ఆ సీసాలో వున్నది వొక్కటే తులం - దాని నిమిత్తం కాశ్మీరం జాతి పువ్వులు వాడాను డిల్లీ పరిసరాల్లో పారశీక జాతులే యెక్కువ. కాశ్మీరజాతి చాలా అరుదుగా దొరుకుతుంది అంచేత, ఆ కాస్త అత్తరూ తయారుకావడానికి ఖరాగా రెండేళ్ళు పట్టింది మహాప్రభూ” అని వివరించి చెప్పాడతను.

ఇది విని అక్కడివారు, దాని విశిష్టతా విలవా పూహించుకుని చాలా ఆనందించారు; కాని “ఆశ్చర్యమా?” అనడిగాడు ముందు దివాంజీ, మెల్లగా

“గొప్ప వస్తువులు తయారుచెయ్యాలంటే గడియల్లో సాగుతుందా మరి?” అంటూ ఖాను పరిశ్రమ మెచ్చుకున్నాడు తరవాత.

కాని “యెంతకీ కిట్టింది పాపం?” అనడిగాడు చివరికి, జాలిపడుతున్నట్టు బెల్లించి చూస్తూ.

ఖాను నిర్విణ్ణు డయిపోయాడు.

అది గుర్తించి, కళ్ళంతా గర్వం చేసుకుని, తలపంకించుకున్నాడు, దివాంజీ.

అతగాడి నిర్విణ్ణతా, ఇతగాడి గర్వరేఖా చూసి, అక్కడి పెద్దమనుష్యులందరూ చకితు లయిపోయారు.

అనేక రాజసభలూ, ఎన్నో నవాబు దర్బారులూ చూసి, సమస్త మర్యాదలూ అనుభవించిన షుకుర్‌ల్లిఖాను, అనేక శోధనలకు తట్టుకోగలిగిన ఆ కళాశీలి, యీ కొత్త దెబ్బకు వూగిపోయిన్నీ, మహారాజు మిక్కిలీ సరసుడని విని వున్నాడు కనక, రాజదర్శనంతో యీ మన్నోవైకల్యం అంతా పోతుందని ఆశించుకుని, అత్తరు సౌరభం కంపుగా భావించిన అధికారి దగ్గర యింతకంటే రసికత వుంటుందనుకోడం తనదే తప్పని తనకి తానే మందలించుకుని, అప్పటికి చేసేది లేక, యీ నిర్విణ్ణతా, దీంతో పుట్టిన కోపమూ, ఆ వెంటనే వచ్చిన యేవగింపులూ అణచుకుని, వినయమున్నూ తెచ్చుకొని, “అది నజరువస్తువు మహాప్రభూ! దక్షిణదేశాని కంతకీ జాతిరత్నం శ్రీవత్సవాయి ప్రభువు నిమిత్తం ఉద్దిష్ట మైనదిన్నీ ఈ కారణాల వల్ల దాని కిట్టింపు ధర అడగడం మాకు మన్నన కాదండీ!” అన్నాడు, కళ్ళతో బాధ కనపరుస్తూనే.

దీనిమీద “మరి మా ప్రభువులను మీరెంతగా గౌరవిస్తున్నారో మాకు తెలియడం యెలాగా?” అనడిగాడు దివాంజీ అమాయకత్వం నటిస్తూ.

“పెద్దాపురం రాజసభలో యిలాంటి వస్తువుల విలవలు కట్టగలవారు లే రని నే ననుకోగలనా మహాప్రభూ?”

“మా ప్రభువు కోసం ఉద్దిష్టమైన వస్తువు వారి సెలవు పొందకుండా విప్పి చూడడం మాకు ధర్మమే అనుకోనా నేను మరి?”

“మరి ప్రభువుల సన్నదికి —”

“అది సరే నయ్యా! మేము వారి భృత్యులం కదా, మేమూ కొన్ని విధులు నిర్వహించుకోవాల్సివో?”

ఎగిసిపడి “ఇదా విధినిర్వహణం?” అన్నట్టు చురుగ్గా చూశాడు, బోసిసోటి శాస్త్రులు, కీగంట.

ఇదలా జరుగుతూ వుండగానే “నేను మనవిచేసుకునేది అదే మహాప్రభూ!” అన్నాడు ఖాను.

“ఒకరితో మనవిచేసుకోడానికీ, పొంతానికి సత్యం గుర్తించడానికీ చాలా అంతరం వుంది. మీ దీక్షిల్లో, వజీర్లు, ఎవరే వస్తువు తెచ్చినా దాని మంచిచెడ్డలు తెలియకుండా అది పాదుషావారి సన్నిధిని వుంచనిస్తారా?”

తల తాటించుకుంటూ దివాంజీ యిలా అడిగాటప్పటికీ, ఖాను, నిలువునా నీరయిపోయాడు.

వట్టివేళ్ళ అత్తరు సొరభంతో అతని యెడల మిక్కిలీ అనురక్తులయి వుండిన పెద్దమనుష్యులు యీ మడత పేచీ గుర్తించి నిర్విణ్ణులయినారు

రాజబంధువులలో వాకాయన, అపవారించి, దివాంజీ యెడల నిరసన భావం కనపరచగా, బోసిన్వోటి శాస్త్రులు నుదుట “రాత” అన్నట్టు వేలితో పాముకొని మొగం వంచుకొన్నాడు.

రాణేదారు ఇదంతా గుర్తించాడు.

వెంటనే ఖానుణ్ణి సంబోధించి “దివాంజీవా రిప్పుడు చాలా తొందర పనిలో వున్నారు. ఇప్పటికి వెళ్ళిపో, మరోమాటు దర్శనం చేసుకుందువుగాని” అన్నా డతను.

“ఇది బాగుంది” అన్నట్టందరూ తలబాపుకున్నారు.

అంతమంది పెద్ద మనుష్యులకు తన యెడల సానుభూతి వుండినందుకు తృప్తిపడి, మళ్ళీ సలాములు చెప్పి, బుర్రవంచుకుని వెనక్కి అడుగులేస్తూ బయలుదేరాడు ఖాను.

గుమ్మం దాటాటప్పటికే రెండు పెట్టెలూ తెచ్చి వాక జవాను అతని చేతిలో వుంచాడు.

ఆ రాత్రి తెల్లవారూ కంటికి నిద్రలేదు, ఖానుకి.

నోటికి ముద్దకూడా పోలేదు

బుద్ధిన్నీ మందగించిపోయింది.

కళ్ళు మూసుకున్నా తెరుచుకున్నా దివాంజీ చికిలింపు చూపులే కనపడసాగాయి.

కిట్టింపుధర చెప్పమనడం ఒక్కటే జ్ఞాపకం రాసాగింది.

దీంతో, క్షణక్షణమూ యీటెపోట్లు తింటున్నట్టే బాధ పడిపోయా డతను.

ఐతే, లోక ప్రవృత్తి యేకముఖంగా వుండదు, సత్యమే.

ముక్కుకు సూటిగా వెడదామంటే యెవరికీ సాధ్యమూ కాదు, నిజమే.

దీనికి సాయం, ప్రతిఘటనలు తటస్థించితేనే జీవితానికి పరిణతి.

ప్రతిఘటనలు అతిక్రమించగలిగితేనే జీవితానికి విజయమున్నూ. కాని, వొక్కొక్క జీవితానికి హృదయమే పునాది అయితే, మరొక్కొక్క జీవితానికి మేధస్సు ప్రధానం అయివుంటుంది.

ఎక్కడ మేధస్సు ప్రధానమో అక్కడ అనుభూతి తక్కువయి పోతుంది.

అక్కడ సానుభూతిన్నీ పూజ్యమే.

ఏ జీవితానికి పునాది హృదయమో అది కళాబంధురం.

అక్కడే కళలకు పరిణతి.

అక్కడే కళలకు వినియోగం.

అక్కడే తన్మూలంగా ఆనందానుభవమున్నూ.

అలాంటి ఆనందం తాననుభవించాలన్నా, ఇతర్లకు కలిగించాలన్నా ఆ కళాశీలి మహామేధావి అయివుండాలి.

మహా తపశ్శాలిన్నీ అయివుండాలి.

కళానేతృత్వలోనే-కళాసాధనలోనే తనజీవితం పరిపక్వం చేసుకుంటూ వుండాలి.
ఏమంటే?

ఎవరి సంకల్పం విశుద్ధమో, ఎవరి హృదయం కళామయమో, ఎవరి దీక్ష అలోకనామాన్యమో, ఎవరి ప్రాప్యం లోక కళ్యాణమో ఆ కళాశీలల నిర్మాణాలే ద్వంద్వ భూయిష్టమైన భౌతికజగత్తులో ధ్రువతారలయి మెరుస్తూ వుంటాయి.

నిజంగా ఖాను అలాంటి కళాశీలి.

అతని అత్తరు లలాంటి ధ్రువతారలు.

అయినా “అక్కర్లేదు”, అని చెప్పేస్తే. వెంటనే అత నర్థమూ చేసుకో గలడు, సులభంగా నిరాశా చేసుకో గలడు, నిర్విచారంగా వెళ్ళిపోనూ గలడు; కాని యిదేమిటో యీ వాలకం?

తన అత్తర్లకు విలప కేవలమూ డబ్బే అయితే అందుకోసం అతనింత దూరం రానక్కర్లేదు.

ఉన్నవూరే కదలనక్కర్లేదు.

అసలు, డిల్లీనగరమే మౌక మహాదేశం అంత.

అక్కడే యెందరో ప్రభువులూ, సంపన్నులూను.

వారిలో, ఎందరో రసికులు.

అతని అత్తర్లు కళ్ళకద్దుకునేవారు వారిలో మళ్ళీ వందలూ వేలూను.

అయితే, పెద్దాపురం ప్రభువు, శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ వత్సవాయి చతుర్భుజ తిమ్మ జగపతిమహారాజు రసికత డిల్లీలో గుబాళించింది.

డిల్లీ పాదుషా రసికతకు వంకలు దిద్దింది

ఖాను అగలేకపోయాడు.

దీక్ష పట్టాడు.

తపస్సులో కూచున్నాడు.

అపూర్వసాధన చేశాడు.

తహతహలాడిపోయాడు.

రెక్కలు కట్టుకువచ్చి వాలాడు.

కాని, షష్ఠి గడియలూ పువ్వులతోనే కాలంగడిపే అతనికి, ఇక్కడ ప్రభుదర్శనం గగనపుష్పం అయిపోయింది.

అపూర్వమైన జాతిరత్నం గులకరాళ్ళలో కూడుకుపోయి వుండిన ట్టనిపించి దతనికి.

వచ్చి వచ్చి ముళ్ళ కంచెల్లోనూ, మురికి గుంటల్లోనూ పడిపోయినట్టు బాధపడ్డా దతను.

“అంత డిల్లీలోకూడా - అంతంతలేసి వజీర్లయినా చెయ్యలేని కుట్ర యిది” అని పరితపించా దతను.

బయటవుండగా పెద్దాపురం యెంత ఆశ కొలిపిందో, వచ్చి ప్రవేశించాక అంత దిగగుండేసిన ట్టనిపించి దతనికి.

దక్షిణదేశానికి దక్షిణదేశమే దుష్టమృగ సంకీర్ణం అయిన కీకారణ్యంలా తోచిందతనికి.

దీంతో “ముక్కు మొగమూ యెరుగనిచోటికి రావడం మనదే బుద్ధి తక్కువ” అని పిసుక్కున్నా డతను.

కాని, తన భృత్యుల చేతిలో వాక కళాశీలి ఎంత క్షోభ పడుపోతున్నాడో మహారాజు తెలుస్తుంది?

లోకంలో, యెక్కడా కూడా యిలాంటి అంతరువులు తప్పవంటే సమ్మతమే.

అయితే, ఎంతెంతలేసి ధర్మరాజ్యాలలోనూ, మహాదారులైన యెలాంటి ధర్మ ప్రభువుల పరిపాలనలోనూ అసంతృప్తి కలిగిందంటే - ఏవగింపు పొటమరిచిందంటే - విరోధభావం పుట్టుకువచ్చిందంటే - కల్లోలాలు చెలరేగాయంటే అక్కడి కార్యనిర్వాహకుల యిలాంటి అతి లౌక్యాలవల్లనే.

కాని, యేది యేమయినా, ఎంతచూసినా ఖాను కిక్కడ వొక్కటే ఫలితం.

అంచేత “సన్యానం మాట దేవు డెఱుగును, మర్యాదగా అయినా యిక్కణ్ణించి వెళ్ళగలమా?” అని బెంగ పట్టుకుందతనికి.

ఇలా వుండగానే కోళ్ళు కూశాయి.

పనిలో పని కాకులు కూడా కూసేశాయి.

4

తెల్లవారడం తడవుగా వెళ్ళి రాజేందరు పాదాలమీద వాలాడు ఖాను.

ఇంతవరకూ అంత గొప్ప అత్తర్లు పెద్దాపురం కోటకు రాలేదు, రాజేందరుకి తెలుసు.

ఖానుకి మంచి సన్యానం జరగడం దివాంజీకి సుతరామూ యిష్టంలేదు, ఇదీ తెలుసు అతనికి.

బుర్ర యెగిరిపోడానికి కయినా వొప్పకుంటాడు; గాని, ఖాను, కిట్టింపు ధర చెప్పడు, ఇదిన్నీ తెలుసు అతనికి.

చూశాడంటే, మహారాజు, ఖాను అత్తర్లు విడిచిపెట్టడు ఇది, ఆ సమయంలో, దివాంజీ దగ్గర వుండిన వారందరూ గుర్తిం చేశారు.

రాజేందరు ఆలోచించాడు.

ఉండుండి “సాహసించగలవా?” అనడిగా డతను.

“మానం నిలిచేటట్లు లేదు. ఇక ప్రాణా లెందుకూ? అజ్ఞాపించండి” అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు ఖాను,

“ఇక నువ్వు కోటలో ప్రవేశించడం అసాధ్యం. ప్రవేశించినా ముందుకి వెళ్ళగలగడం అబద్ధం. వెళ్ళినా నిలిచి వుండడం దుర్బలం. ఇన్నీ జరిగితే మాత్రం నీ కోరిక సఫలం అవుతుంది, తప్పదు”

“సెలవిప్పించండి.”

“మహారాజు, దినమ్మూ నాలుగ్గడియల పొద్దువేళ పంచకళ్యాణి మీద కొండల్లోకి ప్రికారు వేంచేస్తారు.”

“సెలవిప్పించండి.”

“కోట ప్రాకారం దాటకుండా నువ్వు వారి కళ్ళబడాల్సి. కనీసం నీ పట్టి వేళ్ళు అత్తరు నయినా వారి నాకర్పించాలి”

“సెలవిప్పించండి.”

“దివాంజీవా రిదివరకే యిది పూహించి వుంటారు. ఇందుకు ప్రతిక్రియ అలోచించి వుంటారు. అజ్ఞలుమాత్రం యింతవరకూ పుట్టలేదు.”

“సెలవిప్పించండి.”

“నీకు అదృష్టం వుంటేనే ఆయన కిది మరుపు వస్తుంది మహారాజు పెట్టిపుట్టినా మరుపువస్తుంది. లేదూ, నువ్వు కోటలో ప్రవేశించలేవు”

“సెలవిప్పించండి.”

“నావల్ల కాతగ్గ దింతే. ఇక యేటి కడ్డపడు.”

ఖానుకి ఊపిరి తిరిగింది.

“నిన్న నేను దాఖలుచేసికున్నది చందినీ అత్తరు. ఇదిగో, యిదిన్నీ స్వీకరించండి, దివాంజీవారికి నామీద అనుగ్రహమూ లేకపోయింది, యిది వాడుకునే యోగ్యతా లేకపోయింది, యెవ రేమి చెయ్యగలరూ? తమరి చివరి వృషాయం చెప్పారు. బతికివుంటే నేను తమ మేలు మరువను.”

ఇలా చెప్పి, మూడుమాట్లు వంగి సలాములున్నూ చేసి ఖాను వెళ్ళిపోయాడు.

ఖాను, కోటలో ప్రవేశించాడు.

వంశధార దాటి అనుమానిస్తూనే పదడుగులున్నూ వేశాడు; కాని యింతలో “అరే, అరే” అని నాలుకలు కరచుకుంటూనూ, “ఎక్కడి కెక్కడి” కంటూనూ వచ్చి నలుగురు సిపాయిలూ అతణ్ణి అటకాయించారు.

ఖానుకి, వెంటనే రక్తం వుడుకెత్తిపోయింది.

చూపులు చెదిరిపోయాయి.

కాని, సప్రయత్నంగా నిలవరించుకుని “నేను దివాంజీవారి దర్శనానికి వెడుతున్నాను, నన్నెందు కడ్డుకుంటారూ?” అనడిగా డతను.

“ఇప్పుడు వీలులేదు పోపో” మన్నారు సిపాయిలూ

“నేను పాతవాణ్ణి నయ్యా! నిన్న సాయంత్రం వొక పనిమీద మాట్లాడే వున్నాను. ఆ వ్యవహారం పూర్తిచేసుకోడానికే వెడుతున్నాను.”

“అయితే, వెళ్ళి వారి లోగిటి దగ్గరే కనిపెట్టుకుని వుండు, లోటేం?”

“పోనీ, రాజేదారుగారి కచేరీకి తీసుకువెళ్ళండి.”

“వా రిప్పుడు దివాంజీగారి సన్నిధిని వున్నారు, నీకు కనపడరు.”

“వారు వచ్చేదాకా కనిపెట్టుకుని వుంటాను.”

“ఆ పని వారి యింటి దగ్గర, కోటలో వల్లకాదు.”

ఇలాగ యుక్తులమీద యుక్తులు కురిసిపోయాయి.

వాటిని ఒరుసుకుంటూ కాలంకూడా గడిచిపోయింది.

“ప్రాకారంలో నిలవగలిగితేచాలు” అని ఖానుకి సలహా.

లోపల్లోపల అతను ధన్యవాదాలు చెప్పకుంటూనే వున్నాడు.

ముందుకడుగు పడనివ్వవద్దని సిపాయిలకు దివాంజీ ఆజ్ఞ.

అందుకు వారున్నూ మురిసిపోతూనే వున్నారు.

ఇంతలో, ఆ చుట్టుపట్ల పనిచేస్తున్న వారందరూ వచ్చి మూగారు.

వచ్చేపోయేవారున్నూ నిలిచిపోయారు.

చూస్తూ వుండగానే, మహారాజు చదరంగం సహచరులూ, దశావతారీ స్నేహితులూ వచ్చారు.

వారున్నూ నిలిచిపోయారు.

పాటకజనమేకాక, పెద్దమనుష్యులున్నూ పోగయినందుకు ఖాను సంతోషించాడు.

“ఏమిటేమిటి?” అన్నారు కొందరు.

ఖాను తన అవస్థ అంతా చెప్పకువచ్చాడు

దానిమీద, సిపాయిలూ తమ అసహాయస్థితి చెప్పారు.

ఇలాగ వొక్క గడియ గడిచింది.

“ఇంకో అరగడియ” అని యెవరో అన్నట్లయింది ఖానుకి.

కాని, అంతవరకూ అతణ్ణి అక్కడ నిలపగలిగినందుకు ఆనందిస్తున్న సిపాయిలు, మరొక్కడు పరుగుపరుగున వచ్చి యేదో చెప్పగా “ఇక దయచెయ్యి” అనడం ప్రారంభించారు.

“రాజు బయలుదేరుతున్నాడు. అంచేతనే వీళ్ళు పొమ్మంటున్నారు. ఇక గెంటుతారు” అని గుర్తించాడు ఖాను.

చిరవాంఛా, దీర్ఘక్రమా యిలాగ వ్యర్థం అయిపోతున్నందుకు చాలా చాలా కుమిలిపోతున్నా డతను.

చివరి కతను, వుండిన వారిలో పెద్దమనుష్యులుగా కనపడుతున్నవారి సుద్దేశించి “పెద్దాపురం రాజ్యంలో కళాకారుల కిదీ సన్మానం?” అని నిక్కచ్చిగా అడిగాడు. అంతే.

దాంతో అతని శరీరం వాణికిపోయింది.

కళ్ళెర్రబడ్డాయి.

చూపులు నిశితబాణాలయిపోయాయి.

ఈ స్థితిలో చర్రున గులాబీ అత్తరు పైకి తీశా డతను.

అందరూ చూపు లప్పగించేశారు.

“ఇది పెద్దాపురం ప్రభువుకోసం తయారుచేశాను” అంటూ, ముందు, సీసా చేతలుచ్చుకుని పెట్టె కిందికి విడిచి పెట్టేశా డతను.

తరువాత “నిద్రాపోరాటుమాని తయారుచేశా” నంటూ మళ్ళీ అందుకుని “డిల్లీపాదుషావారు అటూ, పెద్దాపురం ప్రభువ్వారు ఇటూ” అన్న గౌరవభావంతో నా శక్తి అంతా వినియోగించి బొట్టుబొట్టుగా కూడబెట్టానిది. ఒక్కరాకతో దక్షిణదేశంలో నాపేరు నిలిచిపోతుందన్న పేరాసతో నా రక్తం అనుకుంటూ కూడబెట్టానిది. అయితే

‘పెద్దాపురం ప్రభువు ఎంత సరసులో వారి పరివారం అంత విరసమైనది.’ అని నేను ఇక్కడికి వస్తేగాని తెలుసుకోలేకపోయాను. గులాబీపువ్వు సౌరభం ఎంత దూరమో వ్యాపిస్తుంది; కాని దాని ముళ్ళప్రభావం ఉన్నచోటనేగాని వెల్లడికాదుగా? ఇది నాకు కాదు అమర్యాద. ఇది నా గులాబీ అత్తరుకున్నా కాదు అగౌరవం. ఇది పెద్దాపురం మహారాజు కందించడానికి నాకిక మారాలులేవు అయితే, యిది వెనక్కి తీసుకువెళ్ళడం నాకేకాదు, మా కుటుంబానికే శిరచ్ఛేదం. ఇక నాకుండుకున్న తృప్తివొక్కటే. దివాంజీవారి అతిథాక్యంతో కనుమూసే మహారాజులుంగారి స్వచ్ఛక్తిర్ని, డిల్లీ నివాసి షుకురల్లీ ఖాను గులాబీఅత్తరు సౌరభంలో కలకాలమూ గుబాళిస్తూ, వుంటుంది. చాలు నాకిది” అంటూ పూర్వశ్వాసతో కోటగోడకి విసిరికొట్టాడతను సీసా.

సీసా భళ్ళుమంది.

సీసా పెంకులు ఘళ్ళున చెదిరిపడ్డాయి.

రాజసఖుల హృదయాలు రువ్వుమన్నాయి.

ఆ ప్రదేశం అంతా అత్తరు సౌరభంతో గుమ్ముమంది.

అందరూ ఆ పరిమళానికి మత్తెక్కుతున్నట్టయారు.

ఒక్క క్షణానికి తెలివినచ్చి అందరూ కళ్ళెత్తి చూశాటప్పటికీ, హఠాత్తుగానూ అప్రయత్నంగానూ వెనక్కి తిరిగి చూసి ఖాను కొయ్యయిపోయాడు.

అదేమిటో అని అందరూ వెనక్కి తిరిగిచూడగా, పంచకల్యాణిమీద, శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీవత్సవాయి చతుర్భుజ తిమ్మజగపతి మహారాజు అరకంట చూస్తూ సొక్కి వున్నాడు.

మోర పైకెత్తుకుని వుండి, పంచకల్యాణి, ఉండుండి సప్రయత్నంగా ఊపిరితీసు కుంటోంది.

★

★

★

ఇప్పటికీ; ఆ ప్రదేశంలో, గులాబీ అత్తరు సౌరభం గుబాళిస్తూనే వుంటుందంటారు చూసివచ్చినవారు.

(ఆంధ్రశిల్పి 1947 సెప్టెంబరు, అక్టోబరుల సంయుక్తసంచిక నుంచి)

[15 నిమిషాలకు సరిపోయేటట్టు కుదించి 16-8-47 తేదీ సాయంత్రం 7.30 నిమిషాలకు మద్రాసు రేడియోలో చదివిన కథ యిది]

★ ★ ★

మార్గదర్శి

“పంతులా! వెయ్యి కా దిక లక్ష చెప్ప నువ్వు కాని నాకరీకోసం సిఫార్సుమాట మాత్రం నాదగ్గర యెత్తకు. సబ్ జడ్జీగారు మా వియ్యంకులే కనక, నా మాట కొట్టెయ్యరంటే వొప్పకుంటాను. అయినా నేను సిఫార్సు చెయ్యను.

“దాపరికం యెందుకూ? నీ విషయమయ్యే కాదు, మా వియ్యంకుడుగారికే కాదు. ఇప్పుడేకాదు - ఎప్పుడూ, ఎవరికోసమూ, యెవరికీ సిఫార్సు చెయ్యను

“చెయ్యకూడ దని నేను నిరుకుచేసుకున్నాను.

“ఒట్టే పెట్టెసుకున్నాను

“వారం దినాలనుంచి యిందుకోసం నన్నెందరో మొగమాట పెడుతున్నారు. మా పూరివాడే వొక బి.వి. వచ్చి నిన్ననల్లా నన్ను విసిగించేశాడు. నా శపథం ధర్మబద్ధం కాదుట. ఈ సంగతి నాచేత వొప్పిస్తానంటూ నాతో వాగ్వాదానికే సిద్ధపడ్డాడొక కోనసీమ యువకుడు; కాని నే నెవరికీ లొంగలేదు.

“వాళ్ళ కష్టసుఖాలు కూడా నేను వినిపించుకోలేదు.

“ఖండితంగా పొమ్మనేశాను వాళ్ళని.

“నిజమే - కాని నీ కోరిక తీరస్కరించిన్నీ నిన్నలా పొమ్మనలేకుండా వున్నాను నేను. నిన్ను చూసిన వేళావిశేషం యెలాంటిదో గాని, నీమీద నాకు దృఢమైన స్నిగ్ధానుభూతి యేర్పడుతోంది ‘ఈ పిల్లవాణ్ణి దాస్యకూపంలో పడిపోనివ్వకు’ అని యెవరో నన్నుద్రోధిస్తున్నట్టుంది గట్టిగా.

“కనక, నిన్ను పొమ్మనను, నువ్వు వెళ్ళనే వద్దు. వెడితే, యిందుకోసం నువ్వు మరివొకళ్ళ నాశ్రయిస్తావు. ఈ పట్టుపట్టు, చివరికి, ఎలిమెంటరీ స్కూలు మేష్ట్ర అయినా సంపాదిస్తేగాని నువ్వాగేటట్టు లేదు.

“కూచో. ఈ పూట మనం ఏకబంతిని భోంచేదాం ఉండు

“నీ కళ్ళల్లో చక్కని వెలుగు కనపడుతోంది. నీ మొగాన అనన్య సామాన్యమైన వర్తస్సు లాస్యం చేస్తోంది. ఇకముందు నువ్వు పాటివాళ్ళందరిలోనూ చుక్కల్లో చంద్రుడులా వుంటావనిపిస్తోంది నాకు. అంచేత నిన్ను విడిచిపెట్టులేకుండా వున్నాను నేను.

“నువ్వు నాకరీ చెయ్యడం సుతరామూ నాకిష్టంలేదు. అంత కర్మమేం నీకూ? కాకపోయినా, నీకిప్పుడు వచ్చిన గండకత్తెర యేమిటి? కాలవ కింద రెండున్నర యెకరాల భూమి వుందంటున్నావు నీకు. ఏ పాతదో కొంపకూడా వుందంటున్నావు. ఇక నీకు వచ్చిన టోటేమిటోయ్? సంకురాత్రి వచ్చిందంటే చచ్చు సంభావన, పాతిక బస్తాల ధాన్యం తెచ్చి రైతులు నీ వాకట్లో గుమ్మరిస్తారు. పాదుపుగా

వాడుకో గలిగితే - వేపాలకి పోకుండా వుంటే - గుడ్డిగవ్వ సంపాదించకపోయినా నాలుగోడల మధ్యా పడివుండి నువ్వు మీ అమ్మా గుట్టుగా కాలం గడుపుకోవచ్చు. పెళ్ళాంకి రింకా రెండేళ్ళదాకా రారని నువ్వే చెబుతున్నావాయ్. అయినప్పడు, ఇలాంటి స్థితిలో దిగాలపడిపోయి కాళ్ళు విరగదొక్కుకుంటానంటా వేమిటోయ్?

“ఇరవై యేళ్ళవాడవు నువ్వు, పూటకి గతిలేనివాడిలాగ, నిక్షేపం వంటి ప్రారంభజీవితం వాళ్ళకి తాకట్టుపెట్టి కలుషితం చేసుకుంటా నంటావేమిటోయ్?

“ఎవడు చెప్పాడంట నీ కీ సలహా?

“నాకు తెలుసు, నువ్విదేమీ అలోచించుకోలేదు. మొన్నటి దాకా ప్రపంచం అంటే యేమిటో యెరక్కుండా తిరిగావు. నిన్న తండ్రి లేనివాడవయిపోయావు. ఇవాళ, సబ్ కోర్టులో కాళీ వచ్చిందని విన్నావు, సరియేగబడ్డావు.

“ఇంతేకాదూ?

“సరే, నీ ప్రయోజనం నువ్వు చూసుకున్నావు, మరి నా ప్రతిజ్ఞ?”

2

“స్కూలుపైనలు పరీక్షలో నెగ్గావు. నవయౌవనంలో ప్రవేశించావు. మనసులో వున్నది చక్కగా విప్పి చెప్పగల వాగ్దార కనపడుతోంది నీదగ్గర. దీనివల్ల తరతరాలుగా సంచితమైన బ్రాహ్మణ ప్రతిభ నీ దగ్గర యెంతమాత్రమూ తక్కువగా లేదని స్పష్టమవుతోంది. ఇక వున్నదల్లా వొక్కటే లోటు.

“అది అత్యగ్రహం లేకపోవడం.

“దాని క్కారణం అత్యవిశ్వాసం కలక్కపోవడం.

“అత్యజ్ఞానం అంటే యేమిటో యెరక్కునే పోవడం”

“పోనీ, నువ్వీస్థితికి వచ్చావు గదా! నీ వూవాలూ, నీ పుద్దేశాలూ, నీ కోరికలూ, నీ సంకల్పాలూ, నీ ప్రయత్నాలూ, నీ దీక్షలూ దీనికెంతవరకూ కారణాలో యెప్పుడైనా చర్చించుకున్నావా నువ్వు?

“నేను” “నాది” అనే భావాలు ఆదినుంచీ వుంటాయి మనిషికి. అయితే నీ “అహం”కారానికిగల సత్తా యేపాటిదో, నీ “మమ”కారానికిగల దార్జ్యం యెంతటిదో యెప్పుడయినా చర్చించుకున్నావా నువ్వు?

“ఐహిక జీవితం జయావహంగా గడుపుకోవా లంటే అత్యజ్ఞానం యెంత అగత్యమైనదో, అంతమంది గురువులయినారు కదా, వొక్క రయినా చెప్పారా నీకు?

“మీ నాయన అయినా చెప్పగలిగాడా?

“ఊహా!

“నువ్వే కాదు, నీవంటి వేలాదీ లక్షలాదీ యువకులు ఇలాగ తప్పుదారిలో పడిపోనడానికి, అదిగో, అక్కడ పుట్టింది హేతువు

“విజాతీయ విజ్ఞానబోధవల్ల రుచి మారిపోయిందే అనుకో. దానివల్ల స్వజాతీయ విజ్ఞానం లోపభూయిష్టంగా కనపడుతోందే అనుకో. పోనీ, ఆ విజాతీయతలో

పుండుకున్న విశిష్టతయేమయినా బోధపడిందా మనవాళ్ళకి? బుద్ధికి ఆ సంస్కారం అంటేందా? విజాతీయుల ఆ సత్తా యేమాత్రమయినా సంక్రమించిందా?

“దృక్పథం అయినా పరిగా మారందా?

“అసలు వృద్ధేశం యేమయినా, యే విషయం తెలుసుకోవాలన్నా అడ్డు లేకుండా సమస్త పరిభాషల తోటి ఇంగ్లీషుభాష క్లుప్తంగా నేర్పిందే ప్రభుత్వం ఏ విషయమై కావాలన్నా అపారమైన వాట్సయం వుందే ఆ భాషలో? సర్వతోముఖమైన ఆ జాతి క్రమవికాసం యెలా సాధ్యపడిందో వివరించే చరిత్ర గ్రంథాలు వేలూ లక్షలూ వున్నాయే ఆ భాషలో? మన యింగ్లీషు విద్యావంతు లెంతమంది కళ్ళతో అయినా అవి చూస్తున్నారు? మన యింగ్లీషు విద్యావంతు లెంతమందికి మన దౌర్భాగ్యదశ అవగాహన అయింది? మన యింగ్లీషు విద్యావంతు లెంతమంది అందు కావేదన పొందుతున్నారు?

“కనుకనే మనవాళ్ళ కి దాస్యప్రీతి. ఏ, బీ, సీ, డీలు వచ్చాయంటే చాలు - నాకరీ మీదికి పోతుంది చూపు.

“నాకరీకోసమే అసలు ఏ, బీ, సీ, డీలు ఆరంభించడం

“పర్లదర్శం యేమిటి?” అన్న ఆలోచనలేదు “కుటుంబ సంప్రదాయం యెలాంటిది?” అన్న విచారణ లేదు. చదివిన శాస్త్రాలవల్ల కలిగే ప్రయోజనాలేమిటో అది గుర్తులేదు. రుచి అసలే లేదు.

“కళాశాల విడిచింది మొదలు - ఇక వాక్కుంటే ధోరణి, నాకరీ, నాకరీ నాకరీ అని

“ఈ వింత గమనించావా? మున్నబు కరణాల కొడుకులకూ నాకరీయే కావాలి. తవాస్సీలుదారు కొడుక్కీ, కలెక్టరు కొడుక్కీ, గవర్నరు కొడుక్కీ నాకరీయే కావాలి. అగ్రహారీకుని కొడుక్కీ, మొఖాసాదారు కొడుక్కీ నాకరీయే కావాలి. జమీందారు బిడ్డదాకా యెందుకూ, ఆ జమీందారుకే నాకరీ కావాలి. అవదానులు కొడుకీ శాస్త్రీ కొడుక్కీ నాకరీయే కావాలి. వర్తకుని కొడుక్కీ, పెద్దకాపు కొడుకు నాకరీయే కావాలి. చాకలి, మంగలి, తలారి - వీళ్ళ కొడుకులకూ నాకరీయే కావాలి. వంటబ్రాహ్మణి కొడుక్కీ, పురోహితుడి కొడుక్కీ నాకరీయే కావాలి పది యిళ్ళల్లో భోజనానంతరం ప్లలశుద్ధి చేస్తూ పొట్టపోసుకునే వితంతువుకొడుక్కీ నాకరీయే కావాలి.

“చదువుకోవడమే తటస్థపడితే ముష్టివాడి కొడుక్కీ నాకరీయే కావాలి. మరోటి పనికిరాదు.

“ఇన్ని తరహాలవాళ్ళూ ముసురుకోవడంవల్ల చివరికి ఈ నాకరీకి ‘ఉద్యోగం’ అని ముద్దుపేరు.

“గవర్నరు భార్యా తన భర్త ఉద్యోగస్తుడనే చెప్పకుంటుంది వెట్టివాని పెళ్ళామూ తన పెనిమిటి ఉద్యోగస్తు డనే చెప్పకుంటుంది.

“ఈ వ్యామోహం యెంతవరకూ వెళ్ళిందో తెలుసా? తల్లి, తన కొడుక్కీ నాకరీయే కావాలని కోరుకుంటూ వుంటుంది. ఆత్మగారు తన అల్లుడు నాకరీ చేస్తావుంటేనే అతనితో సంబరపడుతూ మూట్టాడుతుంది. కన్య, తనని

పెళ్ళాడేవాడు నాకరీ చేస్తూ వుంటేనే మురిసిపోతూ పీటలమీద కూకుంటుంది పిల్లలు. తమ తండ్రి నాకరీచేస్తూ వుంటేనే 'ఫలానా ఆయన బిడ్డలం' అని వెన్ను విరుచుకు తిరుగుతారు.

“కారణం?

“ఒకటి - రాజ్యాంగం ప్రజలచేతుల్లో లేకపోవడం, అంచేత, గొప్ప పండితుడూ, మహాకవి, అఖండశాస్త్రవేత్తా, పెద్దకావ్యా, కోట్లకు పదగలెత్తిన వణిక్కిళ్ళామణి, సాటిలేని పారిశ్రామికుడూ, చివరికి, పత్రికా సంపాదకుడూ కూడా డలాయతుకైనా యెదురుచెప్పడానికి వల్లకాదు, దాసోహమ్మనవలసిందే. అక్రమమైన యీ అధికారదర్పం చూసే ప్రతి ఏ, బీ, సీ, డీ కూడా నాకరీకే యెగబాకడం.

“రెండు-ఫలితం విషయమై తనకేమీ బాధ్యత లేకపోవడం. సాధ్యమైనంతవరకూ వాళ్ళు దాచుకోడానికి వీలుండడం, 'యజమాని యేమంటే యేమిపోయింది. నెల తిరిగాటప్పటికి జీతం డబ్బులు చేతిలో పడతాయిగదా' అనే సిగ్గుమాలినతనం ముదిరిపోవడం.

“స్వత్తులు నీచాతిసీచాలు అన్న భావం అష్టినీ పట్టిపోడంవల్ల వచ్చిన పుట్టిముసక యిది.

“స్వరాజ్యం నా జన్మహక్కు అని ఘోషించే జాతికుండవలసిన యోగ్యత యిదేనా? అధ్యాత్మికదృష్టే జీవంగా గల జాతి కనపరచవలసిన విశిష్టత యిదేనా?”

3

“సువ్యాజించే నాకరీకి దొరికే జీతం నెలకిరవైరూపాయాలు. దానిపేరు మాత్రం గుమాస్తాగిరీ; కాని బంట్రోతుల క్కూడా యింతకంటే యెక్కువే జీతం. అయినా, సువ్వండుకే సిద్ధపడుతున్నావు.

“అంటే యేమన్నమాటా? సువ్వ చెమటవోడ్చి పని చెయ్యదలచుకున్నా వన్నమాటే కాదూ? నీ అభిజాత్యం యేమయిపోయినాసరే అని సర్వానికి తెగించావన్నమాటేకదూ? అయితే అవలంబించబోయేది యెలాగా వర్ణాశ్రమాచారం కానప్పుడు, మరో నాలుగు డబ్బులు యెక్కువ వచ్చేదే యెందుకు చేసుకోగూడదూ?

“ఉహూ, పనికిరాదు, ఉద్యోగమే కావాలి. సువ్వ పెద్ద కలెక్టరువో, జిల్లాజడ్జీవో, కనీసం తహసీల్దారువో, కాదంటే పెద్ద స్టేడరువో అయిపోతావనుకున్నారు మీవాళ్ళు. కాని సువ్వ ది.వి. పయినా కాలేకపోయావు - గుర్తించుకున్నావా? అలా కాలేకపోయినందుకు నీ చూపేమయినా మారినదా? జడ్జీపని యెలాంటి వుద్యోగమో సబ్ జడ్జీకోర్టులో నకళ్ళగునుస్తావనీ అలాంటి వుద్యోగమే మనవాళ్ళ దృష్టిలో. కనకనే చివరికయినా కొట్టేద్దామని సువ్వలా అవస్థపడడం. అయితే, సువ్వప్రడాగిస్తూ వుండిన నాకరీకోసం ది.విలు కూడా పడిగాపులు పడివున్నారు, తెలుసా?

“గత్యా గత్యా నీకిది లభిస్తుందే అనుకో; కాని విధం చెడ్డా ఫలం దక్కదే? కానికూడుతిన్నా కడుపు నిండదే? ఒళ్ళు వంచి పనిచేసే కూలీలు కూడా యింతకంటే యెక్కువే సంపాదించుకుంటున్నారే? సువ్వ చదివిన చదువుకి, బతికి వున్నంతకాలనూ నాకరీ చేసినా జీతం యాభైరూపాయలు మించదే?

విదయనా వృత్తిఅయినా, చిన్న వ్యాపారం అయినా పెట్టుకుంటే, మొదట మొదట బాగుండకపోయినా, పోను పోను ఐశ్వర్యవంతుడవు కావచ్చు నేమో యోచించుకున్నావా?

“దాడిత చేతబుచ్చుకుకొని దుంగలూ దూలాలూ చెక్కుతాడు వడంగి. సమ్మెట యెత్తి యినుము సాగకొడతాడు కమ్మరి. మట్టి పిసికి కుండలు చేస్తాడు కుమ్మరి. నూలు వాడికి గుడ్డలు నేస్తాడు దేవాంగి. కలం పుచ్చుకుని మెడలు పడిపోయేటట్టు లెక్కలు రాస్తాడు గుమాస్తా.

“గ్రహించుకుంటే అంతా శ్రమే. రకంలో తప్ప రాశిలో భేదం లేదు. కాని, తక్కిన వారు స్వతంత్రులు. గుమస్తా మాత్రం—

“నాకరు!

“దానిస!!

“ఈ భేదజ్ఞానం యేమయినా నీ తల కెక్కుతోందా?

“పూటకి టికాడా లేనివాడూ, ఆకస్మికంగా సంసారం మీదపడ్డవాడూ యిది బోధపరుచుకో లేకపోవచ్చు. బోధపరుచుకోకలిగినా యే అవకాశాలూ లేక నాకరీకే సిద్ధపడవచ్చును.

“కాని, నన్నడిగితే, అవకాశం వుండిన్నీ బోధపరుచుకోలేనివాళ్ళే మనలో యెక్కువ. మొన్ననే వొక ది.వి. ఈ విషయమై నాతో వాదానికి దిగాడు. అత నన్నదేమిటో తెలుసా? ది.వి. కావడానికి అతనికి చాలా పెట్టుబడి అయింది. ది.వి. కావడంతో తానొక గొప్ప అంతస్తుకి వచ్చినట్టే. కనక, ఆ ది.వి. పట్టమే మళ్ళీ డబ్బుగా మారాలి. ఉద్యోగం చేస్తేనే అది సాధ్యం. విదయనా వృత్తి అవలంబించినా, వ్యాపారం ప్రారంభించినా దానికి మళ్ళీ పెట్టుబడి కావాలి. తరుగులేని వొక సాధనం చేతికి చిక్కాక అది కాదని, మళ్ళీ యింకొక సాధనం సంపాదించుకోడానికి డబ్బు ఖర్చు పెట్టడం దండుగా, వో—ట్టి అవివేకమూట.

“బోధపడిందా?

“కారకం విద్యావంతులతో విండి వుండిన మనదేశంలో వృత్తులూ, పరిశ్రమలూ పెంపొందడం సాధ్యమేనా? జీతం అంటే చదువుకోసం పెట్టిన పెట్టుబడి నూరూ వెయ్యారెట్లు అయి మళ్ళీ చేతికి వచ్చేది అనుకునేవాళ్ళు జాతికి దేశానికి కూడా సర్వనాశనం సంఘటించే వుద్యోగం దొరికినా విడిచి పెట్టరన్న మాటే కదూ?

“తిన్నా గడిచిపోతుంది తినకపోయినా గడిచిపోతుంది దినం. తిన్నవాడు దొరికే తినడంలేదు, తిననివాడు దొరక్కే మానడంలేదు. గ్రహించుకోగలిగితే దొరకడానికి తినడానికి అసలు సంబంధమేలేదు. తినడానిక్కావలసిన శక్తి వేరూ, దొరకడానిక్కావలసిన శక్తి వేరూను. ఈ రెండు శక్తులూ వుండినా పని చెయ్యాలంటే అందుకు మరోశక్తి కావాలి. కృత్యవిభాగం అనుసరించి ఇన్ని రూపాలుగా కనపడ్డా, అసలు, శక్తివోకటే!

“అయితే, శక్తిలేని మనిషిని చూపించగలవా నువ్వు? ఉన్నశక్తి వినియోగ పరుచుకోలేనివాళ్ళని మాత్రం నేనెంతమంది నయినా చూపించగలను మన ఆంధ్రుల్లో.

“ఇంతకీ—దరిద్రం అంటే డబ్బు లేకపోవడంకాదు, బుద్ధిలేకపోవడం. అడుక్కు తింటూ చెట్టుకింద కాలం గడిపేవాళ్ళని దరిద్రులంటుంది మన సంఘం. ఇది అర్థంలేనిమాట. వాళ్ళకి కావలసినంత శక్తి వుంది; కాని దానికి వినియోగం లేదు, అంతే”

“అలా లేకపోవడానికి సన్నికృష్టకారణం, వాళ్ళకి సిగ్గు బిడియమూ లేకపోవడం, విప్రకృష్టకారణం, మన ఆధ్యాత్మిక దృష్టి. ద్రవ్యం ఉత్పత్తి చేసే శక్తిని, వాళ్ళు అడుక్కుడానికి - అంటే, శ్రమజీవుల పరిమిత సంపాదనలో కొంతభాగం దార్జన్యంగా దోచుకోడానికి వినియోగిస్తున్నారు. అయితే, మన సంఘానికి, ఈ తప్పు దిద్దుకునే శక్తీ కాదు - గుర్తించుకునే శక్తికూడా లేదు. పైపెచ్చు, అడుక్కుతినే చిత్తవృత్తిని ప్రోద్బలపరిచే శక్తీ వుంది.

“చెప్పవచ్చిందేమిటంటే? పనిచెయ్యడానికి అక్షేపణా బద్ధకమూ లేనప్పుడు, భుక్తికి లోటులేని నువ్వు, ఇతర్లకు సేవ చెయ్యడం యెందుకు చెప్పి. నీవంటి ప్రతిభాశాలి, ఆ శక్తి నితర్లకు దారపాడయ్యాడానికి బదులు తనకే యెందుకుపయోగ పరుచుకోరాదూ?

“ఇది నేనడిగే ప్రశ్న.

“పద్దెనిమిదో యేట యీ ప్రశ్నే నన్నెదురుకుంది. అప్పటి స్థితి తలుచుకుంటే యిప్పటికీ శరీరం గజగజ లాడిపోతుంది నాకు. ఈశ్వరానుగ్రహం వుంది కనక నే నెలాంటి దుర్లభ దాటుకువచ్చానో నువ్వెరగవు. నా మేడా నా అంగడీ చూస్తే అసలు నీకీ సందేహమే కలగదు. నరకయాతనల్లో కూడా అంత తీవ్రమైనది వుండదు. శివశివా! లోకంలో యెంతమంది దాని ఆక్రమణలో పడిపోతున్నారో! ఎదిరించి నిలవరించుకోగల శక్తివుందన్నీ బుద్ధి లేక, దానికింద పడి యెందరు నలిగి పిప్పి పిప్పి అయిపోతున్నారో?”

4

“సెంటు భూమి లేదు. చేతిలో రాగి దమ్మిడీ అయినా లేదు. సంపాదన లేదు. ఇంకా ఆ చూపే కలగలేదు. అప్పుడే పదిహేడో యేడు వెళ్ళింది. ఇష్టం వచ్చినప్పుడు బడికి వెళ్ళడమూ, తరుచు అటలాడుకోడమూ తప్ప వేరేధ్యానమే లేదు. అలాంటి సమయాన, హఠాత్తుగా జ్వరం వచ్చి, అది సన్నిపాతించి, పద్దినాల్గో మా నాయన యెగిరిపోయాడు.

“ఆ పద్దినాలూ యెలా గడిచాయో, యెవరు గడిపారో నే నెరగను ఉండుండి ఒక్కొక్క కుటుంబంగా వచ్చిన చుట్టాలందరూ వొక్కక్షణంలో యెవళ్ళ యింటికి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. ఇవి వికృత రూపంతో మా అమ్మా, స్తబ్ధుణ్ణయిపోయి నేనూ మిగిలాం.

“అయితే, మా అమ్మ యెలాంటిదో యెరుగుదువా? మీ అందరి అమ్మల వంటిదీనా మా అమ్మ? అబ్బే, మా అమ్మ సాక్షాత్తు ఆపార్వతీదేవి కాదుటోయ్?

“మా నాయన చనిపోయినందుకు నేను విచారించకపోలేదు; కాని తరవాత్తరువాత అది మరుపు వచ్చింది. మా అమ్మ పోయినప్పుడు మాత్రం పెద్ద సంసారి

నయిపుండినా నాకు దుఃఖం దుర్భరం అయిపోయింది. అవిడ పోవడం యీ అరవై యేళ్ళ వయస్సులో కూడా నాకెంతో లోటుగానే వుంది. అవిడ జ్ఞాపకం వస్తే వాకండు కానందమూ ఒకండుకు దుఃఖమూ పూపేస్తాయి నన్ను.

“ఒకనాడు, చద్దన్నం తిని నేను వాకట్లో కూచున్నాను. వెనకటి ఉత్సాహం అంతా ఏమయిపోయిందో వుసూరుమంటూ వుండిపోయాను. భవిష్యత్తును గురించి ఇంకా ఆలోచన యేమీ పుట్టలేదు. ఏమిటో మందుతిన్నట్లయిపోయి కూచుండిపోయాను.

“అలాంటప్పుడు మా అమ్మ వచ్చి, పక్కనికూచుని, కొంతసేపు ఏమిటేమిటో బుజ్జిగిస్తూ మాట్లాడింది. తరవాత, మెల్లిగా కంఠం సవరించుకుని, నెమ్మదిగా మాటతెచ్చుకుని ‘పదికుంచాల బియ్యమూ, రసవర్గమూ, పది రూపాయల రొక్కమూ వున్నాయి. నెల దినాలు గడిచిపోయాయి. మరి తరవాత కాలం యెలా గడుస్తుంది? ఏ మాలోచించావు తండ్రి?’ అనడిగింది లాలనగా. అలా అడగవలసివచ్చినందు కామెప్రాణం యెంత కొట్టుకుందో, ఏదో బాధా, విచారమూ, జాలీ, ప్రేమా, వాత్సల్యమూ చిందులాడుతూ వుండినాయి.

“ఎంత భేదమో గుర్తించావా? మా నాయన వుండినంత కాలమూ అన్నం కలిపి ముద్ద నా నోటి కందించిన మా అమ్మ, ఆయన పోయి, ఆపద్దినాలూ గడిచాలప్పటికీ మాతృవాత్సల్యంలో నాకు కొత్తరుచి చూపించింది. అంటే యేమిటో తెలిసిందా? అంతవరకూ నా కడుపు తానే నింపడానికి పాలుపడిన మా అమ్మ అద్దిమొదలు నా కడుపు నేనే నింపుకోగలిగేటట్టు నన్ను దిద్దడానికి పూనుకుంది.

“నా కప్పు డొక సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. మా స్వగ్రామంలో మా యింటి పక్కని వొక బ్రాహ్మణ కుటుంబం వుండేది. మా అంత నిరాధారులు కారు వారు; కాని వున్నది చాలదు. చన్నీళ్ళు వేన్నీళ్ళు సాయం అన్నట్టు, ఎంతో కొంత సంపాదించుకోవాలి. అలాంటి సంసారంలో కలరా వచ్చి యజమాని వారాత్తుగా కాలం చేశాడు.”

“ఆయన కిద్దరు కొడుకులు. ఒకడు మైనారిటీ వెల్సినవాడూ, వొకడు వెల్సినవలసినవాడూ, తల్లి - ముగ్గురు మిగిలారు. ఒకనాడు, యాభైయేళ్ళు నిండిన తల్లి, రుసరుసలాడుతూ వచ్చి ‘ఆ మహారాజా బతికివుండినంతకాలమూ కమ్మగా తిన్నాడు. ఇక మీ గడ్డి మీరు తినండి’ అని రుంజుకుంటూ చక్కాపోయింది. అప్పట్లో నాకది సరిగా అర్థం కాలేదు. అయినా, యెలాగో అనిపించింది. మా అమ్మ మాత్రం ముక్కునే నేలుపెట్టుకుంది. ‘కనిపించిన బిడ్డలనే అలా అనడం?’ అంటూ చాల నొచ్చుకుందామె.

“మరి మా నాయన పోయినప్పుడు మా అమ్మ యేమిందో యెరుగుదునా? సంసారభారం వహించవలసిన బాధ్యత నామీద యెంత చక్కగా మోపిందో అర్థం చేసుకున్నానా? ఆ వయస్సులో, సంసారసంబంధమైన పని యేమి చెప్పినా యెగిసిపడతారు కుర్రాళ్లు. మాతృత్వం అంటే, బుజ్జిగించి వాళ్ళ నందుకు సిద్ధపడేటట్టు మెల్లిగా ప్రోత్సహించడంగాని అజ్ఞాలు వెయ్యడంకాదు. లోకంలో, యిది చాలా కొద్దిమంది తల్లులకే తెలిసవుంటుంది. వారిలో మా అమ్మ నాయకమణి. అప్పడామె అన్నమాటలు నా కిప్పటికీ జ్ఞాపకం. ‘తండ్రి, బెందేలుపడిపోకు’ అందావిడ ముందు.

తరవాత 'నారు పోసినవాడు నీరు పోయ్యకమానడు. నువ్వు ఏ తపోభంగం వల్లనో నా కడుపున పుట్టావు. నీ నొసట కష్టం రాసి వుంది. అయినా, మనస్సు పాడు చేసుకోకు. ధైర్యంగా వుండు. నిదానించు. అంతే' అంటూ వీపు నిమిరింది.

"నా మనస్సు మంత్రించిన ట్టయింది. అయితే, నేను నిదానించి చేసే దేమి వుంది, నిదానించక చెయ్యని దేమివుంది? విచారం అంటే యేమిటో యెరగని వయస్సున, రెక్కాడకపోతే డొక్కమాడే సంసారం హఠాత్తుగా మీద పడడం - ఆ స్థితి ఊహించుకోగలవా నువ్వు? అయితే, యెలాంటి దైనా అది మోసేవాడూ మనిషి, దిగ్భ్రాంతి దానికీందపడి అణగారిపోయేవాడూ మనిషి. ఇంతకీ - 'మనం పెట్టేపుట్టామా లేదా?' అని కాదు 'మనకి మగతనం వుందా లేదా?' అని చూసుకోవాలి.

"బండరాయి చూస్తే 'దీన్ని కదపగలమా?' అనిపిస్తుంది; కాని, బుద్ధి వుంటే దాన్ని కొండమీదికే యెక్కించవచ్చు, సునాయాసంగా. సాగదీసి దాన్నొక్క తన్ను తన్నితే మన కాలు పిప్పిపిప్పి అయిపోతుంది. అలాకాక, వోపిక పట్టి దాని మీదుగా నడవడం ప్రారంభిస్తే తుక్కుతుక్కు అయిపోవలసిన యీ కాలి రాపిడికే అది అరిగి పచ్చడిబద్ద అయిపోతుంది.

"వాస్తవంగా, సంసారం సంగతి కూడా అంతే. రెండు కళ్ళతోనూ చూస్తామా - అది స్వాధీనంలో వుంటుంది. కళ్ళు మూసుకుంటామా, వూబిలో వూరదొక్కేస్తుంది. నేను బడాయి చెప్పకోడం కాదు, ఆ నిరాధార స్థితిలో కూడా నే నీలాగ ధైర్యమే తెచ్చుకున్నాను; గాని అధైర్యపడలేదు. 'నిలవచేస్తామా లేదా' అంటే అది వేరే సంగతి. ముందు కాలం గడిపేసుకోగల సత్తావుంటే తరవాత అంతా సలక్షణంగానే జరిగిపోతుంది.

"దినాలు గడపడాని కనేక మార్గాలున్నాయి. లోకంలో, మనుష్యుల కంటే సంసారం నిర్వహించుకునే వుపాయాలే యెక్కువగా వున్నాయి. ఎవడికయినా అందుకు దారి దొరకలేదంటే వాడి తలలో మెదడు లేదన్నమాట. వాడిపుట్టుకే మనిషిపుట్టుక కాదన్నమాట.

5

"అలా అని మా అమ్మ వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. నేను వెళ్ళి, వీధి అరుగుమీద కూచుని అలోచన ప్రారంభించాను. పది నిమిషాలు గడిచాలప్పటికీ రకరకాల నౌకరీలను తరిమికొట్టి లక్షలాది వృత్తులు వచ్చి నా యెదుట నుంచున్నట్టు కనపడ్డాయి. వాటిలో, నాకెన్నో అందుబాటులో వున్నట్టున్నా కనిపించాయి; కాని నేనంతలో నిర్ధారణ చేసుకోలేకపోయాను. చిన్నతనం. పైగా, అప్పటికే నా విద్యాపరిమితి ధర్మఫారం. చదువు కలిగించే సంస్కారం అంటడానికి అవకాశం లేని సందర్భం అది. మా నాయన మొదటే శ్రద్ధచేసి వుంటే నేనప్పటికే మెట్రిక్యులైనా అయిపోయి వుండును. నాకు పద్నాలుగో యేడు వచ్చేదాకా మా నాయన మహేంద్రవాడ విడిచిపెట్టలేదు. అప్పుడయినా మా అమ్మ బలవంతాన కదిలాడు. 'అబ్బాయి బాగుపడేమార్గం చూడరూ?' అంటూ మా అమ్మ యెన్నోమాట్లు

పోరింది. కానయితే, అక్కడా యిక్కడా కూడా తంబురా పుచ్చుకుని మా నాయన దిక్పాటనం చెయ్యడమే; కాని, మహేంద్రవాడ విడిచిపెడితే నాకంతకంటే మంచి మార్గం దొరుకుతుందని మా అమ్మ ఆశ. దొరికేటట్టు చెయ్యాలని పట్టుదలాను.

“పల్లెటూళ్ళవాళ్ళకి పట్నం అంటే భయం. పట్నాల వాళ్ళకి పల్లె అంటే అసహ్యం. చిన్నప్పట్నుంచీ చూస్తాను జనాల్లో యీ భావాలు మారలేదు. నామట్టుకి నాకు మాత్రం, ఆ భయానికి కారణం కనబడదు, యీ అసహ్యానికి హేతువు కనబడదు. ఇవి రెండూ కూడా కేవలమూ భ్రాంతిమూలకాలు. ప్రపంచమే ద్వంద్వభూయిష్టం. సుఖం వున్నచోట కష్టమూ, కష్టంలో సుఖమూ ఉంటూనే వుంటాయి. ఇక పట్నాలను ద్వేషించడానికి పల్లెలను వివగించుకోడానికి అవకాశం యెక్కడ?

“దీనికి సాయం ‘పల్లెలకు మళ్ళుండి’ అని యిప్పుడొక ప్రచారం. పెద్ద లనిపించుకునే వాళ్ళే యిది సాగిస్తూ వుండడం ఆశ్చర్యకరం. నావంటి వాడు పల్లెటూళ్ళో వుండి యేమిటి చెయ్యడం? భూవసతి మాత్రమే వుండిన వాళ్ళు పట్నాలలో వుండి యేమిటి చెయ్యడం?

“నన్నుడిగతే పల్లెటూళ్ళలో వుండవలసినవాళ్ళు వేరూ పట్నాలలో వుండవలసిన వాళ్ళు వేరూను. ప్రాకృతస్థితిదాటిన జాతికి పట్నాలూ వుండాలి, నగరాలూ కూడా వుండాలి. చరిత్ర అర్థంచేసుకోగలవాళ్ళకి పల్లెలకు ఎప్పుడు సాష్టవస్థితి యేర్పడ్డదో అప్పుడే పట్నాలూ, వాటిపునాదిమీద నగరాలూ వెలిసినట్టు బోధపడుతుంది.

“పాశ్చాత్య నాగరికత వచ్చి మన పట్నాలూ నగరాలూ పెంచేసిందనడమూ, పల్లెలను నాశం చేసిందనడమూ శుద్ధ అవివేకం. మనకి మహోన్నతమైన పూర్వచరిత్రా అనన్య సామాన్యమైన సభ్యతా చాలా కాలం వుండినవని తెలియనివాళ్ళు చెయ్యవలసిన వాదం అది. వేదాలకాలంనుంచీ మనదేశంలో పట్నాలేకాదు, నగరాలూ ఉండేవాాయి. అప్పుడు కూడా మన పట్నాలకూ నగరాలకూ వుండిన ఆకర్షణా గౌరవమూ పల్లెలకు లేకమూ లేదు. అలా అని అప్పడెవరూ పల్లెలను నిరసించనూలేదు, నగరాలను దుమ్మెత్తి పోయ్యనూలేదు. ఎవళ్ళ కెక్కడ సుఖంగా వుంటే వాళ్ళక్కడ వుండి సుఖాన బతికారు.

“మనం మహోన్నత నాగరికత అనుభవించిన దినాల్లో పాశ్చాత్యులు, ఇప్పుడు మనం వుండిన స్థితికంటే అధ్యాన్న స్థితిలో వుండినారు; కాని చూస్తూ వుండగా వారు పైకి వచ్చాశారు, మనం అడుక్కి పడిపోయాం, ఎవ రేమీన్నా యీవాళ పాశ్చాత్య నాగరికతే నాగరికత. అప్పటి మన ఉన్నతిని తలుచుకుని మురిసిపోయే మనం, ఇప్పటి వారి ఉన్నతిని గర్హించడం అవివేకం.

“ఉందోలేదో నిర్ధారణలేని ఆలోకం కోసమూ మనం యీ లోకంలో పుట్టాం? ఈ లోకంలో వుండిన సర్వసమృద్ధి మనుష్యులకు వినాశం తెచ్చిపెట్టడానికేనా?

“అధ్యాత్మికదృష్టి యొక్క దేర్పడ్డదో అప్పుడే మనకి పతనం ప్రారంభం అయింది. జగత్తు అంతా మిథ్య అనుకుని నిర్లిప్తత పట్టుకు పాకులాడేవాళ్ళకి బానిసత్వం కాకపోతే మరేం సిద్ధిస్తుంది?

“ఉన్నతజీవితానికి కావలసిన సాధనసంపత్తి కల్పించుకోడానికి బద్ధకించి, ప్రతివిష

యంలోనూ, ఎక్కడికక్కడికే ఉన్నదానితో తృప్తిపడే చిత్తవృత్తి మాత్రమే పల్లెలకు అధిక్యం ఆరోపిస్తుంది.

“కాకపోయినా - పల్లెలకు, మనవాళ్ళు ఆదర్శకత్వం అంటూ యేదో పూహించుకుంటున్నారు చూడూ, వారి పూహలు దాని పైమెట్టుకి వెళ్ళలేవుగాని, అదిగో, ఆ ఆదర్శకత్వమే ఆ పల్లెలు పట్నాలయిపోడానికి దీజం అయి పూరుకుంటుంది. ప్రతిభావృత్తలు పూర్తిగా వినియోగించుకున్నా మంటే మన ఆశ లిక పొద్దుల్లో పుండవు.

“మన సనాతన వాఙ్మయం పరిశీలించు. మన జాతికి, ఇప్పుడు పాశ్చాత్య జాతులకు కంటే యెక్కువ భౌతికదృష్టి వుండింది; కాని, కాలక్రమాన, అన్యజాతుల భౌతిక సాధన యెదట మన భౌతిక సాధన లిగాడయిపోయింది. దాంతో మనకి స్వరాజ్యంపోయి పరప్రభుత్వం యేర్పడిపోయింది.

“మనకి దాస్యం బలపడినకొద్దీ అధ్యాత్మిక చింత పెరిగిపోయింది. దాంతో జనులకు అజ్ఞానం అలుముకుంది. వ్యక్తిత్వం నశించిపోయింది. చివరికి, అంతర్వేది అవతల వూళ్ళు లేవన్న స్థితి వచ్చేసింది. ఇది జాతికి అస్థిగతం అయిపోయింది. దీని దుష్ఫలితమే తృప్తి. మనవాళ్ళకి అర్థంకాదు గాని మన దాస్యం స్థిరపడిపోడానికి ఈ తృప్తి కారణం.

“చెప్పవచ్చిందేమిటంటే? ఈ తృప్తిని పురస్కరించుకుని మా యింటో చాలాకాలం పెద్ద యుద్ధం జరిగింది. ‘వేరెదానా, యీ పల్లెటూళ్ళో అన్నం దొరక్క మనం మూడిపోతున్నాముటే?’ అని మా నాయన. ‘అయ్యో, పట్నాలలో మాత్రం యెవరయినా అన్నం లేక మూడిపోతున్నారుంటే?’ అని మా అమ్మ. ‘ఈదేవాడికి తెలుస్తాయి సంసారసాగరంలో వుండేతిప్పలు’ అని మా నాయన ‘అక్కడికి నేనే యీదడం లేనట్టు’ అని మాఅమ్మ

“దీని కన్నో చిలువలూ పలువలూను. ఎప్పటికప్పుడే కొత్త సంగతులూ కొత్త యెత్తులూను. అయితే, చాలాకాలం మా నాయన తృప్తి గెలిచింది; కాని ఉండుండి, చివరికి మా అమ్మ సుఖతృప్తి నెగ్గింది.

“మా అమ్మే నెగ్గేసింది. వాదంలోనే కాదు, ఫలితంలో కూడా మా అమ్మే గెలిచింది. నిజంగా, మా అమ్మే నన్ను బాగుచేసింది. అవిడ వేసిన పునాది మీదనే నేను విజయసాధన నిర్మించగలిగాను. అవిడ శుభచింతనమూ తోడ్పాటు మాత్రమే నా పరిశ్రమకు సాఫల్యం కలిగించాయి. నేనీ సంపత్తి సంపాదించానంటే యిందులో నా ప్రజ్ఞ చాలా తక్కువ. దీని కంతకీ కీలకం మా అమ్మ నిర్వహణం వొక్కటే. అసలు, అవిడ కడుపున పుట్టడమే మహాభాగ్యం నాయనా, ఊరికే కూచున్నావా?” అంటూ మా అమ్మ ఇప్పటికీ నన్నుద్బోదిస్తున్నట్టే వుంటుంది. ఇలా అనిపించాటప్పటికీ - చూడూ చూడూ, యీ మాట చెబుతూ వుంటేనే నా వాళ్ళు ఎలా గరిపాడిచేసిందోను?

“సత్యం గుర్తించగలిగితే బిడ్డల పెంపకంలో పున్న బాధ్యత అంతా తల్లిదే. ఆ విషయమై తండ్రి కంత మమతా వుండదు, శ్రద్ధా వుండదు, వీలూ వుండదు. అంచేత తండ్రి కంటే తల్లి దగ్గర బిడ్డలకు చనువెక్కువ ఆ చనువుతోనే,

తల్లి, బిడ్డలను తన అడుపాజ్ఞలో వుంచుకోగలుగుతుంది. ఆ చనువే బిడ్డలమీద మత్తుమందులా పనిచేస్తుంది. అలాంటి చనువు చూపించగల తల్లే బిడ్డల జీవిత విజయానికి మార్గాలు పరిష్కృతాలు చేసిపెట్టగలుగుతుంది. అలాంటి తల్లుల కడుపున పుట్టినవాళ్లే లోకంలో గొప్ప పనులు చేసిన వారందరున్నా, బాగా పరకాయించి చూసుకో!”

6

“అలా కూచోడం కూచోడం, సుమారు నేనొక్కగంట కూచున్నాను. ఆ గంటా వొక్క దీక్షతోనే ఆలోచన చేశాను. అప్పటికీ, హఠాత్తుగా, నా తలలో యేదో మెరుపు మెరిసినట్టయింది. నిదానించగా, వెనకటిదే ఒకానొక సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“చెదితే ‘హా! ఇదేనా?’ అంటావు నువ్వు, కాని మహా మంచి సంగతి అది. అదే నన్నీ స్థితికి తెచ్చింది. ఇంతేకాదు, నా జీవితాకాశాన అది యెప్పుడూ ద్రువతారలాగ మిలమిల్లాడుతూనే వుంటుంది.

“నిరుపేదల యింటో పుట్టి అష్టైశ్వర్యవంతులైన వాళ్ళ జీవితాలూ, అపూర్వాలైన గొప్పపనులు చేసినవారి మనుగడ, అజ్ఞానాంధకారంలో నుంచి విజ్ఞానప్రభలోకి వెల్లిపోయిన వారి చరిత్రా పరిశీలిస్తే అలాంటి కీలకాలే కనపడతాయి; అయితే వాటికక్కి కార్యకారణాలకు అతీతం అయివుంటుంది. హేతువాద బద్ధమైన జనసామాన్యం విప్లవం చెప్పినా వాటి విశిష్టత గుర్తించుకోలేదు; కాని సాధారణంగా అవే గొప్పవారి జీవితక్రమం సరిదిద్దినవి అయి వుంటాయి.

“నా తలలో మెరిసిన మెరుపు సరిగా అలాంటిదే. కనకనే భిక్షాటనం చేసుకునే బ్రాహ్మడి కడుపున పుట్టిన నేను ఇవాళ విడెనిమిది లక్షల కదికారినయి వుండడం.

“మహేంద్రవాడలో, మా యింటి యెదుట వొక బీద కోమటి వుండేవాడు. ఒక గది, వొక వసారా, వీధిలోకి మూరెడు వెడల్పు అరుగూ - ఇంతే అతని యిల్లు. అదయినా తాటాకుల యిల్లు. గదిలోనే పగలు అంగడి, రాత్రిళ్ళు పడకాను. అంగడి అంటే యేమిటో అనుకోకు. ఉప్పు, మిర్చీ, చింతపండ్లూ- ఇలాంటి నిత్యావశ్యకాలు మాత్రమే. అవయినా వొక్కమాటుగా వీసెడేసి కావాలంటే యివ్వలేదు. వాటికీ పెట్టుబడి చూస్తామా పాతిక రూపాయాలు; కాని నడిదుడుకు లేకుండా గడిచిపోయేది అతని సంసారం. పెట్టుబడి తరిగి పోకుండా వుండడమే కాదు, నెలనెలా యేమాత్రమో పెరిగేది కూడా.

“చిల్లర శివాలక్ష్మి అన్నమాట యెప్పుడయినా విన్నావా? చిల్లర అంగడి దగ్గర కాస్తేపు చూసినవాళ్ళకే అది అర్థం అవుతుంది. ‘పాతిక రూపాయలతో వర్తకం యేమి?’ అనిపిస్తుంది మన బ్రాహ్మంకి; కాని కోమటి బిడ్డలసంగతి వేరు. ‘ఇరవై రూపాయల పెట్టుబడి కంటే పాతిక రూపాయల పెట్టుబడి యెక్కువకాదా?’ అనడుగుతాడు కోమటిబిడ్డ. నిజానికి ‘పెట్టుబడి యేమాత్రం?’ అని కాదు కోమటిబిడ్డ నడగవలసింది ‘చెలాముటి యేపాటి?’ అని.

“ఆ కోమటికి నా యీడువాడే - నాలాగే వొక్కడే కొడుకు. ఆ కొడుక్కి

నాకూ జత. వెడితే యిద్దరమే వెళ్ళేవాళ్ళం యెక్కడికయినా, లేకపోతే మేమిద్దరమే అడుకునే వాళ్ళం. అటలంటే యేమిటేమిటో కాదు, కుండబంతి తప్ప మేము మరోటి యెరగం. అడగా అడగా, దాని ముందు మాకు చదువెందుకు అనిపించేది. దానిరుచి విడిచి పెట్టలేక, చివరికి పదకొండేళ్ళ వయస్సున్న మే మిద్దరమూ బడి మానేశాం. కూడ బలుక్కుని.

“తరువాత మేము చేసే పని - అడినంతసేపూ కుండబంతి అడడం. అది విలుకాకపోతే పూరంతా తిరగడం. తరుచు మేము, పొలాలు కూడా తిరిగేవాళ్ళం. ఏ పొలం ఎవరిదో మాకు బాగా తెలుసు. కరణానికి, ఏ పొలం పరిమితి యెంతో, నంబ రెంతో అదీ తెలుసు, అంతే భేదం!

“అయితే, యెక్కడ తిరిగినా తిరిగినంతసేపూ నేను దర్జాగా తిరిగేవాణ్ణి. అతను మాత్రం, పొలాలలో తిరిగాటప్పడు ‘తీస్తే యెవరూ యేమీ అనని వస్తువు దొరుకుతుందా?’ అంటూ పరకాయిస్తూనే తిరిగేవాడు. అందుకు తగ్గట్టు, ఏదో వొక వస్తువు చేతపుచ్చుకోకుండా అతనెప్పుడూ యింటికి వచ్చి యెరగడు. మర్రి చెట్టయినా, యిప్ప చెట్టయినా, మోదుగు రుప్ప అయినా కనబడితే పెన్నిధి దొరికినట్టు పొంగిపోయావా డతను. ఆకులు కోసి అతనింటికి తీసుకువస్తే, అవి యెండబెట్టి వాళ్ళ అమ్మ విస్తరాకులు కుట్టేది. అంగడిలో పెట్టి వాళ్ళ నాన్న అవి అమ్మేవాడు. అతను చెట్టెక్కి ఆకులుకోసి కింద పడేస్తే ఏరి బొత్తులు పెట్టి యిస్తూ వుండే నేనే కొన్నాను, కానీకి మూడు విస్తరాకు లొకనాడు వాళ్ళ దగ్గర.

“ఇంత స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ వుండినీ, అతను, వర్తకంలో తండ్రికి ఆసరా అవుతూ వుండేవాడు. ఉప్పు, చింతపండు - ఇలాంటివి కావలసివస్తే, అతను, రాయవరంవెళ్ళి తెచ్చి అంగడి నింపేవాడు. తండ్రి భోజనం చేసేటప్పుడు అంగడిలో కూచుని అమ్మకమున్నూ సాగించేవాడు.

“ఇదంతా చూస్తూ వుంటే నాకు గమ్మత్తుగా కనపడేది; కాని ఆ దినాల్లో నేను పూతిక ముల్లంత పని అయినా ముట్టుకుని యెరగను ఇంట్లో వుండినంత సేపూ కథలు చెప్పమని మా అమ్మని విసిగించేవాణ్ణి. వీధికి వెడితే దర్జాగా తిరిగేవాణ్ణి. నాతో సరిగా అటలాడుతూ కూడా ఆ కోమటిబిడ్డ మధ్యమధ్య సంసారంకోసం పాకులాక్షంచూస్తే, - మా అమ్మ చెప్పిన కథలున్నూ జ్ఞాపకం వస్తే ‘యిలా బడుద్దాయిగా తిరగడం యేమిటి?’ అనిపిస్తూనూ వుండేది; కాని మానలేకపోయేవాణ్ణి. పని అనేటప్పటికి అమడదూరాన వుండిపోయేవాణ్ణి.

“మా మహేంద్రవాడ చూశావా యెన్నడయినా? నూరిళ్ళ వెలనాటి అగ్రహారం అది. మా పూళ్ళో వుండిన బ్రాహ్మణలో చాలామంది సంపన్నులు. చాలామంది రోటులేనివాళ్ళున్నూ. ఊరంతకీ, మే మొక్కళ్ళమే బీదవాళ్ళం. అయితే, తంబురా పుచ్చుకుని తిరిగినా మా నాయన దురన్న దుర్దానా లెరగడు. అంచేత, మేమంటే బ్రాహ్మణందరూ చాలా గౌరవంగానే చూసేవారు. అయినా, వాళ్ళయెదుట లిగాడుగా వుండడం యిష్టంలేక నేను బ్రాహ్మణకుర్రాళ్ళకి దూరంగా వుండేవాణ్ణి. ఆ పూరంతకీ కోమటి సుబ్బయ్య వొక్కడే నాకు జత. పాపం, అతనుకూడా నావొక్కనితోనే వుండేవాడు. మొత్తానికి షష్టిఘడియలూ మేము కలిసే వుండేవాళ్ళం. కోమటి బిడ్డతో యిలాంటి సంతత సాహచర్యం వల్ల ఇదమిత్యం అని యేర్పరచుకోలేకపోయానా,

ఆ చిన్నతనంలో కూడా లక్ష్మీకటాక్షానికి పాత్రం కావడానికి కోమటిజాతిలో యేదో విశిష్టత వుందని నాకు స్ఫురిస్తూనే వుండేది.

7

‘ఫాల్గున పున్నమికి మా మహేంద్రవాడ గ్రామంలో అమ్మవారి తీర్థం. ఇవాళ అది చూస్తే నీ వస్తుంది; కాని ఆ చిన్నతనంలో ‘బాబోయ్, ఎన్ని అంగళ్ళో?’ అనిపించేది. కొనేదీ తినేదీ తక్కువయినా, ఆ అంగళ్ళమధ్య తిరగడం అంటే నాకెంతో సరదాగా వుండేది.

“ఆ సంవత్సరం తీర్థానికి మా అమ్మ రెండణా లిచ్చింది నాకు. రెండు దినాలు పోరుపెట్టగా - చివరికి, విడవడానికి సిద్ధపడగా సుబ్బయ్యకి వొక్క అణా యిచ్చాడు వాళ్ళ నాన్న. ‘ఓస్! ఇంతేనా?’ అని యీసడించాను నేను. కులంలోనే కాక డబ్బులో కూడా అతనికంటే గొప్పవాణ్ణి మహాగర్వపడ్డాను నేను. ఆ రెండణాలతోనూ నాలుగైదు రకాల పిండివంటలు కొనుక్కుని కమ్మగా తినవచ్చునని కూడా నే నూరి పోయాను. అయితే నే నంత యీసడించినా సుబ్బయ్య తన అణా చూసుకునే మురిసిపోయాడు. లేశమూ విచారించలేదు

“అప్పుడు ‘మరి రా తీర్థంలోకి వెడదాం’ అంటూ నేను ముందు అడుగు వేశాను; కాని అతడు కదలేదు. ‘ఏమిటా తొందర?’ అని కూడా విసుక్కున్నాడు. నిజానికి, అప్పటి కింకా జామున్నర పొద్దుంది. ఎండ చాలా తీక్షణంగానే వుంది. అయితే, ఆ రెండణాలూ యెప్పుడు ఖర్చు చేద్దామా అన్న ఉబలాటంలో ఆ యెండ నాకంత అడ్డంకిగా కనపడలేదు. మనస్సు ఉరకలూ పరుగులూ పెట్టేస్తూ ఉండింది.

“ఒక్కక్షణం అగి నేను మళ్ళీ తొందరపెట్టాను. చెయ్యి పట్టుకుని లాగాను కూడా. అయినా, అతను బయలుదేరలేదు. పైపెచ్చు ‘అంగళ్ళు రాందే వెళ్ళి యేమి చేస్తావయ్యా?’ అని డెకారించాడు. దానిమీద నేను మాట్లాడలేకపోయాను. ఇంకా వొక్క గంటకికాని తీర్థం పూనుకోదు నిజమే; కాని చెప్పవద్దా? అప్పుడు నాకు అంగళ్ళ వాళ్ళమీద మహా చెడ్డ కోపం వచ్చేసింది. ఆ కోమటిబిడ్డ వాళ్ళ పక్షంగా మాట్లాడుతున్నట్టు కనపడి అతనిమీద మందుకుపోయింది. వాళ్ళందరూ వో-ట్టో సోమరిపోతుల్లా కనపడ్డారు నాకు. అయినా, వుండలేకపోయాను. ‘ఈ పూరికే వుండడం అక్కడే అయితేయే?’ మనిపించింది. ‘నువ్వురాకపోతే, నేను వెళ్ళలేననుకున్నావా?’ అనినీ అందా మనిపించింది. ‘అంతసేపు తంటాలుపడితేగాని చేతికిరాని అణాకాసు, చూసేచూసి, దీపాలు పెట్టేదాకా ఖర్చుపెట్టలేదు కాబోలురా దేవుడా?’ అంటూ అశ్రుర్యపడిపోయి కూచుండిపోయాను.

“దానా దీనా కావలసిన కాలపొరణం అయిపోయింది ‘మరి రావయ్యా’ అంటూ అప్పుడరుగు దిగాడతను; కాని అతను ముందుండడమూ, అతను తీసుకువెడితే వెడుతున్నట్టు నే నతని వెనకాల ఉండమూ నాకిష్టంలేకపోయింది. ఒక్క దూకుదూకి వెంటనే నేనతనిముందుకి వెళ్ళి నుంచున్నాను. నాకంటే తక్కువ డబ్బున్నవాడు నాకంటే ముందునడవడమూ మరి? కాని అతను, అమ్మవారి గుడికేసి కాక రాములవారి గుడికేసి బయలుదేరాడు. ‘అలా యెక్కడి?’

కన్నాను నేను, చకితుణ్ణయి నిలిచిపోయి. 'ఇక్కడికే' అన్నాడతను అడుగువేస్తూనే. 'ఎందుకోయ్?' అనడుగుతూ రెండురుకులురికి నేనతని ముందు పడ్డాను మళ్ళీ. ఇలాగ ప్రశ్నోత్తరాలు జరుగుతూనే వున్నాయి - మేమిద్దరమూ మళుపు తిరిగిం. వెంటనే తమలపాకుల రాగమ్మ యింట్లో దూరాడతను.

"అక్కడ, అతను, అర్థజా యిచ్చి తమలపాకులు పుచ్చకున్నాడు 'తాంబూలం వేసుకుంటూ తిరుగుతాడు కామోసు సుబ్బయ్య' అనుకున్నాను నేను. ఇంతలో వెనక్కి వచ్చి, మిగిలిన అర్థజా తల్లిచేతిలో వుంచి, దానికి పోకచూరూ, లవంగాలూ, యాలక్కాయలూ, కవిరి పుచ్చకున్నాడు. పెరట్లోకి వెళ్ళి సున్నం తెచ్చాడు. తాపీగా కూచుని పన్నెండు కిల్లీలు కట్టాడు. నేను తెల్లపోయాను. అదిలో అతను తమలపాకుల కొంటున్నప్పుడే మాట రాకుండాపోయింది. కిల్లీలు పచ్చెంలో వుంచుకుని 'మరి పదవయ్యా' అంటూ రెక్క పట్టుకు లాగాటప్పటికి నాకు చైతన్యమే రోపించి పోయినట్టయింది.

"కాళ్ళు సాగాయేగాని అప్పుడూ నాకు మాట రాలేదు. మనస్సులో మాత్రం పూహలమీద పూహలు పరుగులెత్తాయి. 'ఎంత గొప్పయెత్తు వేశాడురా కోమటిబిడ్డ!' అని ముందు నే నాశ్చర్యపడిపోయాను కాని, వెంటనే 'వెర్రిపుల్లాయ కాకపోతే వీడిదగ్గర కిల్లీ లెవడు కొంటాడూ?' అనిపించింది. ఉన్న అణా తగలవేసుకున్నాడు కనక, ఏమయినా కొనుక్కోడానికి, వీడు మన రెండణాలలోనూ అధమం అర్థజా అయినా బదులడుగుతాడు, తప్పుడు' అని తోచింది నాకు దాంతో నా గుండెలు కొట్టుకున్నాయి. కాళ్ళు వోణికాయి. శరీరం అంతా చీనులూ జెర్లులూ పాకుతున్నట్టయింది. వల్లమాలిన కోపమున్నూ వచ్చేసింది. 'బలవంతం చేస్తాడేమో?' అని భయంకూడా పుట్టుకువచ్చింది. 'ఎందుకయినా మంచి'దని వెంటనే జేబులో వున్న బేడకాసు లీసి గుప్పిట్లో పెట్టుకున్నాను. ఓరచూపులు చూసుకుంటూ ఎడంగా జరిగి, అలాంటప్పుడు అతనికి యెదట వుండడం మరీ అపాయకరం అని ఆ పక్కవాటున కూడా ఒక అడుగు అతనికి వెనక వెనకనే వుంటూ వచ్చాను.

8

"అప్పటికప్పుడే తీర్థం బాగా పూసుకుని వుంది. గుట్టుగుట్టులుగా అప్పడాలు వేయించిపోసి, సుబ్బయ్య తండ్రి కుడిచేతా యెడమచేతా కూడా అమ్మేస్తున్నాడు తెల్లని వలబనియన్తమీద నల్లని పుల్లిపొర చొక్కాలు తొడుక్కుని పెద్ద పెద్ద అప్పడాలు కరకరలాడిస్తూ రైతుబిడ్డలు విలాసవిహారాలు చేస్తున్నారు.

"వెళ్ళి వెళ్ళడంతోటే 'కిల్లీలు కిల్లీ' లంటూ ఆ రైతుబిడ్డల మధ్య పురికాడు సుబ్బయ్య. అది చూశాటప్పటికి నాకు పకోడీల అంగడికేసి అడుగు పడలేదు; కాని ఉత్తరక్షణంలో, ఘల్లుఘల్లున సుబ్బయ్యపల్లెంలో పన్నెండు విడికాసులుపడ్డాయి.

"నా కళ్ళే నేను నమ్మలేకపోయాను. ఒక్కక్షణం నాకు ప్రపంచం తెలియలేదు గుప్పిట్లో వుండిన బేడకాసు గడ్డిపరకగా తోచగా అప్రయత్నంగా జేబులో పడేశాను. ఈ చేతినుంచి ఆ చేతికి, ఆ చేతినుంచి మళ్ళీ యీ చేతికి మారడంలో, నాలుగల్లా పన్నెండుకాసులు అయిపోడం గారడీగా కనపడింది నాకు. 'ఇందులో

పున్న కిటుకేమిటి?' అని అలోచన రేగింది; కాని తూర్పు పడమరా యేమీ బోధపడలేదు. పడకొండేళ్ళవాణ్ణి నేనప్పటికీ. నామాటకేం, యిరవైయేళ్ళవాడవు నీకయినా బోధపడిందా అది?

“మన బ్రాహ్మణీ కావాలి డబ్బు. అయితే, మనవాళ్ళకది వచ్చేమార్గం యీనాములు. లేకపోతే నాకరీ. కాకపోతే సంభావనలు. అదయినా చేతకాకపోతే రాగిచెంబు ఎర్రగా తోముకుని బయలుదేరడం. అందుకూ పనికిరాని వాళ్ళు, మీసాలు మెలిపెట్టుకుంటూ వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ కోర్టులవెంట తిప్పడం. ఇంతేకాదూ! కాని, ఆ పూటకీ గతిలేకపోయినా కోమటిబిడ్డ ముష్టికీ బయలుదేరడం నువ్వెక్కడయినా చూశావా? వంద చుట్టలూ డజనగ్గిపెట్టెలూ పుచ్చుకు బయలుదేరినా, నిమిష నిమిషాలకీ రకం మార్పుకుంటూ తిరగాడంటే దర్జాగా దినం గడచిపోతుం దతనీ. ఆ రహస్యం గుర్తించగలనా నువ్వు? ఆ పురుషకారం బోధపరుచుకోగలనా నువ్వు?”

“నితావతా - అది చూశాబుప్పటికీ మొదట్లో నా కాశ్చర్యం కలిగినమాట వాస్తవమే! కాని అంతలో, నా బ్రాహ్మణీకం మళ్ళీ పురెక్కింది. కష్టపడితేగాని అతనికి ఆ పెరిగిన డబ్బులు రాలేదనీ, నాకు దర్జాగా మొదటే వచ్చాయనీ మళ్ళీ మరొక రకమైన గర్వరేఖ మెరిసింది నా తలలో. అంచేత, నా గొప్పతనం భంగపడలేదని నేను బాగా మురిసిపోయాను. దాంతో, పిండిపంటలు కొనుక్కుని తినెయ్యాలన్న ఆత్రం యెక్కువయిపోయింది. వెంటనే ‘యిక రా’ అన్నాను. కాని సుబ్బయ్య రాలేదు. నాకేసీ చూడలే దతను. ధర్మమేలే. నా పుటలాలమేగాని, లాభం మరిగిన కోమటిబిడ్డ బాహ్యుణకుర్రాడితో తిరుగుతాడూ చేతులు ముడుచుకుని?

“అటుచూసి ఇటుచూసి ‘అంత తొందరగా వుంటే నువ్వు కొనుక్కోవెళ్ళి’ అంటూ నన్ను తిరస్కరించి మళ్ళీ పూళ్ళోకి మళ్ళీ డతను కొయ్యయిపోయాను నేను. కాకపోతే, తరతరాలుగా - యుగయుగాలుగా సంచితమై వుండిన గొప్ప సంప్రదాయం అతనిది, అప్పుడు నేనేమి అర్థం చేసుకో గలనూ? కాగా, కొంతసేపటికి ప్రక్కతిలోపడి, అతని కళ్ళు చూడలేవా అనీ, అతని ముక్కు వాసన గ్రహించలేదా అనీ, అతని జివ్వా రుచికట్టలేదా అనీ, ఆ జన్మకీ అనుభవించే యోగ్యత లేదా అనీ సందేహించాను నేను. ఎటుచూసినా, ఎన్నో కొన్ని డబ్బులు పట్టుకుని తీర్థంలోకి వచ్చిన ఆ యీడు కుర్రాడు, ఏదో వొకటి కొనుక్కుని తినకుండా పూళ్ళోకి మళ్ళడం నాకు కనబడలేదు మరి.

“ఏమిటి చెయ్యడం? అతన్ని విడిచిపెట్టేసి అంగళ్ళలో ప్రవేశించడమా, బుర్రవంచుకుని అతని వెనకనే తిరగడమా? నాకిది గడ్డుసమస్య అయిపోయింది. అటు చూడగా అతను చరచరా ముందుకి వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఇటు చూడగా, అప్పుడే తయారవుతున్న వేడివేడి పకోడీలు ‘బ్రహ్మశ్రీ’ని, వేదమూర్తిని, నీకు కోమటి బిడ్డతో సావాసం యేమిటి, ఈసాటికిలా దయచెయ్యవోయి శాస్త్రుల్లా’ అంటూ ముక్కు తాళ్ళుపోసి నన్ను లాగేస్తున్నాయి. నే నీ గుంజాలనలో వుండగా అతనింకా దూరం వెళ్ళిపోయాడు. అప్పటిదాకా వొక్క క్షణం అయినా నన్ను విడిచివుండలేని సుబ్బయ్య, వెనక్కి తిరిగి చూడ నయినా చూడకుండా రంయి మని వెళ్ళిపోతూ వుండడం నాకు మర్మాఘాతం అయిపోయింది.

“నా కిది గొప్ప పరాభవంగా తోచింది, నిజమే; కాని ‘వెనక్కి వెళ్ళి అత నేమి చేస్తాడూ?’ అని నాకు జిజ్ఞాస పట్టుకుంది. కళ్ళుమూసుకుని తీక్షణంగా అలోచించాను; కాని గుర్తించుకోలేక పోయాను. వెంటనే నాలుగడుగులు వేసి అదుర్దా అణచుకోలేక నాలుగంగలున్నా వేసి అతణ్ణి కలుసుకున్నాను.

“ఇద్దరమూ మాట్లాడకుండానే నడిచాం. అందరూ తీర్థంలోకి వస్తూ మాకు ఎదురుపడేవారేగాని, మే మిద్దరమూ తప్ప; అప్పటికింకా వూళ్ళో కెవళ్ళూ మళ్ళడంలేదు. ఏమిటేమిటో అడుగుదా మనుకుంటూనే అడుగు వేశాను; కాని నాకు మాటే రాలేదు.

“ఇంతలో శివాలయం దాటాం. ఇంటికి వెళ్ళి అతను జరిగిందంతా తల్లికి చెబుతా డనుకున్నాను నేను . తండ్రి తీర్థంలో వున్నాడు కనుక, అంగడిలో కూచుని అమ్మకం సాగిస్తాడు కామోసు ననిన్నీ అనుకున్నాను. అయితే ‘అప్పుడు మనం యేమిటి చెయ్యడం?’ అని నా కాలోచన పట్టుకుంది; కాని దారీ తెన్నూ తోచలేదు. నే నిలా సతమత మయిపోతూ కొంచెం వెనక పడేటప్పటి కతను తన ఇల్లు దాటేశాడు. మళ్ళీ రాగమ్మ యింటికి వెడతాడు అని అప్పటికి తోచింది నాకు.

“సరిగా అంతే జరిగింది. అతను రాగమ్మ యింటోనే ప్రవేశించాడు. మళ్ళీ తమలపాకులు కొన్నాడు. తల్లిదగ్గర పోకచూరూ అవీ పుచ్చుకున్నాడు. ఈసారి ఆ సరుకు ఇరవై నాలుగు కిల్లీలు కట్టాడు. అవీ తీర్థంలో పావుగంటలోనే యెగిరిపోయాయి.

“మళ్ళీ అటూయిచూ చూసి యేమిటో అంచనా వేసుకున్నాడు. మళ్ళీ కిల్లీలు కట్టాడు. మళ్ళీ అమ్మేశాడు.

“అయితే, రెండోమాటు అతను కిల్లీలు కట్టాటప్పుడే నేను చిరుతిండి మాట మరిచిపోయాను. మొగం వేల వేసుకుని మాటామంతీ లేకుండా అతని వెంట తిరిగాను. మూడోమాటు అతను కిల్లీలు కట్టాటప్పుడు ‘మనం కూడా యీ పని చేద్దామా’ అనిపించింది నాకు; కాని అభిజాత్యం పొడుచుకు వచ్చింది. ‘ఛీ, నువ్వు బ్రాహ్మణ పుట్టుక పుట్టలేదా?’ అని లోపలనుంచి నన్నెవరో గడుము తున్నట్టునూ అనిపించింది. దాంతో దగ్గర వుండిన బేడకాసు చూసుకుని సిగ్గే పడ్డాను; కాని కులం తలుచుకుని చివరికి, గర్వమే తెచ్చుకున్నాను.

“జరిగిం దేమిటంటే? తల తిరిగిపోయీ, మనస్సు చెదిరిపోయీ, బుద్ధి మళ్ళిపోయీ, ఆ రెండణాలూ మాత్రం నేను ఖర్చు పెట్టలేదు. పైగా, ఆ అంగళ్ళవాళ్ళు నన్ను నిలుపునా దోపిడీ చెయ్యడానికి వచ్చిన పచ్చిపాళ్ళలాగ కనపడ్డారు. నిజానికి, చైతన్యం లేకే ఖర్చుపెట్టలేకపోయినా, డబ్బు చేత బుచ్చుకుని ఖర్చుపెట్టెయ్యడానికే బయలుదేరిన బ్రాహ్మణ కుర్రవాడికి, అన్ని పకోడీల అంగళ్ళ మధ్యా అంత విముఖత కలగడం మాత్రం అప్పటికీ యిప్పటికీ మిక్కిలీ అశ్రర్యకరంగానే వుంది నాకు.

“సూర్యాస్తమయం అయింది. తీర్థంలోకి వచ్చే వాళ్ళకంటే ఊళ్ళోకి వెళ్ళేవాళ్ళెక్కు వయినారు. తీర్థంలోనే కరకరలాడించే కుర్రకా రెప్పడో వెళ్ళిపోయింది. అదంతా పరకాయించి ‘యిక లాభంలే’దన్నాడు కోమటిబిడ్డ. అప్పటికి పర్యంలో వొక్క కిల్లీ మిగిలి వుంది. అది కూడా అమ్మేద్దామని మరో అరగంట సేపు తిరిగాడతను. వెనకటికంటే గట్టిగా అరిచాడు కూడా; కాని అలాగే వుండిపోయిందది.

“చిత్రం యేమిటంటే? పర్యంలో, ఘల్లుఘల్లున డబ్బులు పడుతున్నప్పడెంత శ్రద్ధగానూ, ఎంత ఉల్లాసంగానూ, ఎంత ఆటగానూ తిరిగాడో, తిరిగి చూసినవాడు లేకపోయినా ఆ అరగంటా కూడా అలాగే తిరిగాడతను. నేను మాత్రం మహా విసిగిపోయాను. ఏదీ వ్యాప్తులైతని వాళ్ళకి క్షణంలోనో మరో క్షణంలోనో విసుగు కాకపోతే మరేమి పుడుతుంది?” ‘అంత లాభం కొట్టావు కదా, ఆ వొక్క కిల్లీకోసమూ అంత బెంగ యేమిటి, పోదారా’ అందామనుకున్నాను; కాని యేదో గొప్ప అపరాధం చేసినట్టు మాట్లాడలేకపోయాను.

“జనం మరి పల్లబడిపోయింది. చీకటి కూడా బాగా ముదిరింది. ఆ కిల్లీ యిక అమ్మకం కాదని తేలిపోయింది, అప్పుడు మర్యాదత నింటికి, మళ్ళుతూ మళ్ళుతూ ‘మరి నే నింటికి పోతున్నాను. సువ్వేమయినా కొనుక్కుంటే కొనుక్కో, నా కేమీ అక్కరలేదు. అంత వుండలేకపోతే, యింటికి వెళ్ళక నాలుగు బటాణీగింజలు నోట్లో వేసుకుంటే పోతుంది’ అన్నాడతను.

“దీంతో నాకు చెళ్ళుమని కొరడా కొస తగిలినట్టయింది. చాలా బాధపడ్డాను. కళ్ళల్లో గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి. ఉండుండి అతి కష్టమీద మాట తెచ్చుకుని ‘నేను కూడా యేమీ కొనుక్కోను. పద యింటికి పోదాం’ అని మాత్రం అని అతనితో బయలుదేరాను.

“లాభం కొట్టిన ఉల్లాసం అతనిదీ, దెబ్బ తిన్న ఉద్వేగం నాదీని. దీంతో యిద్దరమూ పడిగానే నడిచాం. అయితే ‘వొక్క కిల్లీ మిగిలి పోయిందయ్యా! ఒక్క కానీ నష్టం’ అంటూ దారిపొడుగూనా వొకటేగోల అతను. నేను మాత్రం కిమ్మిన్నాప్టి.

“ఇంతకీ, అమ్మకం యేమాత్రం?” అని నే నెన్నో మాట్లు అడగాలనుకున్నాను; కాని పెదవులు కదల్చలేకపోయాను. క్షణక్షణానికి నా నోరు మరి బిగుసుకుపోయింది.

“ఇంతలో, మేము శివాలయం దగ్గరికి వచ్చాం. పెద్ద దీపం పెట్టుకుని, కుట్టుపనివాడు, గుడిసావడి అరుగు మీద కూచుని రైకమీద రైక కుట్టేస్తున్నాడు, మాలపేరంటాళ్ళని జాప్యచెట్టుకింద నుంచోపెట్టి. ‘చెరువులో, మాకు స్నానాలు చేసేవేళ యిది, మీ రిక్కడ తిష్ట వేస్తే యెలాగిరా?’ అంటూ బ్రాహ్మణ విఠంతువులు మాలతలను నిష్కరా లాడుతున్నారు. సిగరెట్టు మీద సిగరెట్టు వూదేస్తూ, రైతుబిడ్డ వొకాతను, కుట్టుపనివానితో సరాగాలు కలుపుతున్నాడు. పెద్దచెరువు గట్టుమీది చెరుకుగానుగు దగ్గరనుంచి చెరుకుపొనకం మొదటిపొంగు తాలూకు చెడుకంపు దూసుకువసోంది.

“అది భరించలేక ‘అబ్బా’ అని ముక్కుమూసుకుని నేను పక్కకి వోసరిల్లాను. ‘సింగీనాదంకాదూ? అంతమందికి లేనిబాధ నీకు వచ్చిందా?’ అంటూ నన్నీసడించి, సుబ్బయ్య రథంవైపు అరుగుచివర కూచున్నాడు

“అందుకే నేను తెల్లపోతూ వుండగా, అక్కడకూచుని అతను అమ్మకం లెక్కచూసుకోసాగాడు. అది చూశాటప్పటికి నాకూ పానకం కంపు మరుపు వచ్చింది. ఆత్రమున్నూ అతనికంటే నా కెక్కువయిపోయింది. ఒక్కదూకు దూకి చూస్తున్నగదా, కుట్టుపనివాడి దీపంకాంతిలో, పావులాకాసులు రెండూ, బేడకాసులు నాలుగూ, అణాకాసు లయిదూ, విడికాసులు పందొమ్మిదీ మిలమిల్లాడిపోతున్నాయి సుబ్బయ్య పళ్ళెంలో!”

10

“ఇదంతా నాకప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. అప్పుడు నా కళ్ళ యెదుట జరుగుతున్నట్టున్నూ తోచింది. దాంతో, నా కళ్ళకేదో కొత్తవెలుగు వచ్చినట్టయింది. అయిదు నిమిషాలకు పూర్వం మాడిపోయి మోడులాగ కనిపించిన ప్రపంచంవెంటనే, చిగుళ్ళతోనూ, జొంపాలతోనూ, పువ్వులతోనూ, పిందెలతోనూ, కాయలతోనూ, పళ్ళతోనూ, చిలకలతోనూ, గోరింకలతోనూ నిండివుండిన మామడిగున్న లాగ యెంతో మోహనంగా కనబడింది

“ఇప్పటికీన్నీ నేనెప్పుడయినా మందకొడిగా వుండడం తటస్థపడితే, యిదిగో యిది జ్ఞాపకం వచ్చి, వొక్కొక్క మెరుపు దెబ్బకొడుతూనే వుంటుంది

“ప్రతీ మనిషికి ఏదో వొక దృక్పథం యేర్పడి స్థిరపడే ఆ వయస్సున, వొక కోమటిబిడ్డతో సంతత సాహచర్యం యేర్పడి వుండడం నిజంగా నా అదృష్టమే. అలా కాక నే నప్పుడు బ్రాహ్మణ పిల్లకాయలతోనే జత కట్టుకుని వుంటే నాకి అనుభవమూ కలక్కపోవును. తరవాత, యీ స్మృతీ రాకపోవును, నేనెప్పుడీ స్థితిలోనూ వుండకపోదును.

“ఇదిలా వుండనియ్యి. ఆ పాల్గున పున్నమికి వెనకటి దీపావళినాడు ఒక గమ్మత్తు జరిగింది.

“బాణాసంచా కొనుక్కోడాని కొక రూపాయి కావాలని నేను ‘ఒక్క అణాకంటే యెక్కువ యివ్వ’నని మా నాయన మా అమ్మ కలగజేసుకుని అణా అల్లా పావులాకాడికి పెంచింది; కాని అందుకు మా నాయనా నేనూకూడా వొప్పకోలేదు ‘పూర్తిగా రూపాయి అయితేనే’ అంటూ మూతిముడుచుక్కూచున్నాను నేను దీనిమీద కళ్ళెరజేసి, రెండురుము లురిమి తంబురా పుచ్చుకుని మా నాయన చక్కాపోయాడు

“వెంటనే మా అమ్మ, సుబ్బయ్య తల్లి నడిగి వొక రూపాయితెచ్చి నా చేతిలో పెట్టి “నాన్నా, ఏమికొనుక్కుంటావో నాకు చెప్పవూ” అంటూ వొళ్ళో కూచోబెట్టుకుని బుజ్జగించింది. ఆలోచించుకుంటూ, కాదుకాదని సవరణలు చేసుకుంటూ నేను వివరాలు చెప్పాను. దానిమీద మెల్లిగా అందుకుని ‘టపాకాయలు ఫిరంగుల్లాగ పేల్తాయి; కాని చెవులు గళ్ళడి పోతాయి బాబూ! పువ్వుత్తులు మాత్రం

యెంతో బాగుంటాయి. మతాబా లంతకంటేనూ మరీ మరీ బాగుంటాయి, కదూ?' అనడిగింది, మా అమ్మ. అవిడ సంబరపడుతోం దనుకుని నే 'నవు' నన్నాను పొంగిపోతూ.

"అప్పుడు ధోరణి మార్చి 'రూపాయి అంతకంటే బాగుంటుంది. అవునా నాన్నా?' అనడిగింది మా అమ్మ. 'ఏమి బాగుంటుందేమిటి, కసంత వెండి ముక్కేగా? గుండ్రంగా మాత్రం వుంటుంది, అంతేగా!' అని మందలించాను నేను. 'అలాకాదు నాన్నా! నీ చేతిలో వున్న రూపాయి యెంత తళతళ మెరిసిపోతోందో చూసుకో. మోగిస్తే అది ఖంగు మంటుంది, పరీక్ష చేసుకో. అది చేతిలో వుండడంవల్ల సువ్వెంత దిలాసాగా వున్నావో బాగా పరకాయించుకో - కనక, రూపాయికూడా చాలా చక్కనిదేనోయ్! కాకపోతే, అది పుచ్చుకుని వర్తకులు అంత చక్కని బాణాసంచా యెందుకీస్తారూ మరీ?' అని యెదురడిగింది మా అమ్మ, చిరునవ్వు నవ్వుతూ. 'అవునా' అనిపించింది నాకు.

"మళ్ళీ అందుకుంది మా అమ్మ. 'పువ్వుత్తులు వెలిగిస్తే పూలవాన దిమ్మరించేస్తుంది, మతాబాలు వెలిగిస్తే వీధంతా పట్టు పగ లయి పోతుంది; కాని చేతులు మసి కూడా అయిపోతాయి, అది పూర్తి అయి పోయాక, కళ్ళు చీకట్లు కమ్ముతాయి. యాక్కురారీ, వొట్టి చెడుకంపు' అంది చేతులు దులుపుకుంటూనూ, యేవగించుకుంటూనూ. 'అవును నిజమే' అనుకున్నాను మనస్సులో నేను. అది గుర్తించి మా అమ్మ 'మరి, రూపాయి యెంత చక్కగా వుందో చూడూ. ఇది మండిపోతుందా? బుగ్గి అయిపోతుందా? కంపు కొడుతుందా? చేతులు మసి చేస్తుందా?' అనడిగింది; కొంటి చూపులు చూస్తూ.

"అవుననడం నా కిష్టంలేదు; కాని నా తల మాత్రం నన్ను లెక్కచెయ్యకుండా 'అవు'నవ్వుట్టు వూగేసింది. దానిమీద 'రూపాయి చేతిలో వుంటే యెంతో దిలాసా ఎంతో ధైర్యం. ఇది చేతిలోవుంటే బాణసంచా వొక్కటేకాదు, ఏది కావాలన్నా వొస్తుంది. రూపాయి లేకపోతే యేమీ రాదు. ఎవరూ దగ్గరికి రానివ్వరు 'ఎలాగరా దేవుడా' అని దిగులుపట్టుకుంటుంది. మీ నాయన రూపాయి యివ్వనంటే సువ్వేమి చేశావు మరి? మొగం వేలవేసుకున్నావు, అవునా నాన్నా' అనడిగింది, మా అమ్మ బెల్లిసూ.

"నిజమే' అనకుండా వుండలేకపోయాను నేను; కాని నాకు బిక్క మొగం పడింది. అది కనిపెట్టి, మా అమ్మ, నన్ను జాలిగా గుచ్చి కౌగలించుకుని 'నాన్నోయ్! దెనకటి కొక సంగతి జరిగిందోయ్! అందులో యెంతో చక్కని బాణాసంచా కూడా వుందోయ్!' అంటూ వూరించింది. నే నాశపడి చూశాను 'అదివింటే, సువ్వు అలాంటి బాణాసంచా కొనుక్కుంటా' వంది మళ్ళీ 'అయితే, అదేమిటో చెప్ప' మన్నాను నేను. దీనిమీద "ఆ పిల్లాడూ చీచి, బడుద్దాయిగాడు వాడు వాడిమాట తలపెట్టకూడదు. చెప్పకుంటే ఆ పిల్ల మాట చెప్పకోవాలి! కంటే అలాంటి పిల్లనే కనాలి. పెంచితే అలాంటి పిల్లనే పెంచాలి. కానయితే పిల్ల వొక్కరూపాయి బాణాసంచా మాత్రమే కొనుక్కుంది. కాని కాపరానికి వెళ్ళాటప్పడు, వూళ్ళోవాళ్ళు ఆ పిల్ల నెంత మెచ్చకున్నారో?" అంటూ మళ్ళీ నన్నూరించింది మా అమ్మ.

“ఇక నే నాగలేకపోయాను. ‘ఇదిగో, నాకక్కరలేదు నీరూపాయి నువ్వు పుచ్చుకో. నా కాకథ చెప్పు తొరగా’ అంటూ రూపాయి నూ అమ్మ చేతిలో పడేశాను నేను. అది రొంటిని పెట్టుకుని నూ అమ్మ కథ అందుకుంది-’

11

“అనగనగా వాక కోమటి, చాలా డబ్బున్న వాడతను. అతని అంగడి చాలా పెద్దది. అంత పెద్ద అంగడి రాజమహేంద్రవరంలోనూ, కాకినాడలోనూ కూడా లేదు. అతని కొక్క కొడుకూ వొక్క కూతురూనూ. ఇలాగే దీపావళి వచ్చింది. ఆ పూర్ణి పిల్ల లందరూ తల్లిదండ్రుల నడిగి డబ్బు సంపాదించుకున్నారు. ఆ కోమటి కూడా కొడుక్కీ కూతురికీ తలో రూపాయీ యిచ్చాడు. తన రూపాయీకి రకరకాల బాణసంచా కొని దీపాలు పెట్టిపెట్టుకుందానే కాల్తేశాడు కొడుకు.

“ఛీ, బాగా చీకటి పడకుండానే?” అనడిగాను నేను

“దుడుకు పిల్లకాయలకు అందమూ చందమూ యేమిటి నాన్నా? రూపాయి కాల్తెయ్యడమే వాళ్ళపని.”

“వాడిమాటకేం, ఆ పిల్ల యెలాంటివికొందో చెబుదూ.”

“అపిల్ల కూడా రకరకాలు కొంది.”

“నాకు తెలుసు, బాగా చీకటి పడిన తరవాత, వాళ్ళ అమ్మ దీపాలు పెట్టుకోడం కూడా అయిపోయాక కాల్చిందది, అవునా?”

“అబ్బే! ఆపిల్ల కాల్చినే లేదోయ్!”

“ఏం, భయమా? అన్నాతమ్ముడా వాడు, ఆ బద్దుద్దాయిచేత కాల్చించిందా?”

“ఛా,ఛా నా రూపాయి బుగ్గిచేసినవాడు వాడు, వాణ్ణి నమ్ముతుందా నాయనా, ఆ రాజాపిల్ల?”

“మరేం చేసిందమ్మా?”

“వీధిగుమ్మాన తండ్రి అంగడికి సాయం, పెరటి గుమ్మాన ఆ పిల్ల అంగడి పెట్టింది.”

“అయ్యో, అమ్మేసిందా?”

“మరే నాన్నా!”

“సరదా లేదు కామోసు ఆ పిల్లకి?”

“అదేమిటి నాన్నా, ఆ పిల్లకే సరదా లేకపోవడం? అది మంచి ఆలోచన పరురాలు. అంచేత, దాని సరదా వేరు. కాకపోతే, అన్నలాగే ఆ రూపాయి కాల్చేసి, తెల్లమొగం వేసుకుని-”

“అమ్మితే, ఆ రూపాయి మళ్ళీ చేతికి వచ్చిందంటావు నువ్వు, అంతేనా?”

“సరే, పెట్టిన రూపాయే వచ్చేటట్టుంటే యిక అమ్మడం యెందుకూ శ్రమపడి? చాలా రూపాయీలే వచ్చాయి.”

“చాలా రావడానికి దానిదగ్గర ఎవరు కొన్నారమ్మా?”

“పెద్ద అంగళ్ళలో కానీవీ, అర్థణావీ అమ్మరుగా? బీదవాళ్ళు అంతకంటే కొనలేరుగా?”

“వాళ్ళ కమ్మిందా?”

“లాభం రావాల్సిగాని యెవళ్ళ కమ్మితే యేం?”

“అన్నీ అమ్మేసిందా?”

“అ.”

“ఝా!.....పోనీ, అమ్మేసి?”

“మళ్ళీ కొంది!”

“కొని?”

“మళ్ళీ అమ్మింది.”

“దీపాలు పెట్టాక కూడా అమ్మిందా?”

“ఊళ్ళోవాళ్ళు బాణసంచా కాల్చడం మానేసేదాకా అమ్మింది రూపాయి అయిదు రూపాయాలు చేసుకుని కమ్మగా నిద్రపోయింది.”

“బాబోయ్!..... అయితే, అమ్మా, కొంచెమయినా మిగుల్చుకోకుండా—కొంచెమయినా కాల్చకుండా అన్నీ అమ్మేసిందా?”

“అది మిగుల్చుకోలేదు, వాటికవే మిగిలాయికొద్దిగా.”

“అయిదురూపాయలూ దాచుకుని అవి కాల్చుకుందా?”

“లేదు, అవీ దాచుకుంది.”

“దాచి?ఎక్కడో అడివిపిల్లలా వుందే అదీ?”

“అడివిపిల్ల కావడానికి దానికేం కర్మం? అడివిపిల్లడు ఆ బడుద్దాయిగాడే.”

“పోనీ, దాచి?”

“కార్తిక పున్నమికి మళ్ళీ అంగడి పెట్టింది.”

“పెట్టి?”

“మళ్ళీ మళ్ళీ కొని, మళ్ళీ మళ్ళీ అమ్మింది.”

“అయిదల్లా పదిరూపాయా లయిపోయాయి.”

“అవి దాచుకుంది, కదూ?”

“ఛా, తెలివితక్కువదా యేమిటి ఆ పిల్ల, ఆ కాస్తడబ్బా దాచుకోడానికి?”

“నేను మాట్లాడలేకపోయాను. నా స్థితి గుర్తించి మా అమ్మే మళ్ళీ మొదలుపెట్టింది.

“ఆ పదిరూపాయలకూ ఉప్పు, మిరపకాయలు — ఇలాంటివి కొని పెరటి గుమ్మాన చిల్లర అంగడి పెట్టింది. వర్తకం పెరిగింది పిల్లా పెద్దదయింది. పెళ్ళి కూడా అయింది. అయినా, వర్తకం చేస్తూనే వుంది. చేసేచేసి, కాపరానికి వెళ్లాట ప్పడు, స్వార్జితం, వెయ్యిరూపాయాలు పట్టుకువెళ్ళింది, అత్తవారి యింటికి!”

“ఒక్క రూపాయికి వెయ్యిరూపాయలా?”

“వెయ్యేమిటి, కోమట్లకి లక్ష్మ మాత్రం వొక లెక్కా నాయనా? కోట్లకు పడగలెత్తగల జాతి అది తలుచుకుంటే, వొక్క రూపాయి అయినా పెట్టుబడి లేకుండా పెద్ద పెద్ద వర్తకాలు చెయ్యగలరు కోమట్లు, తెలుసా?”

“నేను మాట్లాడలేకపోయాను. అది చూసి మాఅమ్మ మరోకథ అందుకుంది:

“అనగా అనగా వొక కోమటి. ఎంతో భాగ్యవంతుడతను. రాజుగారికి అతనిమీద ఎందుకో కోపం వచ్చింది. కట్టుగుడ్డలతో లేవదీసి, తెల్లవారాటప్పటికి మారామడలదూరాన వొక పల్లెటూరి చెరువుగట్టున విడచిపెట్టారు రాజభటులు, తన్నీ పిల్చున్నీ.”

“పా-పం!”

“చేతిలో కానీ లేదు. అమ్ముకుందామంటే భార్యవాంటమీద నల్లపూస అయినా మిగల్చలేదు రాజు.”

“మరి వాళ్ళకి అన్నం యెలాగే అమ్మూ?”

“పుట్టింది కోమటి పుట్టుక కదా, వాళ్ళకే అన్నం లేకపోవడం?”

“ఎలా వచ్చింది?”

“అతగాడు వర్తకం చేశాడు, సంపాదించాడు.”

“ఆ పూటా?”

“ఆ పూటదాకానా? ఆ క్షణంలో!”

“డబ్బేదీ?”

“అక్కడే వుంది రహస్యం మనవాడయితే వృత్తికి తారతమ్యాలు కల్పించుకుని మాడి చస్తాడు. ‘అయిన యింట పుట్టి తక్కువ పని చెయ్యనా?’ అన్న అభిజాత్య గర్వం యొక్కడ వుంటుందో అక్కడ సర్వనాశమే డబ్బుంటేనే తక్కినవి యేమయినా నిలుస్తాయి, డబ్బులేనివాడికి బతుకే శూన్యం, గౌరవం యొక్కణ్ణుంచి వస్తుందీ? వాడికిక అభిజాత్యం అంటే యేమిటి? వెనకా ముందూ యేమయితే యేం, అప్పటి స్థితి గతులను బట్టి నడుచుకోవడంలోనే వుంది ప్రజ్ఞ. ఆదిలో లక్షాధికారి అతను. మరి, అప్పడేమి చేశాడో యెరుగుదువా? ఒక్కమాటు అలాగా యిలాగా పారజాశాడు. ఎటుచూసినా ప్రతి చేలోనూ కొండల్లా వరికుప్పలు కొన్ని కుప్పలు రైతులు మారుస్తున్నారు. ఇంకేం, దారి కనపడిందతనికి”

“ధాన్యం అడిగి తెచ్చకున్నాడా ఆ పూటకి?”

“ఛీ, ఛీ - వొకళ్ళ కిస్తాడుగాని, దేహి అని కోమటిబిడ్డ వొకళ్ళ నాశ్రయిస్తాడా, దేవురిస్తాడా? అతను వర్తకం చేశాడని చెప్పాను కాదూ నాన్నా?”

“ఏం వర్తకం అమ్మూ?”

“వర్తకమన్న వర్తకమా? గాలి పోగుచేశాడు, దీపాలు పెట్టాటప్పటికి మళ్ళీ వొక యింటివాడయిపోయాడు.”

“ఇలా చెప్పి, వొక్కమాటు గంభీరంగా చూసి మా అమ్మ మళ్ళీ యెత్తుకుంది.”

“ఊరివాళ్ళు, పగిలిపోయిన కుండలన్నీ ఆ చెరువుగట్టున పారేసుకుంటారు ఆ గుట్టలోనుంచి పెద్ద పెంకు వొకటి తీశాడతను. గట్టున పడివుండిన మూడు మట్టబెడ్డలు తెచ్చి పొయ్యి అమర్చాడు. ఆ చెల్లెడ్డ యీ చెల్లెడ్డ యెక్కి యెండు చితుకలు విరిచి గుట్టలు పెట్టాడు ఒక కుప్పమార్పుడు దగ్గరికి వెళ్ళి నిప్పు తీసుకువచ్చాడు అతని పెళ్ళాం పెంకు కడిగి నిప్పు రాజేసింది. సిగ్గుతగా అతను పూళ్లోకి బయలుదేరాడు.”

“దియ్యంకోసమా?”

“కాదు, వర్తకం చెయ్యడానికి!”

“మరి డబ్బేదమ్మా?”

“చెప్పాను కాదూ తండ్రీ? బుద్ధి వుంటే కోమట్లకి డబ్బెందుకూ? అయితే, మనవాళ్ళు వర్తకంచేస్తే వున్నది కూడా వూడ్చిపెట్టుకుపోతుంది. కోమల్లు వర్తకం చేస్తే లేనిదిన్నీ పుట్టుకు వస్తుంది.”

“ఇలా అని మా అమ్మ నా కళ్ళలోకి చూసింది. నేను అప్రతిభుల్లయిపోయి వున్నాను. ఇది గమనించి మా అమ్మ మళ్ళీ కథ అందుకుంది..

“తిన్నగా అతను వూళ్ళోకి వెళ్ళాడు. ఊరంతా కాపుజనం. అంతా వ్యవసాయదారులు ధాన్యం గుట్టలూ కొండలూ అయి మూలుగుతూ వుంటుంది వారి దగ్గర. ఊరంతా-ప్రటీవీధి తిరిగాడతను.”

“తిరిగి?”

“పేలాలోయి పేలాలు, వేడివేడి పేలాలు, వింతవింత పేలాలు, కమ్మ కమ్మని పేలాలు, కరకరలాడే పేలాలు” అంటూ తిరిగినచోటల్లా కేకపెట్టా డతను చుట్టూ మూగి పిల్లలు పేలా లేవి అని అడిగారు. ‘చెరువుగట్టున వున్నాయి వెళ్ళు’డన్నా డతను ‘వడ్లకి సగం, బియ్యానికి సరికి సరి’అని కూడా చెప్పా డతను.

“ఆగు ఆగు, నాకు తెలిసిపోయింది రహస్యం. పిల్లలు తెచ్చిన వడ్ల పేలాలు చేసి యిచ్చింది అతని పెళ్ళాం. బియ్యం అన్నం వండింది”

“అంతేనా మరి? గంట గంటకీ తిరిగా డతను వీధి వీధికీ తిరిగాడు. మళ్ళీ మళ్ళీ వచ్చి పిల్లలు పేలాలు కొనుక్కున్నారు. చీకటి పడాటప్పటికి కుంచెడు బియ్యం చేరాయి. నాలుగుకుంచాల వడ్లు మిగిలాయి.”

12

“ఓ! ఏమి కథలోయ్! చూడూ చూడూ నా వాళ్ళలా గరిపాడిచిందో, చూడూ! ఇలాంటి కథలు వినని బతుకు ఏం బతుకోయ్?

“ఇవే కాదు, ఇలాంటి కథ లింకా యెన్నో చెప్పింది మా అమ్మ. మీ అమ్మ చెప్పిందా మరి? పోనీ, కథలంటూ చెప్పిందా యెలాంటివైనా? నాకు నమ్మకంలేదు. అదిగో, నిస్సాకారంగా చిరునవ్వు నవ్వుతున్నావు, కథలంటే నీకే రుచి లేనట్టుంది.

“నువ్వేకాదు నాయనా, మనవాళ్ళలో చాలామంది యిప్పుడింతే, మీరంతా గాలిలో మేడలు కడతారు గాని; యిలాంటి కథలు వింటే భూమిమీదే ఆకాశం అంటే మేడలు కట్టవచ్చునని గ్రహించలేరు. ‘కథ అంటే యేమిటి?’ అని విచారణ చేయ్యరు. కనీసం హితోపదేశం కథ లయినా చదివి, బోధపరచుకుని, మననం చేసుకుంటూ వుంటే మన ఆంధ్రజాతి యిప్పు డిలాగే వుండునా?

“కథలంటే మనుష్యుల నడతలకు ప్రతిబింబాలు కావుటో వెర్రివాడా? అనుభవ పరుడంటే, చాలా కథలు అర్థంచేసుకుని, వాటిభావం జీర్ణింపచేసుకున్నవాడు కాడూ? అయితే, కథ లర్థం చేసుకోవాలంటే కళ్ళయెడట జరిగితే చూడనైనా చూడాలి, పుస్తకాలు చదివయినా గ్రహించాలి కళ్ళయెడట జరిగేవి చూడామంటే బుద్ధికి వికాసం కలిగించేవి యెప్పుడోగాని మనకి దొరకవు పుస్తకాలు చదివితే

అన్నీ అలాంటివే ఉంటాయి, కనుక చదువు వచ్చినవాడు చిన్నతనంలోనే యెన్నో కథలు బుద్ధికి పట్టించుకోవచ్చు.

“అనేక కథలు చూడడంవల్లా, చదవడంవల్లా, వినడంవల్లా చిన్నతనంలోనే బుద్ధికి వికాసం అబ్బుతుంది. అదే ప్రాథమికం. అంచేత చదువురాని ముసలివాడికంటే, చదువు వచ్చిన కుర్రవాడు ఎక్కువ జ్ఞానవంతుడు కావడం.

“ఏతావతా - కథ లంటే పైపైని వున్నా యనుకున్నావేమో? అవి కల్పించడానికి చాలా గొప్ప ప్రతిభ వుండాలి. వాటి విలప తెలుసుకోడానికేం తో పరిజ్ఞానం వుండాలి. అవి చెప్పడానికేం తో నేర్చుండాలి. అవి వినడానికేం తో రుచి వుండాలి, అవి బోధపరుచుకోడానికేం తో బుద్ధిసూక్ష్మత వుండాలి.

“కథలు కళ్ళకి వెలుగిస్తాయి. బుద్ధికి పదును పెడతాయి. మనస్సుకి ఉత్సాహమూ ఉల్లాసమూ కలిగిస్తాయి. జడునకున్నా కల్పనాశక్తి ప్రతిపాదిస్తాయి నిజంగా. వొక్కొక్క కథ యెలాంటి ఘట్టంలోనూ కూడా వొక్కొక్కళ్ళని వొడ్డెక్కిస్తుంది.

“కథలు చదవడమూ, అధమం వినడమూ యెప్పుడూ దండుగ అనుకోతే?

“ఇంతకీ - కథలు సంగతి అలావుంచు. మన కళ్ళయెదుట తాండవిస్తున్న లోకవృత్తం అయినా గమనిస్తున్నారా మన వాళ్ళు? ఎవళ్ళమాటో యెందుకూ, నువ్వు పరకాయిస్తున్నావా?

“ఏ దౌర్భాగ్యంవల్లనైనా మన బ్రాహ్మడు వంటలవాడు కావడం తటస్థపడితే అతని బతుకంతా ఆ విధంగా కడతేరవలసిందే ఇక ఆ మనిషి పైకిరావడం అంటూ వుండదు అసలు, వంటబ్రాహ్మడికయినా పైకి రావాలన్న చూపే వుండదు. దీనికి సాయం, ఆ బతుకు, అనేకచోట్ల మరీ అపహ్మారంలోకి దిగిపోవడమూ వుంది. మరి వంట కోమట్ల సంగతి నీకు తెలుసా?

“కోమటిబిడ్డ వంటకు దిగితే కొద్దికాలమే ఆ పని చేస్తాడు. యానజ్జీవనమూ చేసినా అదొక వ్యాపారంగా చూసుకుంటాడు. మనవాడు? ‘నువ్వీవ్వల్లో యెందుకు దిగావు?’ అనడిగితే ‘దినం గడిచే వుపాయం మరివొకటి కనపడక’ అని చెప్పేస్తాడు వంట బ్రాహ్మడు. పోనీ, అప్పటి కలాగ నిలవతొక్కుకుని, తరవాత, సావకాశంగా మరొక వృత్తి చూసుకుంటాడా? అబ్బే! చెప్పాను కాదూ? మనవాడి కా చూపే వుండదు. మరి వంట కోమట్లు? కోమట్లు వంటలకు దిగడం దినం గడవక కాదు, డబ్బు సంపాదించడానికి. తన దగ్గర పెట్టుబడి లేదు; కనక, పెట్టుబడి లేని వృత్తుల్లో అదొకటి కనక, అందులో ప్రవేశిస్తాడు; కాని అతని దృష్టి యెప్పుడూ వ్యాపారం మీదే వుంటుంది. ఆ వృత్తిలో వచ్చే డబ్బు ముందుముందు వ్యాపారం చెయ్యడానికి జాగ్రత్త చేసుకుంటా డతను. హీనాతిహీనా లయిన విలాస వివారాలకు తగలబెట్టడు. నిదర్శనం కావాలంటే చూసుకో - చిన్నతనంలో, వంటలు చేసిన కోమటిబిడ్డ లెందరో యివాళ లక్షల మీద వ్యాపారాలు చేస్తూ పెద్ద పెద్ద పౌరులుగా వున్నారు. ఏదీ, మనవాళ్ళలో అలాంటి సన్నివేశం చూపించు?

“వృత్తి అన్నా వ్యాపారం అన్నా కోమట్లు గౌరవంగా చూస్తారు. అదరంగా మాట్లాడతారు. అదిలో, పూరిగుడిసె పంచని కూచని చచ్చులిపాయ లమ్మిన కోమటిబిడ్డ, పెద్ద అయ్యాటప్పటికి, పెద్ద పెద్ద వ్యాపారాలు చేస్తూ ఏడంతస్తులు

మేడలో యిష్టోపభోగా లనుభవిస్తూ వుంటాడు. మనవాళ్ళకి ఆ వ్యాపారం చెయ్యడానికే మనసాప్పదు గాని; అతని దగ్గర గుమాస్తాగా చేరి చెమటవోడ్చి పనిచెయ్యడానికి అతన్ని యాచించి నాలుగుడబ్బులు పట్టుకుపోడానికి అభ్యంతరం లేదు, చూస్తున్నావా?

“ఇంతకీ - ఎవరెవ రెన్నెన్ని ధర్మపన్నాలు చెప్పినా ఐహికానికి డబ్బే ప్రధానం. ఈ లోకంలో పుట్టి, యిది అస్తిరం అనీ, డబ్బు క్షుద్రం అనీ, జీవితం నీటిబుడగ అనీ నిరసించడం తెలివిమాలిన పని ఈ లోకంలోకి వచ్చేదాకా దీనితో లేశమూ సంబంధం లేని జీవికి, యిక్కడ వుండినంతకాలమూ ఇది తప్ప మరొకటి లేదు. ఇక్కడపుట్టి, ఇక్కడి సర్వమూ క్షుద్రం అనుకుంటేగాని ఆ లోకం సిద్ధించకపోతే, అస లిక్కడికి రావడం యెందుకూ? ఇక్కడి సృష్టి అంతా యెందుకోసం? జగత్తంతా మిథ్య అయితే, మరి అలా బోధించేవాడిమాట?”

“ఐహిక జీవితం మిక్కిలీ జటిలం. కనకనే, మనిషికి, పశువులకు లేని జ్ఞానరూపమైన విశిష్టత. ఐహికజీవితంలో వదిదుడుకు లెక్కువ అయితే, మనిషిబుద్ధి వాటిని అధిగమించగలదే. ఇక్కడి నియమ నిబంధన లన్నీ మనిషిబుద్ధివిభవాలే, దేవుడు సాయించినవి కావు. వాటి పరమ ప్రయోజనం ఇది స్వర్గం కావడమే. ఇది స్వర్గం చేసుకోలేనివాడు, అక్కడ స్వర్గం అంటూ వుంటే అది మాత్రం యెలా సాధించుకో గలుగుతాడూ?”

13

“చెప్పవచ్చిందేమిటంటే - వెనక, యెప్పుడో మా అమ్మ చెప్పివుండిన యీ రెండు కథలూ నాకప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చాయి దీంతో, సుబ్బయ్య కీల్లీల అమ్మకం అప్పుడు నా కళ్ళ యెదుట జరుగుతున్నట్టు కనపడింది వెంటనే నా ఆలోచన పూర్తి అయిపోయింది

“వర్తకం చెయ్యాలని స్థిరపరుచుకున్నాను నేను!

“ఐన్నానా? నేను వర్తకం చెయ్యాలనుకున్నాను అయితే, వర్తకానికి సంబంధించిన పరిజ్ఞానం నాకు గ్రాంథికమూ వ్యావహారికమూ కూడా లేశమూ లేదు. అది వుండడానికి తగ్గవయస్సే లేదు. వయస్సుంటే, కోమటి బిడ్డలు ఆ వయస్సుకే రగడ తేరి వుంటారు. నేను చెప్పింది మన బ్రాహ్మణ కులం సంగతి దీనికి సాయం, మా యింటా వంటా అయినా ఆ సంప్రదాయం లేదు చేతిలో నా రాగిదమ్మిడి కూడా లేదు అయినా నాకు జంకూ కొంకూ పుట్టలేదు. ఆ సంకల్పమున్నూ వికల్పం కాలేదు. ఎన్ని విధాల వితర్కించుకున్నా మరో దారే నచ్చలేదు.

“అయితే, లాభం రానీ నష్టం రానీ పెట్టుబడి వుంటే అందరూ వర్తకం చెయ్యవచ్చు. పెట్టుబడివుండి వర్తకం చేతకాకపోయినా, పని చేసినందుకు, వచ్చిన లాభంలో నిర్దిష్టంగా కొంత యివ్వడానికి సిద్ధపడితే అది చేతనైన వాళ్ళూ దొరుకుతారు వర్తకశాస్త్రంలో యిదొక మంచిసూత్రం. ఇలా చేసి, చేరి బాగుపడ్డ వాళ్ళున్నూ చాలామంది వున్నారు; కాని నన్నెవరు చేరదీస్తారూ?

“పోగా - పెట్టుబడి తక్కువా, బుద్ధి యెక్కువాను వర్తకశాస్త్రంలో ఇదొక సూత్రం; కాని యిది యెంత సుళువుగా కనపడుతుందో అంత కష్టం అయినది

ఏమంటే? వచ్చిన లాభం యెప్పటి కప్పుడే అసల్లో చేరుస్తూ వుండినా వర్తకం యెన్నాళ్ళకో గాని పెరగదు. వచ్చింది, వచ్చిందే తడువుగా తినేస్తే యిక చెప్పడాని కేంవుందీ? కాని యిలాగ వర్తకం చేసినీ లక్షలూ కోట్లూ సంపాదించినవారున్నారు. యాభై లక్షలు సంపాదించి వోవో అనిపించుకున్న కొవ్వారి బసివిరెడ్డికి, ఆదిలో పెట్టుబడి యెంతో యెరుగుదవా నువ్వు?

“ఇక్కడ, మూడు మైళ్ళ వెడల్పున్న గోదావరి, పుట్టినచోట యెంత సన్నంగా వుందో విన్నావా నువ్వు?”

“నిజానికి, అప్పటి కీ సూత్రా లేవీ నాకు తెలియవే అనుకో; కాని సత్యం అంతేగా? పోతే - యిక ‘అప్పు’ చెయ్యగూడదా?” అంటావు నువ్వు. ఎంత లాభం వచ్చినా వడ్డీ మింగిస్తుందని తెలిసివుండినీ అలాగ వర్తకం చెయ్యడం కూడా లోకంలో వున్నదే; కాని నాకప్పుడు పది రూపాయలయినా అప్పు పుట్టే ఆస్కారం లేదు. మా అమ్మ దగ్గర వుండిన పది రూపాయలూ పుచ్చుకుందామా అంటే ఆ క్షణాన అటే కట్టిపోతుంది. లాభం వస్తుందో రాదో, అసలు వర్తకమే నడుస్తుందో నడవదో నిర్ధారణ లేదాయె, నెలదినాలు నిశ్చింతగా గడిపే ఆధారం ముందే పాడుచేసుకోనా?”

“ఇక మరేమిటి చెయ్యడం?”

“వర్తకమే చెయ్యాలి, అది మాత్రం తప్పదు అప్పే చెయ్యాలి, దొరికినా దొరక్కపోయినా. మరోదారి లేదు.

“ఇలాగ, ఈ రెండూ తెలిపోయాయి. ఇక పెట్టుబడి యెంత పెట్టడం అన్న ప్రశ్న చక్కావచ్చింది. పంతులూ! నువ్వు నవ్వు నన్నగతాళి చెయ్యి, నాకేమీ బాధలేదు. ఈ ప్రశ్న యెదురుకోడమే తడువుగా ‘ఒక్కరూపాయి మాత్రమే’ అని నేను నిర్ధారణ చేసుకున్నాను. ఆ దినాల్లో, ఆ మాత్రం అయినా నాకు అప్పు పుట్టడం సందేహమే. అయినా, ప్రయత్నం తప్పదు గదా? నిజానికి, నువ్వు బోధపరుచుకోలేవు గాని, నిర్ధారణగా అగత్యం యేర్పడితే అన్నీ వుపాయాలే. అన్నీ సాధనాలే. అగత్యం ఏర్పడ్డప్పుడు పెద్దపులిని చంపడానికి తుపాకి అక్కర్లేదు. వెనకటికి మునికూడలి గ్రామ కాపురస్తులు, శ్రీ శ్రీపాద అక్క సోమయాజులుగారు, అడివి అడ్డుపడి గోకవరం వెడుతూ, వారాత్తుగా మీది కురికిన పెద్దపులిని చేతిలో వుండిన ములతాటికర్ర తిరగవేసి కొట్టి ఒక్క చెబ్బతో చంపేవారు!”

“కాగా, అప్పు చేద్దా మనుకునేటప్పటికి, అది వొక్క రూపాయి అని నిర్ధారణ అయేటప్పటికి నే నది యెవరి నడిగితే లాభిస్తుందో అది కూడా నిర్ధారణగా స్మరించింది.”

14

“అర్యాపురంలో మేముండిన యింటి కెదురుగా ఒక వడీలు చాలా పెద్ద చెయ్యే - చులాగ్గా, నెలకి వెయ్యిరూపాయాలు సంపాదించేవాడు; కాని ఖర్చులో మహాజోరు. రాజ మహేంద్రవరంలో, ప్రజాహితకార్యా లేవిజరిగినా మొదటి చందా కూడా

అయినదే. ఈ పట్నాని కంతకీ 'బ్రూహో' బండి ఆయన కొక్కడికే వుండేది, ఆ దినాల్లో ఆయనను చూసే మరో యిద్దరు ముగ్గురున్నా సంపాదించారది, తరవాత. ఇప్పుడు రోల్పురాయిస్ కారంటే యెంత ఘనతో అదంటే అప్పు డంత ఘనత. దానిమీద ఆయన కోర్టుకి వెడుతూ వుంటే మహారాజు అన్నట్టుండేవాడు. గృహకృత్యాల్లో గూడా తోచకే పోవాలి గాని ఖర్చు వచ్చిందంటే యిక వెనకా ముందూ లే దాయనకి.

"అంచేత, పదేళ్ళ ప్రాక్టీసయినా మనిషి మిగలడమే. అద్దె కొంపే. వెనకా ముందూ సద్దుబాట్లే.

"రెండో పెళ్ళి పెళ్ళాం యిదంతా పరకాయించింది 'మనల్నే యేలుకునే బట్టుంది యీ పిల్ల.' అనుకుంటూనే పుస్తీ ముడివేశాట్ట ఆయన. పెళ్ళి అయిన సంవత్సరానికే కాపరానికి వచ్చి, వచ్చిన సంవత్సరానికే సంగతంతా గ్రహించేసిం దావిడ. బాగా ఆలోచించింది. తటపటాయించింది. నిర్ధారణ చేసుకుంది. తల వొగ్గింది. సాహసించింది. ఆఫీసు ఖర్చులన్నీ పోను, మిగిలిన దాల్లో పగానికి పగమూ తన చేతిలో పోస్తేగాని అన్నం పెట్టనని భీష్మించుక్కూచుంది, చివరికి.

"ఆయనైనా మాంచి పకడైన మనిషి కాని బజ్జమ్మకాడు ఎలాటి కక్షిదారూ కూడా ఆయన యెదట పిల్లి అయివుండేవాడు. అలాంటి ప్రభుశక్తి అంతా చూపిస్తూ ఆయన, మొదట అగ్గయిపోయాడు. తరవాత వురిమూడు. పరవళ్ళున్నూ తొక్కాడు. ఒక్క నెలరోజులు అవిడ మొగంకూడా చూడడం మానుకున్నాడు; కాని, బుస్సులు కొడుతూ కొడుతూనే రెండో నెల పూర్తికావచ్చటప్పటికి రాడీకి పూనుకున్నట్టు నటించి లొంగిపోయి పూరుకున్నాడు.

"నెలకినెల అంతా, వచ్చినసొమ్ము ఆయనదగ్గరే వుంటూవుండేది. ఖర్చులన్నీ రివాజప్రకారం గుమస్తాలే చేసేవారు; కాని వొకటో తేదీని, ఆఫీసు తెరచిన వెంటనే వున్నదంతా రెండు భాగాలు చేసి, ముందు భార్యాభర్తల కిచ్చేసి తరవాతే పని ప్రారంభించేవాడు పెద్దగుమస్తా.

"ఇందుకు ఫలితంగా ఆయనకూడా అదా చెయ్యడం నేర్చుకొన్నాడు. నాకొక్క రూపాయి అప్పు కావలసి వచ్చటప్పటికి ఉండిన అద్దెకొంప కొనేసి చక్కని మేడ కట్టా దాయన. భర్తపేరనే అవిడ యాభై వేలు వడ్డీ మీద తిప్పతోంది.

"సోదెమ్మక్కయ్యగా రయినా, అంతవకీలుకీ తగినట్టు దర్జాగానే వుండేవారు. పురుషులలో ఆయనలాగే, స్త్రీలలో ఆమె నాయకమణిగా వుండేది ఎలాంటివాళ్ళ తోనూ ఎంతో ఆదరంగానూ ప్రీతిగానూ మాట్లాడేవారామె. బీదరాలని మా అమ్మ నెప్పదూ ఆమె చిన్ననూపు చూడలేదు. 'పిన్నిగారూ' అంటూ ఎంతో చనువుగా మాట్లాడుతూ, మా అమ్మ సలహా పుచ్చుకోకుండా ఆమె ఏ పనీ చెయ్యలేకపోయేది.

"ఈ ఔదార్యం నమ్ముకుని నేను అవిజ్ఞాశ్రయించాను అంటే, వొక్క రూపాయి అప్పడిగాను. 'మళ్ళీ వొక్క వెలకిచ్చేస్తా'నని గడుపుకూడా చెప్పాను.

"తీరా అడిగేశాను గాని; తరవాత నేను చాలా బిడియపడ్డాను. 'లేదన్నా 'యవ్వ'నన్నా బాధలేదు; కాని 'యెలాతీరుస్తావూ?' అనడిగితే ఏమిటీ చెప్పడం?

అయితే నా నీడ చూసుకునే నేను జంకాను కాని, అవిడ నా మాట కొట్టెయ్యనూ లేదు, విషమప్రశ్నలు అసలే వెయ్యలేదు. 'ఒక్క రూపాయి భాగ్యానికి బదులేమిటి తమ్ముడూ? అందులోనూ నీకా? పట్టుకు వెళ్ళవోయ్' అంటూ వెంటనే రూపాయి యిచ్చారు.

నేనే వద్దన్నాను గాని; అవిడ 'ఇంకో రూపాయికూడా యివ్వనా?' అనడిగారు పాపం!

"అబ్బాయీ! నా వర్తకానికి, నా మేడలకూ, నా భూములకూ, నా వైభవానికి అదిగో ఆ వొక్క రూపాయే మూలం. ఇవాళ, ఏనిమిదిల్క్షల కధికారి అయివున్న చేదోలు శంభుశాస్త్రి స్వతంత్ర జీవితం అవొక్క రూపాయితోనూ పరిణతి చెందింది."

15

"ఆ వొక్క రూపాయీ పుచ్చుకుని నేను మెల్లిగా బజారుకి బయలుదేరాను. 'జాగ్రత్తనుమా నాయనా' అని మంగళాశాసనం చేస్తూ, మా అమ్మ వీధిగుమ్మం దాకా వచ్చి సాగనంపింది. ఇది వింటూంటే నీకు నవ్వు వస్తోంది, నేను గుర్తించకపోలేదు; కాని నువ్వు చేస్తున్న ప్రయత్నం యెలాంటిదో మరిచిపోయావు. తన తాహతు తాను గుర్తించుకునే యోగ్యతేవుంటే, నీకే కాదు, మన ఆంధ్ర జాతికే యిప్పు డిలాంటి గతి పట్టకపోవును.

"కాకపోయినా, ఆ వొక్క రూపాయీ పుచ్చుకుని బయలుదేరిన, నేను, అప్పుడు, లక్షరూపాయీలూ చేతిలో వుండినంత ధీమాగా వున్నాను ఇది గుర్తించగలవా?

"ముందుముందు జాతి సుద్ధరించే మహానుభావుడే పుట్టుకు వస్తాడో, సర్వనాశనం తెచ్చి పెట్టే క్రూరుడే పుట్టుకువస్తాడో తెలియకపోయినా, గర్భవతి అయి వుండిన లేజనరాలిని సభ్యలోకం నెత్తిమీద పెట్టుకుంటుంది. గర్భరక్షణకు అనేక విధులూ సూత్రాలూ యేర్పడి వున్నాయి. బానిస చిత్తవృత్తికి వర్తకంలో వుండిన విశిష్టత బోధపడదు గాని; ఆ రూపాయి చేతిలో వుండిన నేనూ అప్పుడలాగే వున్నాను. ఏమంటే? ఆ వొక్క రూపాయీ నన్నాకాశాని కెత్తెయ్యనూ వచ్చు, తాను సుసే అయిపోయి నాకు నామరూపాలు పుట్టకుండానూ చెయ్యవచ్చు.

"ఏమైనా, నా ఆశా, మా అమ్మ ఆశా ఆ ఒక్క రూపాయి మీదా సుడి తిరుగుతూ వున్నాయి. కాక - నాకు వర్తకం నడుస్తుందో నడవదో ఆ వొక్క రూపాయీ తేల్చిస్తుంది. ఒక మనిషి జీవితం వెలుగుతోనో చీకటితోనో నింపెయ్యగల రూపాయి అది, నువ్విది అవగాహన చేసుకోగలవా?

"మనిషికి వన్నె తెచ్చేది ప్రవర్తనేగాని వాడూ పాడుగూ కాదు. అలాగే రూపాయికిన్నీ వన్నె తెచ్చేది విలువేగాని దాని పనివాడితనం కాదు.

"లక్షాధికారి చేతిలోవుంటే రూపాయి వొక చిళ్ళపెంకు. నిరుపేద చేతిలో వుంటే అది వొక పెద్దకాసు. ఇది మనిషి తాహతును పట్టి యేర్పడ్డ వ్యత్యాసమే గాని రూపాయి విలువలో తేడా లేదు. ఆ రూపాయి చేతికి రావాలంటే మాత్రం లక్షాధికారి లక్షాధికారి చూపించవలసిన పురుషకారం వొకటే, భిన్నంకాదు. కనక,

పురుషకారం బాగా వినియోగించుకోవడంలో వుంది గాని; పెట్టుబడి పాచ్చ తక్కువలలో లేదు విజయం.

“అదిలో, నెలకి నాలుగు రూపాయల జీతంమీద విజయనగరం సంస్థానంలో వాకరుగా ప్రవేశించిన డోగీ జగన్నాథరాజు క్రమాంతరాలమీద దివానయి, ఆ సంస్థానమే కాదు, చివరికి ఆ రాజునే యేలాడు, నీ కిదితెలుసా?”

“ఏనంచ - రమ్మిడీ అయినా అప్పు పుట్టదనుకున్న నాకు ఆదర పురస్కరంగా ఆ రూపాయి అప్పు దొరకడంలోనే వుంది విశేషం. అంటే యేమిటో బోధపడిందా? ఆ రూపాయి, ఒక భిక్షకుని మైనరు కొడుక్కికూడా విలస వుందని నిరూపించిన దీటురాయి. అయితే, దాని విలస కెప్పుడూ భంగం లేదు. మరి, నా విలస కూడా భంగపడకుండా వుండేటట్టు చూసుకో గలిగితే?”

“ఏ పనికి పూనుకున్నా కర్త అయినవాడు గుర్తించుకో వలసిన మూలసూత్రం యిది. పనిచేసేవాడికి పరికరాలుకాదు ప్రధానం. దీక్షా, ఏకాగ్రతాను. పరికరాలు జడాలు. వాటికి స్వతఃప్రవృత్తిలేదు. కర్త, తన సత్తా అంతా వాటియందు నిక్షిప్తం చేస్తేనే అవి ఉద్దిష్ట ప్రయోజనాలు సాధించి పెడతాయి. ఉద్యమాలకు ద్వైక రాజకీయాలకంటే సోమరితనం యెక్కువ ప్రతిబంధకం. అది అలుముకుందా, యిక యెంత సాధనసామగ్రి వుండినా కర్తకి విజయంలేదు.

“అయితే, ఇలాంటి విలసలన్నీ అప్పుడు నాకు తెలియవు, నిజమే. ఉత్సాహమూ అశామూత్రం అతిమూత్రంగా వుండినాయి. ఆ బయలుదేరడం, ఎక్కడో రూపాయిలూ గుట్టలు పడి వుండినట్టూ మొయ్యగలిగినన్నీ అవి తెచ్చుకోడానికి నేను వెడుతున్నట్టూ అనిపించింది. నేను గుమ్మం దిగాటప్పటికి భావాంబర వీధుల్లో ఎక్కడి కెక్కడికో యెగిరిపోసాగింది నా మనస్సు; కాని రెయిలు పట్టాలు దాటాటప్పటికి ‘అగు’ అంటూ గుండెలమీద చెయ్యివేసి నన్నెవరో గుంజేసినట్టూ ‘వెళ్ళి యేమి వర్తకం చేస్తావోయ్?’ అని నిలవతీసి అడుగుతున్నట్టూ అయి, రక్కున అగిపోయాను నేను.

“వాస్తవమే. ఏమి వర్తకమూ చెయ్యడం? ‘వర్తకం వర్తకం’ అన్న ‘పుబలాటమేగాని ఏమిటా వర్తకం?’ అన్న ఆలోచనే కలగలేదు నా కప్పటివరకూ. అంచేత యిది స్ఫురించా టప్పటికి నేను నిర్విజ్ఞుణ్ణయిపోయాను. తీరా, సరుకు కొందామని బయలుదేరాటప్పటి కిలాంటి గుంజాటన కలగడం, నాకు, నా వర్తకాని కేదో విఘాతం మూడిందన్నంత నిరుత్సాహం కలిగించింది విజంగా, అప్పటి నా చిత్తక్షోభ నువ్వు గ్రహించలేవు. నేను విడనుర్ని చెప్పలేను; కాని సరిగా ఆ సమయాన ‘బండి కావాలా?’ అంటూ వచ్చి నన్నొక జల్కామనిషి నా మొగాన మొగంపెట్టి అడిగాడు. దాంతో, నేను ప్రకృతిలో పడ్డాను. వెంటనే ‘డబ్బు రావాలి గాని, యేమి వర్తకం అయితే యేమీ’ అని నన్నెవరో సముదాయించినట్లయింది. ‘నిజమే’ అనుకున్నాను నేను. నేను అనుకోకుండానే అడుగు ముందుకి పడింది. నిలిచిపోయి వుండిన నేను బజారు కేసే నడమిన్నట్టు నాకు తెలిశాటప్పటికి దామోదరరావు హోటల్ దగ్గర వున్నాను.

“ఎడతెగని అంగళ్ళ కడే మొదలు. కుడివైపున నడివీధిలోనే పూల అంగళ్ళతోనూ, ఎడమవైపున పుస్తకాల అంగడితోనూ ప్రారంభమైన ఆ బజారులో, వెళ్ళినకొద్దీ

ఉప్పు చింతపండ్లూ అమ్మే చిల్లర అంగళ్ళు మొదలుకుని బంగారమూ రత్నాలూ అమ్మే పెద్ద అంగళ్ళదాకా అన్ని రకాలవీ ఉన్నాయి. విద్వారణ లేకుండా బయలుదేరిన నా కళ్ళకి అవన్నీ ఉజ్వలంగానే కనపడ్డాయి. కొనుక్కునేవాళ్ళు ప్రతీ అంగడిలోనూ ముసురుకుంటూనే వున్నారు. నాగరిక జీవితానికి, వాటిలో అనవసరమైన అంగడి ఒక్కటిలేదు. ఇంతేకాదు, శ్రద్ధగా చూసుకుంటే లాభం చేకూర్చునిదిన్నీ వొక్కటి లేదు."

16

"నా కళ్ళు చెదిరిపోయాయి. నగల అంగళ్ళలో, బీరువాలలో వుండిన వెండి పరుకు చూశాటప్పటికి మనస్సున్ను చెదిరిపోయింది. దీంతో ఆలోచన కసితా యెగిరి పోయింది.

"చూడగా, చూడగా 'యిది కాదు మార్గం' అని తోచింది. వెంటనే బయలుదేరి యెవళ్ళతోనూ మాట్లాడకుండా, కోటగుమ్మం దగ్గరనుంచి పెద్ద మసీదు దాకానూ, మళ్ళీ, పెద్దమసీదు దగ్గరనుంచి కోటగుమ్మందాకానూ యెడా పెడా చూసుకుంటూ నాలుగైదుమాట్లు తిరిగాను. అలా తిరగడంలో, మొదటి మాటు కూరల అంగళ్ళు కూడా గొప్పగానే కనపడ్డాయి. రెండోమాటు నా చూపు కిల్లీ అంగళ్ళమీద పడింది. మూడోమాటు కిరాణా అంగళ్ళమీద వారింది. నాలుగోమాటు స్టేషనరీ అంగళ్ళ మీద ప్రసరించింది. చివరికి, బట్టల అంగళ్ళమీద లగ్నం అయింది.

"నవ్వు వస్తోంది కదూ నీకు? దర్మమే, ఆ వొక్కరూపాయీ పుచ్చుకుని లక్షల విలువగల వొక అంగడిలో ప్రవేశించినప్పుడు నాకూ వచ్చింది నవ్వు అయితే, 'నీలాగ వొక్క రూపాయికాదు గాని; ఈ వర్తకుడున్నా ఆదిలో వందలు పెట్టాడేగాని లక్షలు పెట్టలేదులే' అని నాకెవరో ధైర్యం చెప్పినట్టుంది. దానిమీద 'దేవుడు మేలుచేస్తే యీ వొక్క రూపాయితోనే నేనూ యింత అంగడి చేస్తాను' అనుకున్నాను.

"అనుకుంటూనే సాహసించి వెళ్ళి అంగడిలో చతికిల పడ్డాను, బీరువాల కేసి చూస్తూ.

"నన్ను చూడంతోనే 'యేమికావా' అని అడిగాడు వర్తకుడు. ఆ ప్రశ్న విన్నగానే 'బతికాం' అనిపించిందినాకు. 'ఏమి తెచ్చావని అడగలేదు, నయమే' అనుకున్నాను.

"అప్పటికొక బ్రాహ్మడు పెద్దబేరం చేస్తున్నాడు. పెళ్ళికి రకరకాల బట్టలు కొనడానికి వచ్చాడాయన. ఆ బేరం తెమిలా టప్పటికి నాలుగురకాలూ కళ్ళబడతాయి. ధరలున్నా, తెలుస్తాయి ఏమికొనడమో సులభంగా తేల్చుకోవచ్చు. ఈ వూహతో నేను 'నా విషయమై తొందరలేదు. ఆ బేరం కానివ్వండి' అన్నాను.

"చూస్తూవుండగా, అరగంటలో, యెనిమిదివందల రూపాయాల పరకు కొని పట్టించుకు వెళ్ళిపోయాడా బ్రాహ్మడు. అప్పటికి నా యెన్నిక కూడా స్థిరపడిపోయింది ఒక పట్టువీర నూటయూధైరూపాయాలకు పుచ్చుకున్నాడాయన. సేలం పట్టుచాపు నూటపాతిక రూపాయలకూ మధుసర్కాలు రెండూ యెనభైరూపాయాలకూ పుచ్చుకున్నాడు. అలాంటి వాటిలో యెంత అయినా లాభం కొట్టవచ్చు కాని; యీ వూహలవల్ల నాకేమి ప్రయోజనమూ?

“పోగా, యిక నా కంటికి తువాళ్ళు అనాయి. పావలాకాకటి చొప్పన పుచ్చకున్నా దాయన. ఈలోపున నేను ధోరణి సరిచేసుకుని ‘నాకు నాలుగు తువాళ్ళు కావాలి. నా సొంత వాడకానిక్కాదు, మారుబేరాని కమ్ముకోడానికి. నాకు కాఫీ డబ్బులు మిగిలేట ట్టివ్వండి’ అన్నాను మెల్లిగా.

“ఎప్పడయినా బజారుకి వెళ్ళి సాదా కూరలు కొనడం తప్ప, అప్పటి దాకా స్వతంత్రించి నేనేమీ కొని యేరగను. అయినా, అవలిస్తే పేగులు లెక్కాబెట్టే ఆ వర్తకునితో నేనప్పడంత పొందికగా యెలా మాట్లాడగలిగానో యిప్పటికీ నా కాళ్ళర్యమే. కాని తరవాత్తరవాత, వర్తకులకు, పెట్టుబడి కంటే ముందు మాట పొందిక చాలా అగత్యం అని బాగా తెలిసి వచ్చింది. అందుకు ఫలితంగా ఆ వర్తకుడు ‘మూర్తికొక కానీ తగ్గించుకో’ మన్నాడు. ‘బేడ డబ్బులు లేకపోతే తిరిగినందుకు కూలి అయినా కిడుతుందా?’ అని నే నెదురడిగాను. వెంటనే వర్తకుడు ‘మొత్తంమీద అయిదు కాను’ లన్నాడు. నేను బదులుచెప్పక మిడుతూ మిడుతూ చూసి పూరుకున్నాను. అవ్వనదానంగా వర్తకు ‘డారుకాను’ లన్నాడు. దానిమీద, నేను “రెండుకానులు మీకు సిగరెట్టుకి చాలపు నాకుమాత్రం అరకప్ప కాఫీ వస్తుంది’ అన్నాను. ‘ఎవరు బాబూ మీరూ?’ అనడిగాదాయన. ‘మేము బ్రాహ్మింల’ అన్నాను. ‘రూపాయి గుడ్డిగప్పగా భావించే కులంలో పుట్టి మా కోమట్లని మించారే పంతులుగారూ’ అంటూనే, ఆయన, రూపాయి పుచ్చకుని నాలుగుతువాళ్ళూ రెండణాకాసులూ నామీద పడేశాడు

“పద్నాలు గణాలలోనే వర్తకం జరిగితే, ఆ రెండణాలూ చేర్చడంవల్ల అది మరింత పెరుగుతుందిగా? అంచేత, ఆ బేడా ఆయన కిచ్చేసి, వొక చిన అంగాస్త్రం కూడా పుచ్చకున్నాను నేను.

“సెబాష్! సరుకు కొనడంలోనే రెండణాలు లాభం. అమ్మకంలో మరో రెండణా లయినా మిగలకపోతుందా?

“ఇదిలా వుండనియ్యి, ధారాళంగా పాపులా పలికిన తువ్వలు. వర్తకుడు నాకు మూడణాల నరకే యిచ్చాడంటే, యెనిమిదివందల సరుకు కొన్న ఆ బ్రాహ్మడి కంటే నా యెక్కు వేమిటి? అదే వర్తక రహస్యం. ఇది కూడా ఇలా వుండనియ్యి. అంతరుపులు ప్రతీదాల్లోనూ వుంటాయి. ఈ జ్ఞానం వుండి మసులుకుంటే యేమీ బాధ వుండదు. ఇక వున్నదల్లా యేమిటంటే? అప్పటి దాకా నేనొక భిక్షుకుని కొడుకుని; కాని నిమిషంలో వర్తకుణ్ణుంపొయాను. మరి నీ సంగతి? ఘనాంతస్యాధ్యాయ కొడుకువి నువ్వు. ఈనాందారువున్నా; కాని క్షణంలో బానిసవైపోడానికి సిద్ధపడుతున్నావు, అంతరం యేమయినా తెలుస్తోందా?

“బానిస కంటే ముష్టివాడు కూడా స్వతంత్రుడే, తెలుసా? సభ్యత యెక్కడ? ఈ చిత్తవృత్తి యెక్కడ? చేతల్లో అధమవర్ణమా? లెక్కల్లో అగ్రవర్ణమా?

“ఐహిక జీవితం తప్పనప్పుడు ఐహిక జీవిత విధానాలకు దూరంగా వుండకుండా వుంటే యెంత బాగుండేదీ? మన మత కర్తలు జన్మకి ప్రాధాన్యం యిచ్చి వుండకపోతే, ఎన్ని పరజాతులతో సంపర్కం కలిగినా మన జాతీయత యిప్పటిలాగ రసాభాస అయిపోకుండా వుండేది కాదూ?

“పోగా లక్షలాది సరుకుంది కనక, అంగడి పెట్టుక్కుచున్నా డతను, మరి

నేనేమిట చెయ్యడం? మూటలు బుజానవేసుకుని చాలామంది దేవాంగులు వీధివీధికి యింటియింటికి తిరుగుతూ వుంటారు చూశావా? నాకూ అదే దారి, తప్పేం? ఏం? అలా చూస్తావేం? ఇంటింటికి తిరిగి తువ్వళ్ళు అమ్ముకోడం నామోషి పనిగా తోస్తోంది నీకు, కాదూ? అయితే చెంబు పుచ్చుకుని ప్రతి గుమ్మమూ యెక్కడం కంటేనూ చెడ్డదా అది? కొంగు చాపుకొని ప్రతి అఫీసుకీ తిరగడం కంటేనూ హీనమా అది?

17

“ఆ మూర్ఖులయిదూ అయిదు రత్నాలన్నట్టు మురిసిపోతూ, తిన్నగా, యిప్పీస్ పేటకి బయలుదేరాను నేను. అయితే, నా దగ్గర వుండినవి రత్నాలే, కానీ నే నవి అమ్ముగలనా? అమ్ముగలిగితే సరి అయిన ధర పలికించగలనా? పలికించ గలిగితే లాభం వస్తుంది, సందేహం లేదు; కానీ చిరసంచితమైన! కులాచారం అనుసరించి అది మరో విధంగా ఖర్చు పెట్టయ్యకుండా పురిడగలనా?

“ముందుకీ అడుగు వేశాటప్పటికీ నన్నీ సందేహాలు దిగ్విమోచితుణ్ణి చేశాయి

“ఆ స్థితిలోనే మరో నాలుగడుగులు ముందుకి వేశా టప్పటికీ, పెద్ద పెద్ద మూటలతో యిద్దరు ముగ్గురు దేవాంగులు అద్భుతగిలారు మంగళవారప్పేట కేసి వెడుతున్నారు వారు. వారెంతో ఉల్లాసంగా వున్నారు. బట్టల వర్తకం ప్రారంభించిన వెంటనే వారు కనపడ్డం నాకు గొప్ప శుభసూచనగా తోచింది.

“మన బ్రాహ్మణకు ఆ మూటలు మొయ్యడమే కనపడుతుంది గాని; ఆ స్వతంత్ర జీవనం కనపడదు.

“సత్యం గుర్తించగలిగితే, అదా మొగా పిల్లా మేకా వస్తాత్పత్తి చేసి సంఘమర్యాదకు మూలాధారం అవుతున్న జాతి వారిది. ఆహార నిద్రా భయాదులు ప్రాణికోటి కంతకీ సమానమే. ఆ ప్రాణికోటిలో మనుష్యజాతికి గల విశిష్టతకు మొదటి గుర్తు బట్టకట్టు. నాగరికత ప్రబలిన కొద్దీ ఆబట్టలలో అనేక రకాలూ, అనేక అంతస్తులూ విరృద్ధాయి. దేశాని కంతకీ అలాంటి బట్టలు సమకూరుస్తున్న జాతి వారిది.

“అయితే, గజం యెత్తున వుండిన వారి భుజం మూటలు యెదుట, నా చంకమూట యేపాటిదీ? ఇది తలుచుకుని నేను చాలా సిగ్గుపడిపోయాను; కానీ నా కదైర్యం కలగలేదు. ముందు ప్రతిభా, తరవాత నీతి వుంటే చంకమూట భుజం మూట చెయ్యడం దినాల మీదీ పని. ఏమంటే? వర్తకం మీద, మనిషి, వాక కన్నుంచి మనులుకుంటే అది, మనిషిని రెండుకళ్ళా చల్లని చూపు చూస్తుంది.

“ఈ విషయం మనలో కోమటిదిడ్డకి తెలిసినట్టు మరెవరికీ తెలియదు. అందుక్కారణం? వర్తకంలోనే వుంది డబ్బు. డబ్బువిలువ కోమట్లకి మాత్రమే తెలుసు. డబ్బు పుట్టించడంలో కోమట్లకున్న చాతుర్యం మరెవరికీ లేదు. బ్రాహ్మణకు లేనేలేదు.

“రూపాయి అంటే నూటతొంభై రెండు దమ్మిడీలు అని బ్రాహ్మణుడు దానికి హీనత ఆపాదిస్తాడు. కోమటి ‘పన్నెండు దమ్మిడీలు ఒక అణా’ అని దమ్మిడీకి గౌరవం ప్రతిపాదిస్తాడు. కనకనీ, కోమటిదిడ్డకి, రూపాయికి, దమ్మిడీతోపాటు,

రూపాయికి రూపాయ - రూపాయికి, పదీ పాతికా రూపాయాలూ లాభాలువచ్చే అవకాశాలు లభిస్తున్నట్లుంటాయి.

“కోమటిదిడ్డ డబ్బే యీశ్వరానుగ్రహం అన్నట్టు భావిస్తాడు. టోలీలు కూడా విడిచిపెట్టకుండా సంపాదిస్తాడు. ఇక సమయం వచ్చిందా? సంచులికి సంచులే గుమ్మరించేస్తాడు, మంచినీళ్ళప్రాయంగా వాడేస్తాడు.

“ఇంతెందుకూ? దివాలా తీశాడన్న కోమటి దిడ్డ లక్షాధికారి అయివుంటాడు, తెలుసా?.

“కారణం? ద్యోతిశ్శాస్త్రం అయి, మన బ్రాహ్మలికి దృశ్యాదృశ్యం అయిపోయిన గణితశాస్త్రం కోమట్ల చేతిలో ఆర్థికశాస్త్రం అయి, శుద్ధదృశ్యం అయిపోయింది.

“ఆర్థికనీతి మన కోమట్ల రక్తంలో పుంజీభవించివుంది. తరతరాలు సాధన చేస్తే గాని మన కది అర్థంకాదు.

“చెప్పవచ్చిందేమిటంటే? మనిషివల్ల వర్తకం పాడవుతుంది గాని; వర్తకంవల్ల మనిషి యెన్నడూ పాడయిపోడు.

“ఈ దిలాసాతో నేను ముందుకి బయలుదేరాను. వెళ్ళిన కొద్దీ, యెదురుగా వస్తున్న వారందరూ బజారులో యేదో సరుకు కొనడానికి బయలుదేరినవారే; కాని నేను బట్టల వర్తకుణ్ణి వారికి తెలియదాయె. తెలిస్తేగాని నా దగ్గర యెంత సరుకుంటే మాత్రం యేమి లాభమూ? దీనివల్ల, నాకు ఆ క్షణంలోనే, సరుకు మీద కంటే ప్రకటనమీద యెక్కువ శ్రద్ధ పట్టాలన్న సత్యం అవగాహన అయింది. వర్తక శాస్త్రంలో యిదొక గొప్పసూత్రం. పాశ్చాత్యులు, ఇంకో ఆరుమూసాలకు వస్తువు తయారవుతుందనగా, యివాళే ప్రకటన ప్రారంభిస్తారు. దైవిక రాజకీయాలవల్ల వస్తూత్పత్తి నిలిచిపోవడం తటస్థపడినా, లోకులు, తమ సంస్థ పేరు మరిచిపోకుండా పుండడానికి రకరకాల ప్రకటనలు సాగిస్తూనే వుంటారు నిరంతర ప్రకటన వల్ల ఉన్న సామ్రాజ్యాలు కూలిపోతాయి, కొత్తవి పుట్టుకువస్తాయి, నీకేం తెలుసూ? అయితే, మన వర్తకులలో, యీ సంగతి యిప్పటికీ బహుకొద్దిమందికే తెలుసు. తెలిసినవారయినా అనుభవం వల్ల గుర్తించినవారే గాని నేర్చుకున్నవారు కారు. మనది వర్తకానికి చదువెందుకన్న ఆధ్యాత్మికదృష్టి కాదుటోయ్ మరీ? దీని కనుగుణంగానే, మన ప్రభుత్వం, నాకరీకి తయారుచేసే విద్యా సంస్థలే గాని స్వతంత్ర జీవనం మప్పేవి వీర్యరచలేదుగా?

“ఏవంచ - నా చేతిలో వుండినది నువ్వు యెరుగుదువు, ఒక్క రూపాయి సరుకు. నేను దాని విలప పెంచాలి. అంతకిముందు అవతలి మనిషికి తువ్వాళ్ళ అగత్యం యేర్పడాలి. నాదగ్గర వుండినది అమ్మకం కోసమేగాని, నా సాంతవాడకానికి కాదనికూడా ఆ మనిషికి తెలియాలి. ఇదంతా యెలా సంభవిస్తుంది?

“ఇలా ఆలోచించుకుంటూ నేను నాళంవారిసత్రం దగ్గరికి వెళ్ళాలప్పటికీ నాకొక వ్యాపారిపంతు లేదురైనాడు. నా అదృష్టంవల్ల, ఆయన చూపులు నాదగ్గరవుండిన తువ్వాళ్ళమీద పడ్డాయి. అదిచూపి నేను ఆయనకు వాటి అగత్యం వచ్చి వుంటుందని పూహించాను. అవి నే వెలా కొన్నానో తెలుసుకోవాలని ఆయన భావిస్తున్నట్టున్నూ నేను గమనించాను. దీంతో ఆయన కళ్ళలోకి చూస్తూ నేనాయన కెదురు వెళ్ళాను. దగ్గరికి వెళ్ళాలప్పటికీ నే ననుకున్నదే నిజం అయింది. నా పాచిక పారింది.

“చూసిచూసి ‘అవేమి’టని అడిగాడాయన. నేను చెప్పాను చెబుతూనే మడత పైకితీశాను. ‘ఎలాకొన్నారు?’ అని మళ్ళీ అడిగారాయన. దానిమీద నేను బెల్లించిచూస్తూ ‘మీరుక్కుమీస్తే, నేనివి యెలా అమ్ముతానో అది మాత్రం చెప్పగలను’ అన్నాను. దీంతో, ఆయన చమత్కృతుడైనాడు. తరవాత, ఆయన మరో మాట వూహించకముందే మడత కూడా నేనాయన చేతి కందించాను.

“ఆయన కళ్ళు మిలమిల్లాడాయి. వెడల్పా పాడుగూ చూసుకుని ఆయన ధర అడిగాడు. నేను జత మూడు పావులాల చెప్పాను. వెంటనే ఆయన తడుముకోకుండా పదణాల కడిగాడు. దానిమీద నేను ‘అంతవారగా చెప్పి నేను వర్తకం చెయ్యగలనా?’ అనడిగాను. ‘తువ్వాళ్ళ బేరం యిప్పుడు వంటెద్దు బళ్ళవాళ్ళకీన్నీ తెలుసు. మీదగ్గిరా నేను ఎద్దు ఏడు మాడలు చెప్పడం?’ అనిన్నీ అడిగాను. ‘కావలిస్తే అర్థణా తగ్గించుకోండి’ అనేశాను, చివరికి ‘పోనీ నువ్వాక్కా కానీ కట్టుకో’ అన్నాడాయన.

“అప్పటికి, ఆయన బజారుకి వెళ్ళకుండా యిక్కడే వొక్క తువ్వాలు పుచ్చుకోవాలని నిరుకు చేసుకున్నట్టు నేను గుర్తించాను. ‘ఎలాగయినా యీ బేరం పోనివ్వగూడ’దని దృఢ నిశ్చయమున్నూ చేసుకున్నాను. ఈలోపున, ఆయన రెండుమాట్లా బేరం చేశాడు. రెండుమాట్లా నేనూ బేరం చెప్పాను. ఈ బేరాలతో విసిగిపోయి, చివరికి ‘మరో కాని కట్టుకో, ఏమంటావ్?’ అనేశాడాయన.

“ఆ మాట ధోరణిచూస్తే, వ్యవహారం నివ్వరిముల్లుమీద వుండినట్టు తోచింది. తువ్వాలు అయిదణాల కానికి కొనడం ఆయనకు లాభం అయితే, మూడుఅణాలన్నర పెట్టుబడిమీద, ఏడుకాసులు మిగలడం నాకు లాభంకదూ? అయినా, వెంటనే వొప్పకోడం వర్తకసరళి కాదని ‘పదకొండణాల కానీ యిచ్చి రెండుతువ్వాళ్ళుపుచ్చుకోండి బాబూ!’ అన్నాను నేను. ‘మీచేతిలో వున్న మడతమీదే’ అన్నట్టు చెయ్యూపుతూ దీంతో, నేను లొంగిపోతున్నట్టాయన గ్రహించేశాడు. ఆయన కళ్ళల్లో విజయగర్వం మెరిసింది. మాటల్లో కూడా దింకం యెక్కువయింది. చూపులో విసుగుదల స్ఫుటంగా కనపడింది. ‘పదకొండణాలమీద వొక్కదమ్మిడీ కూడా యివ్వను. బజారుకి వెళ్ళమంటావా, బేరం కుదురుస్తావా?’ అంటూ గర్జించాడాయన. ‘నేను మీగుమ్మంలోకే వస్తూ వుంటే మీరు బజారుదాకా వెళ్ళడం ధర్మమేనా?’ అంటూ నే మడత అందుకుని సగానికి చించి ఆయనకిచ్చేశాను పదకొండణాలూ నా చేతిలో పడేసి తృప్తిగా వెనక్కి మళ్ళీడాయన, తువ్వాళ్ళు తిప్పితిప్పి చూసుకుంటూ.

“సంతులూ, వర్తకం అంటే యేమిటో బోధపడిందా? సరుకు తయారయే స్థలం వొకటి, విడుదల అయే స్థలం వొకటి. తయారుచేసే వారొకరూ వినియోగించుకునే వారొకరూను. ఉభయవర్గాలకూ లంకె పెట్టడమే వర్తకం. దీనివల్ల వస్తూత్పత్తి చేసేవాడికి సొకర్యమే, వస్తువు అందజేసేవాడికి లాభమే, వస్తువు వాడుకునేవాడికి సుఖమే. ఈవిధంగా, చివరికి ముగ్గురికీ తృప్తి - కనక, వర్తకం చేస్తే యెవడి కొంపా తియ్యకుండానే నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకోవచ్చు.

“ఇది చూశావుగా? బజారు దాకా వెళ్ళనక్కరలేక పోయినందుకాయన సంతోషించాడు. వెంటనే వొక జత ఖర్చుపడ్డందుకూ తనమూలంగా ఏడణాలకూ

పాపలా లాభం వచ్చినందుకూ నే నానందించాను. ఇలాగ, ఎవళ్ళు అంతస్తులో వాళ్ళు ఉన్నాం. మరి, నాకరీ చేస్తే జీతం అయిదువేలయినా ఇచ్చేవాడి దగ్గర పుచ్చుకునేవాడు లిగాడే. ఇంతేకాదు, జీతం యింకా యెక్కువైనకొద్దీ, ఇద్దరికీ, అంతరం కూడా యింకా యెక్కువ అవుతూనే వుంటుంది.”

18

“ఇలాగ, నా వర్తకం, అదిలో నడివీధిలో ప్రారంభం అయి, ఇప్పుడు నడి బజారున స్థిరపడివుంది. అంటే, మొదట, యే అంగడిలో రూపాయి కయిదు మూర్తులు కొన్నానో ఆ అంగడి పక్కనే యిప్పుడు నా సొంత అంగడి వుంది. సొంతం అంటే అర్థం అయిందా? అంగడిలో వున్న సరుకూ, అంగడివున్న మేడకూడా నావే. పదిహేను వేలకి ఆ యిల్లు కొనేసి తీర్చి మేడకట్టి కింద అంగడి, పైకి కార్యస్థానమూ నడిపిస్తున్నాను, ఇప్పుడు.

“అయితే, మనం అప్పుడే అంతదూరం వెళ్ళవద్దు, తరవాతి సంగతి విను:

“నాళంవారి సత్రం పక్కగా గోదావరికేసి మళ్ళీ, మళ్ళీ వొక మశుపు తిరిగాటప్పటికి, వీధిగుమ్మం దగ్గరగా పోల్లో నుంచుని వొక బ్రాహ్మడు భార్య మీద మండిపడుతున్నాడు.

“జిడ్డు వోడుకుంటూ నల్లగా వంటబ్రాహ్మడి చేతి గోనెపట్టాలా వుంది కదా, అసహ్యం అనిపించడం లేదుటండీ, మళ్ళీ సబ్బుతో పదిమాట్లు మొగం కడుక్కుంటారా?” అని అవిడ నిలవతీస్తోంది. ‘నువ్వు చాకలికి వేశావు, తెల్లబడుతుంది, సరే, మరి యిప్పుడు స్నానం మాట?’ అని టౌకాయిస్తున్నాడాయన. ‘ఈ పూటకి ఏ పాత కండువా అయినా వాడుకోరాదూ, పుట్టుభోగీలాగ డాబులుపోతున్నారానీ, మహా’ అంటూ అవిడ యీసడిస్తోంది, మొగం యెడటికి వచ్చి.

“ఆయన ధుమధుమ లాడడం మానలేదు గాని; అటు చూడలేక మొగం వంచేసుకున్నాడు. నేనది కనిపెట్టి, చంకని వున్న తువ్వాళ్ళ మడత చేతలుచ్చుకుని గుమ్మం యెక్కాను. వెంటనే కందగడ్డలా వున్న మొగం నాకేసి తిప్పి ‘యేం వచ్చావు?’ అనడిగా డాయన. నేను సంగతి చెప్పాను. ఆయన చూపించమన్నాడు.

“దీనిమీద, అవిడ కోరచూపులు చూసింది పంతులూ, నేనిప్పటికీ మరిచి పోలేదా వాలకం.

“ఏవీ, చూపించూ’ అని ఆయన మళ్ళీ అడిగాడు. అడిగి చూశాడు. చూసి ధర అడిగాడు. అడిగి బేరం చేశాడు. చూస్తూనే తువ్వాలు మొలకు చుట్టుకుని చూసి తృప్తిపడ్డాడు. చివరికి ‘ఈ దరిద్రం యెప్పుడూ వుండేదే’ అంటూ రుంజుకుని అయిదణాల కానీకి తువ్వాలొకటి, రెండణాల ముక్కానికి అంగాస్త్రమూ పుచ్చుకుని ‘కళ్ళు మూసుకుని యిక రెండేళ్ళు గడిపెయ్యవచ్చు’ నంటూ తెల్లని కొత్త అర్ధరూపాయి నాచేతిలో పడేశాడు.

“సంపాదనలో లేరు గాని ఖర్చులో మాత్రం జమీందారీపాయా, నాకేం, అనుభవిస్తారు చివరికి’ అంటూ అవిడా ‘బట్టలు ఖర్చు నాకోసం యెక్కువా,

నీకోసం యెక్కువా?’ అంటూ అయనా, వెంటనే డీ అంటే డీ అనుకున్నారు. నేను గుమ్మాలు దిగాటప్పటికీ వారికి మాటలు ముదిరాయి. నాకు అనందం పెరిగింది. అయిదు మూర్తులకూ నాలుగు ఖర్చుపడి, రూపాయికీ రూపాయి మూడణాలు చేతిలో పడ్డాయి కదా, తప్పా, నువ్వేచెప్ప మరి?

“మళ్ళీ బయలుదేరాను. సోమంచివారి మేడదాటి వైగాంరోడ్డున ప్రవేశించాటప్పటికీ ఒక బడిపంతు లైదురై అరగంట నిలేశాడు.

“ఒక్కొక్క మనిషికి వర్తకుడు తనని దగా చేస్తున్నట్టు మహా చెడ్డ అనుమానం. చివరికి మొదటి ధరకే పుచ్చుకున్నా గిల్లి గిల్లి బేరం చేస్తే గాని, చేసే వర్తకుణ్ణి విసిగించి తానుకూడా విసిగిపోతే గాని - తాను దగాపడలే దన్న నమ్మకం కలగదా మనిషికి.

“ఆ పంతులు ఆ రకం.

“చేతిలో వొక్కటే తువాయింది. అది విడుదల అయిపోతే, మళ్ళీ సరుకు కొనవచ్చు నన్నపూహతో వున్నాను నేను. అందుకోసం తొందరపడుతున్నాను కూడా. అంచేత మొదట అయిదణాల న్నర చెప్పి వెంటనే ‘బరాబరీ అయిదణాలు. కావలిస్తే చూసుకోండి, మరి దమ్మిడీ తగ్గదు’ అనేశాను

“ఏమనుకున్నాడో ఆయన బేడతో ప్రారంభించాడు బేరం. ఒక్కొక్క కానీ పెంచుకుంటూ వచ్చాడు. పావలాదాకా చురుగ్గానే వచ్చాడు; కాని పావలా మీద మరో కాని పెంచడానికి పాపుగంట పట్టింది. మరో అయిదు నిమిషాలకు మరోకాని వేశాడు, అంతే. ఇక యెక్కడు దిగడు. పోనీ అంటే బేరం విడిచి పెట్టాడు. తరవాత అతను పూర్తిగా పది నిమిషాల పాటు గిలగిల్లాడి పోవడం చూస్తే, కాలపారణం అవుతున్నా నాకు ముచ్చటగానే వుండింది.

“తువ్వలు నామీద పడేశాడు, అక్కరలే దన్నట్టు. పదడుగులున్నా వేశాడు వెళ్ళిపోతున్నట్టు; కాని వెంటనే అయిదడుగులు వెనక్కివచ్చాడు. ‘నీకు కాలంవలన తెలియదు తెలుసా?’ అన్నాడు నన్ను మందలిస్తున్నట్టు. ‘పోనీ, మరో కానీ-పట్టుకుపో’ అన్నాడు, జారి గుమ్మరిస్తూ. మళ్ళీ పదడుగులు వేశాడు. విసురుగా వెనక్కి తిరిగి ‘నేనెన్ని మెట్లెక్కినా తెలుసా? నువ్వు ఉన్న మెట్టుదిగవేం?’ అని గదిమాడు.

“మళ్ళీ పదడుగులు వేశాడు. వేసి వొక్క క్షణం బుర్రవంచుకు నుంచున్నాడు. మాట్లాడకుండా గబగబా నా దగ్గరికి వచ్చి రకీ మని అగిపోయాడు. చూసిచూసి ‘నేను పాద్యాష్టర్ని తెలుసా, నా కాలం అంతా పాడు చేస్తున్నావు నువ్వు’ బోధపడుతోందా?’ అని విసుక్కున్నాడు. ఉన్నచోటనే అటూయిటూ చూస్తూ గిరిగిరా తిరిగి - ‘ఇచ్చేయ్యి. నా మాట విను, చెడిపోకు’ అంటూ బుకాయించాడు

“నన్ను మీరు చెరపకండి’ అనిమాత్రం అని నేనూరుకున్నాను. ఆయన వెంటనే రేగాడు. మళ్ళీ వొకమాటు అటూఇటూ చూశాడు, బాగా ఆవేశం తెచ్చుకుని బుస్సులుకొట్టాడు. ‘ఇదిగో, నువ్వు ఆఫీసర్ని విసిగిస్తున్నావు భద్రం’ అన్నాడు. ‘మన వర్తకులకు పట్టా విడువూ లేదు. అంచేత మీ గతి యిలా వుంది’ అన్నాడు. ‘ఇంతకీ; నూ బ్రాహ్మణులందే త్యాగం మీకెలా వస్తుంది గానీ-’ అంటూ మరీ దగ్గరికి వచ్చాడు. ‘ఏమంటావ్? వెలిపోనా?’ అంటూ సగం తిరిగాడు. నిలిచి ఓరచూపులు చూశాడు. తనకి వేగం పుట్టడానికి క్లాబ్బోలు చేతిలో వున్న కొంకికర గిరిగిర

తిప్పాడు. గట్టి మని మళ్ళీ నాకేసి తిరిగి 'నీతో బేరం అడ్డం నాడే తప్ప. ఏం ఇస్తావా, యివ్వవా' అంటూ తీవ్రంగా చూశాడు. చూసి చూసి, చివరికి, 'ఇదిగో తక్కిన కానీ - నీ లోభిత్వాని కిస్తున్నాను పట్టుకుపో' అంటూ అయిదణా కాసులు నామీద పడేసి, తువ్వలు ఉలాక్కుని, యెగిసెగిసి పడుతూనూ, తిప్పితిప్పి చూసుకుంటూనూ, మురిసిపోతూనూ వెళ్ళిపోయాడు.

"అంతకంటే నేనే యెక్కువ మురిసిపోయాను. ఇంటి దగ్గరనుంచి తెచ్చిన రూపాయీ రూపాయిన్నర అయి కూచుంది మరి!

"ఓ! ఏమి వర్తకం జరిగిపోయింది? చేసిన పనికి ఫలితం కనపడ్డమూ, తన్మూలంగా బహ్మోనందమూ నువ్వెప్పుడయినా అనుభవించావా? నువ్వు నాకరిలోనే చేరితే నీకీ తృప్తి జన్మలోనే కలగదు. చేసినకొద్దీ విసుగూ, పని నెరవేరితే సాంతాని కేమీ ప్రయోజనం లేక తన్మూలంగా అసంతృప్తి - ఇవి తప్ప మరేమీ నీ కనుభవానికి రాదు. జీతం లక్షరూపాయీ లైనా, నాకరీచేసే వాడి బతు కింతే. ఒక్కొక్క చోట, నాకర్లు, తమ శ్రమవల్ల ఇతర్లకు ఆనందం కలగడంచూసి దుఃఖించడం కూడా తటస్థస్తూ వుంటుంది.

"నే నప్పుడు బ్రహ్మోనందం అనుభవించాను. నాకు చాలా ధైర్యమున్నూ కలిగింది. నే నెప్పుడూ అనుకున్నానా వుండని విధంగా నా బుద్ధికి వికాసం ప్రారంభం అయింది. పైగా 'అంత సరుకు పెట్టు క్కూచున్నాడు కదా, ఆ వర్తకుడు, నాలాగ నూటికి యాభైరూపాయీల లాభం తియ్యగలడా?' అనిపించింది. తరవాతరవాత ప్రతీదేరంలోనూ నేనూ అంతలాభం తియ్యలేకపోతూ వచ్చాను, నిజమే; కాని అప్పుడు మాత్రం ఆనంద పారవశ్యం కలిగింది. పక్కనిపున్న యింటిపక్కకివెళ్ళి అసలు కేటాయింపుగా వుంచి లాభం వచ్చిన అర్థరూపాయీ యిరవైమాట్లు లెక్కచూసుకున్నాను. అటూ ఇటూ దెదురు చూపులు చూస్తూ, అది, పదిమాట్లు ముద్దుపెట్టుకున్నాను. లెక్కలో పారపడ్డానేమో అని రూపాయి చిల్లర వొకచేతిలోనూ, అర్థరూపాయి చిల్లర వొకచేతిలోనూ వుంచుకుని గుప్పెళ్ళతో లెక్కబెట్టి చూచుకున్నాను. అమ్మకాల వివరాలున్నూ జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ కూడా లాభం తేల్చుకున్నాను. చూడగా చూడగా ఉత్కటానందం వల్ల నా కళ్ళు చెమ్మగిల్లి చూపు మందగించింది.

"అప్పటికి పాపు తక్కువ తొమ్మిది మాత్రమే అయింది. ఒక్క రూపాయల్లా రూపాయిన్నర అయింది కనక, ఆ రూపాయిన్నర రెండు రూపాయీ లయినా చేస్తేగాని ఇంటికి వెళ్ళగూడదని నే నప్రయత్నంగా శపథం చేసుకున్నాను?.

"అప్పటికి మా అమ్మ యెసరయినా పెట్టివుండదు కదా, వెళ్ళిమాత్రం యేమిటీ చెయ్యడం? అంచేత, మళ్ళీ బజారుకి వెళ్ళి ఆరు తువ్వళ్ళూ అంగాస్త్రం వొకటి పుచ్చుకున్నాను. అణా మిగిలింది. 'అదిమాత్రం పూరికే యెందుకు మొయ్యాలీ' అనిపించింది. ఏమంటే, వర్తకుని చేతిలో వుండవలసినది సరుకు కాని డబ్బు కాదు. ఈ పూహతో అంగడి దిగి అలాగా యిలాగా చూడగా, వొక చోట చిక్కాలు కనపడ్డాయి. వెళ్ళి బేరం చెయ్యగా, ఆ వర్తకుడు అణాకి రెండు చిక్కాలిచ్చాడు.

"మళ్ళీ బయలుదేరాను. కూరల అంగళ్ళ దగ్గర కనిపెట్టుకుని పున్న ఆడకూరీ లిద్దరు, ముక్కాని చొప్పనయిచ్చి ఆ చిక్కాలు పుచ్చుకున్నారు.

“మళ్ళీ చల్లపల్లి వారి వీధికి వెడదా మని పుల్లి తోటవీధికి మళ్ళీగా, పురోహితవృత్తి చేసుకునే బ్రాహ్మణాకడు, అంగాస్త్రమూ వొక తువ్వాలూ పుచ్చుకున్నాడు. పత్రివారి యిల్లుదాటుతూ వుండగా, స్త్రీడరు గుమాస్తా వొకాయన తువ్వాలొకటి పుచ్చుకున్నాడు. సోమంచివారి వీధిలో విద్యార్థి వొకటి, చల్లపల్లివారి వీధిలో బుగ్గమీసాల స్త్రీడరు రెండూ తువ్వాలళ్ళు పుచ్చుకున్నారు. అదిదాటి అయిదుగురు సత్రం సమీపాన వెడుతూవుండగా, మిగిలి వుండిన తువ్వాలు ఒక మంగలి పుచ్చేసుకున్నాడు.

“లాభం మాట అలావుండగా, రెండో మాటు తెచ్చిన సరుకుకూడా నేడి పెసరట్లలాగ ఇట్టే అమ్ముడు పోవడం నాకెంతో ఉత్సాహం కలిగించింది. అలా తిరగడం చేతిలో సరుకువుంటే భోజనాల వేళదాకా వొకగంట అయినా తిరగవచ్చు; కాని బజారుకి వెళ్ళాలి, కొనాలి. అప్పటికి పడకొండుంటావయింది. భోజనం మానుకుని మా అమ్మ నాకోసం కనిపెట్టుకుని వుండదు గాని, సరుకు పుచ్చుకునేటప్పటికే వేళ తిరిగిపోతుంది. అలా యెందుకు తోచిందో గాని, ఇల్లు విడిచి బయలు దేరి వచ్చాటప్పడు, అసలూ లాభమూ తప్ప సరుకేమీ యింటికి పట్టుకువెళ్ళగూడ దనుకున్నాను. అంచేత, భోజనంచేసి వచ్చేద్దామని యింటికి బయలుదేరాను; కాని వొక మళ్ళపు తిరిగాటప్పటికి యీసారి వచ్చిన లాభం యెంతో చూసుకోవాలని పించింది. ‘తొందరే?’ అనుకుంటూనే ముందుకి సాగాను. కాని మోరంపూడి రోడ్డు మొగ చేరుకునే టప్పటికి ఉత్కంఠ యెక్కువయిపోయింది. అడుగు పడిందేకాదు.

“నడిరోడ్డుమీదే జేబులో వుండిన డబ్బు తీశాను. చూడగా రెండు రూపాయాల మూడణాల ముక్కాని వుంది.

“నాళంవారి సత్రం సమీపంచేటప్పటికి, ఇద్దరు బ్రాహ్మలు ‘తొరగా, తొరగా’ అంటూ అత్రంగా లోపలి కురుకుతున్నారు. సత్రంలో, భోజనాలకు పద్దులురాసే సమయం అది. వాళ్ళని చూశాటప్పటికి అక్కడ భోజనం చేద్దామనిపించింది. మహామభావులు, నాళంవారు అనూచానంగా నిరతాన్నదానం చేసేటప్పడు కాదని యింటికి వెళ్ళి జుర్రుకునే దేమి వుందీ?

“లోపలికి వెళ్ళాను. అప్పటికి పద్దులు పుస్తకం మూసెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు గుమాస్తా. ఎవరో ముసలి బ్రాహ్మడు తొందరపెట్టగా కంగారుగా వెళ్ళి నా పేరు చెప్పాను. దానిమీద గుమాస్తా కళ్ళిరజేసి ‘యింతసేపేం చేస్తున్నా?’ వన్నాడు. నేను నసికాను. ‘మనవాళ్ళ తెలివితేటలిలా వుంటాయి. పద్దు రాయకపోతే మూత్రం నానాగోల చేస్తారు’ అని రుంజుకుంటూ పేరడిగాడు. రాసుకున్నాడు. అటు చూసి యిటు చూసి యేదో సవరిస్తున్నట్టు నటించి, జనం యెందరో తెలిపేకాలంలో రెండంతవేసి గభీమని పుస్తకం మూసేసి పట్టుకునిన్నీ చక్కాపోయాడు.

“నాకు నవ్వా వచ్చింది, కోపమూ వచ్చింది చూడగా, భోజనాలకు బ్రాహ్మలు అక్కడ పాతికమంది దాకా వున్నారు. పుస్తకంలో సంఖ్య ఎంతవుందో మరి. ఎప్పుడో వొకప్పుడు వచ్చి పరీక్ష చేసుకుంటే యజమాని కీదొంగతనం దొరుకుతుందా? దినమూ ఎంతసొమ్ము ఇలా పారించబడుతోందో యెవరు చెప్పగలరూ?.

“పోనీ, భోజనాలకు వచ్చే వాళ్ళ సంగతి? తరవాత నాకు తెలిసింది, యీ

సత్రాలు అగంతులకేగాని పూర్వపుంటున్న వాళ్ళకి కాదని. కాక అప్పటి నా యోగ్యత నీకు తెలుసు. ఇదిలా వుండనిస్తే భోజనాలకు వచ్చివుండిన వారిలో ఇద్దరిని నే నెరుగుదును. ఒకడు మా స్వగ్రామానికి పక్కమారివాడు. ఆయన వడ్డీవ్యాపారం చేస్తాడు. సంభావనలకు తిరుగుతాడు. దొంగసాక్ష్యాలు చెబుతాడు. కోర్టు సమనుతో వచ్చిన భత్యం పుచ్చుకుని కక్షిదారు దగ్గర పోటలు ఖర్చులు మళ్ళీ లాగి, వేళ అయేదాకా గోదావరి రేవులు కాసి, చివరికి సత్రాల కెగబడతాడు.

“రెండోవాడు అర్యాపురంవాడే. డబ్బుపెట్టి చీల్లాడతాడు. దీపాలు పెడితే బహునిషామీద వుంటాడు. బ్రాహ్మణవీధివే వుండడు. అటకీ డబ్బు లేకపోతే మూత్రం చెంబు తోముకుని బయలుదేరతాడు.

“అన్నదానం చాలా గొప్పదే, సందేహంలేదు; కాని దానికయినా పాత్రా పాత్ర వివేచన వుండాలి. చిన్నప్పట్లుంచి చూస్తాను, ఈ సత్రాలలో అపాత్రులకే యెక్కువ వినియోగం, ఇది దానం అనిపించుకుంటుందా? అన్నదాతల కీపాటికి దృక్పథం మారాలి.”

19

“భోజనా లయ్యేటప్పటికి వంటిగంట కావచ్చింది. పొద్దుటిపూట అంతా అదేపనిగా తిరిగిన శ్రమకి భుక్తాయాసం తోడుపడింది; కాని నే నదేమీ లెక్క చెయ్యలేదు. చెయ్యకడుక్కోడం తడువుగా మనస్సు బజారుకి వురకలు వేసింది. బేరాలు మించిపోతున్నట్లాందోళనా, లాభం మరెవడో కొట్టుకుపోతున్నట్టు కంగారూ నన్ను ఉద్రిక్తుణ్ణి చేశాయి. మళ్ళీ బజారున పడ్డాను. ఎకాయెకిని అక్కట్లుంచి మళ్ళీ యిన్నీప్ పేటలోనే వురికాను.

“రెండయింది. రెండున్నర అయింది. మూడున్నూ అయింది; కాని బేరం తగలలేదు. చూడమని దేవురించినా సరుకు చూపినవాళ్ళు కనపడలేదు. విసిగి పోయాను. ‘ఇక వరకం నడవదేమో’ అనిపించింది. అయినా వోపిక పట్టి తిరిగిన వీధి తిరిగాను. ఒకటి రెండు మాట్లు ‘తువ్వాళ్ళు - అంగాస్త్రాలు’ అని కేక కూడా పెట్టాను. కాని లాభం లేకపోయింది.

“బాగా నిరుత్సాహపడిపోయాను. దీనివల్ల, అంతవరకూ లేని కాళ్ళతీత కనపడింది. నాలుగిళ్ళ అవతల విశాలమైన అరుగులు కనపడ్డాయి. అక్కడ కాస్సేపు కూచుందా మనుకున్నాను.

“ఇంతలో వొక వితంతువు, భామవేషం తెరవెడలినట్టు నయ్యారంగా వచ్చింది. ‘తువ్వాళ్ళకేగాని అంగాస్త్రాలు చూపించు’ అంటూ కళ్ళు తిప్పికుంది. తిరగటి రాయిలాగ అరుగుమీద చతికిబడి తేన్చింది.

“వెళ్ళి ఉన్ననన్నీ ముందు పడేశాను. ఆవిడ, బట్ట మైలపడిపోతుందన్నట్టు కొంచెం యెడంగా జరిగి కొంతసేపు మడతలన్నీ పరకాయించింది. తరవాత, యేమయితే కానీ అని తెగించినట్టు ముట్టుకుని ప్రతీదీ కిందా మీదా వేస్తూ రెండేసి నిమిషాలు తిప్పితిప్పి చూసింది. చివరికి, తువ్వాలు కొనడమూ, అంగాస్త్రం కొనడమూ అన్న సందేహంలో పడింది.

“అది వో పట్నాన తెనుల్పుకోలేకపోయింది. ‘అంగాస్త్రం పొడుగ్గానేవుంది. కాని వెడల్పు చాలదు తువ్వాలు వెడల్పు వుంది; కాని పొడుగు చాలదు. - ఇదీ ఆమె బాధ. దీంతో, తువ్వాలు నేతపుచ్చుకోడం, మతడ విప్పి తిరగా మరగా వేసి చూసి నామీద పడెయ్యడం. అంగాస్త్రం పుచ్చుకోడం. అదిన్నీ చూసి చూసి విసిరికొట్టడం. ‘అబ్బే, వద్దోయ్! నిన్నాపు చేశానా పాపం? వించెయ్యనూ? వెళ్ళిపో’ అనడం. ఆ మూటమీద నిలవక ‘నీకేది ఇవ్వాలని వుంటే అది యిచ్చేసి వెళ్ళిపో’ అనడం ‘నీ మూలాన నాకు మతిపోతోంది, తెలుసా?’ అంటూ లేచినట్టే లేచి, మళ్ళీ చతికిలబడడం. వీధేపోయే అమృలక్కలను నిలేసి, వా సంగతి విడిచిపెట్టి, ఏమిటేమిటో కభుర్లు విడెయ్యడం.

“చూశాను, చూశాను. విసుగుపట్టలేక ‘ఆహా, ఇలాంటి బేరాలు తగిలితే రెండుచేతులా తినాతి బువ్వ’ అని రుంజుకున్నాను నేను, సరుకు పోగుచేసుకుంటూ. దీనిమీద అవిడ చరుమంది. ‘ఏం అబ్బే, నేను కొనుక్కోననుకున్నావా, కొనుక్కోలే ననుకున్నావా? లింగూ లింగూ నాలుగు తువ్వాళ్ళూ నాలుగు అంగాస్త్రాలూ వేసుకువచ్చావ్. లక్షలమీద వర్తకం చేసేవాడిలాగ మిడిసి పడుతున్నావ్. చాల్లే నేర్చుకుపోయావు మహా. లాభం కొట్టుకుపోవడానికి వచ్చిన వాడికి ఇంత ముక్కున కోపం వుంటే యెలాగా?’ అని గింజుకుంటూ వొక అంగాస్త్రమూ, వొక తువ్వాలూ పురాక్కుని, బొడ్డుకొంగు విప్పి మూడుపావులాలూ నామీద విసిరికొట్టి ‘మరి దయచెయ్యి. అవతల బేరాలు మించిపోతున్నాయి కామోసు’ అని తిప్పకుంటూ యింటో కుడాయించింది.

“నాకు వల్లమాలిన కోపమూ వచ్చింది, అంతకంటే యెక్కువగా నవ్వు వచ్చింది; కాని రెండు మూర్తులు విడుదల కావడం, మూడుపావులాలు చేతిలో పడడం - అవి రెండూ అంతరించి ఆనందం అంకురించింది.

“ఇంతేకాదు, దీనివల్ల నాకింకో మేలున్నూ సిద్ధించింది. అది వర్తకం చేసేవాడు విసుగు కనపడనివ్వకూడదన్న జ్ఞానం. ఎంతో కొంత లాభం వేసుకోకుండా యే వర్తకుడూ సరుకివ్వడు. అయితే కొనుక్కునేవాడు, అమ్మేవాడి దగ్గర తనే మహా తెలివైనవాడన్నట్టు దర్పా వెలిగిస్తాడు. తన ఆత్మగౌరవానికి భంగం రానంత సేపూ వర్తకుడు దాని కభ్యంతరం చెప్పకూడదు. పైగా, కొనుక్కునేవాడు మంచివస్తువు దొరికిందని తృప్తిపడాలి. ‘నేను కనక యింత తక్కువ ధరకు కొనగలిగా’నని పొంగిపోవాలి. వర్తకుడు దద్దమ్మ - అధవా- అమాయకుడు అని జాలిపడాలి. నిజానికిద్దరికీ కూడా యెవరి అవసరాలు వారికుంటాయి; కాని, తామూ వస్తువు కొనడం వర్తకుణ్ణి ఉద్దరించడమే అని కొనుక్కునే వారిలో కొందరి నమ్మకం. మరోపని చేతగాక, వర్తకులు, బజారున కూచుంటారని జాలిపడేవారి నెందరినో చూశాను నేను కొనుక్కునే వారిలో, నువ్వేం చూశావు?

“మళ్ళీ నాలుగు వీధులు తిరిగితేగాని ‘యేవీ చూపించు’ అన్నవారు లేకపోయారు. అప్పుడయినా మంచిబేరం తగిలితే బాగుండిపోను, వొక వింత మనిషి తగులుకున్నాడు. అప్పటికి యాభయ్యోపడి నడుస్తోందాయనకి. మనిషి చూస్తే దబ్బుపండు వన్నెలో కళగానే వున్నాడు కాని; శుద్ధజంతువు. ఆయనతో అవస్థపడి అవతలికి వెళ్ళేదాకా మాత్రం నాకా సంగతి తెలియలేదు.

“జరింగేదేమిటంటే? ప్రతి అంగాస్త్రమూ మూరవేశాడాయన. ప్రతి తువ్వాలూ మొలకిచుట్టుకుని చూసుకున్నాడు. ఒక తువ్వలు విప్పి మధ్యకి మడచి బుజానవేసుకుని చేతులు విరిచికట్టుకుని బుజం యెగరవేసుకుంటూ అటూ యిటూ పచారు చేశాడు. తిరిగి తిరిగి, వొక కుర్చీ మీద అది పరచి దానిమీద కూచున్నాడు. పారాత్తుగా జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు ఉవ్వెత్తుగా లేచి, గబగబా వెళ్ళి దాంతో టేబులమీది దుమ్ము దులిపాడు. చరచరా లోపలకి వెళ్ళి చేతులు కడుక్కుని దాంతోనే తుడుచుకుంటూ వచ్చాడు. చివరికి, ‘నీకు అమ్మాలని వుంటే బేరం లేకుండా వొకటే ధర చెప్ప, లేదూ పట్టుకుపో’ అంటూ నామీద పడేశాడు.

“నా-కు కోపం వచ్చింది పంతులూ, వొళ్ళు మండుకుపోయిందంటే నమ్ము. ‘ఏమిటివరస?’ అనడిగాను. ‘అంత గతి లేకపోతే భార్యనుణి పాతకోక చీరక వాడుకోరాదా?’ అనేశాను. ‘ఎప్పుడయినా యేదయినా కొనియెరుగుదువా?’ అని నిలవతీశాను. ‘నీదేసామ్మా? అవసరాలన్నీ యిలా తీర్చుకుని యేమాత్రం గడించావయ్యా?’ అంటూ దులిపేశాను.

“దీనిమీద చాలా కోపం వచ్చింది ఆయనకి; కాని గొణుక్కోవడమేగాని మాటపైకిరానివ్వడు, స్పష్టంగా అది చూసి ‘యేదో నసుకుందీ మేడిపండుకీ’ అనుకున్నాను. ఇంతలో లోపలినుంచి నలభైయేళ్ళ వొకావిడ వచ్చింది. వెంటనే బల్లి అయిపోయాడు మూనవుడు. అందుకే నే నాశ్చర్యపడుతూ వుండగా ‘ఈజన్మకిక యింతే. ఇంట్లోకి దయచెయ్యండి’ అని తగ్గుస్థాయిలో వురిమించావిడ. పిల్లి అయి మాయంకూడా అయిపోయాడు క్షణంలో, ఆయన.

“అప్పుడు చూసిం దావిడ నాకేసి.

“అవిడ అడగ్గా నేను జరిగిందంతా చెప్పాను.

“ఈ వీధికి కొత్తవాడవా? ఇంకెప్పుడూ ఆయనతో మాట్లాడకు. పిలిచినా పలక్కు. ముందు నీకెంతివ్వాలో చెప్ప’ అందావిడ నేను చెప్పాను. అవిడ యిచ్చేసింది.

“పంతులూ! ఐశ్వర్యవంతుల బిడ్డల్లో యెలాంటి మహానుభావు బున్నారో యెప్పుడయినా చూశావా? నిజంగా, బ్రహ్మదేవుడి సృష్టి చాతుర్యం చూడవలసింది వాళ్ళ దగ్గర, బీదవాళ్ళ దగ్గర కాదు.

20

“ఇలాంటి బేరాలతో యెంత చిరాకుపుట్టినా, అంతసేపూ వోపిగ్గా తిరిగి, యెలాగో సరుకు విడుదల చేసుకున్నాను. అప్పటికి పొద్దు గూకుతోంది. అంగడి తెరుచుక్కుచున్న వాళ్ళకదే భలే సమయం; కాని నాకేమి లాభమూ?

“అయితే, అమ్మినకాడికి డబ్బేమాత్రం చేరిందో చూసుకోవా లని నాకు మళ్ళీ వుబలాటం పుట్టింది. సంచిపైకి తీర్ధామని జేబులో చెయ్యిపెట్టాను; కాని నా ప్రజ్ఞ ముందు మా అమ్మకి చూపించాలని ఆత్రం పుట్టింది. ఎన్నివిధాల ప్రయత్నించినా నా మనస్సు లొంగలేదు. కాళ్ళలో వొణుకులాటిది కూడా పుట్టింది. గబగబా యింటికి బయలుదేరాను.

“మధ్యాహ్నం నేనింటికి చేరుకోక పోవడంవల్ల నా కోసం ఎదురుతెన్నులు చూస్తూ వుండిన మా అమ్మ, నేను గుమ్మంలో అడుగుపెట్టాటప్పటికే ‘మధ్యాహ్నం బువ్వ తిన్నావా నాన్నా?’ అంటూ నన్ను పొదుపుకుంది. తిన్నానంటే సరిపోయేది; కాని ఆ పుత్రాపాంతులో నా కామాట తోచలేదు. పైగా ‘చెబుతా, రా’ అంటూ విడిపించుకుని దీపం దగ్గరికి వెళ్ళిపోయాను. ఇది మా అమ్మకి ఆడుర్తా పుట్టించింది. వెంటనే, అవిడ, మళ్ళీ ఆ మాటే అడుగుతూ రోపలికి వచ్చి నా చెయ్యి పట్టుకుంది.

“కళ్ళలోకి చూస్తూ కడుపునిమిరింది. దీంతో, నేను నిలుపునా కరిగిపోయాను.

“తల్లిప్రేమ యెంత గొప్పదోయ్! దాని తత్వం నువ్వెప్పుడయినా అర్థం చేసుకున్నావా? ఏదో సాధించుకువస్తానని వీధికి వెళ్ళిన మొగవాణ్ణి, ఏ పెళ్ళామో అయితే ‘వెళ్ళినవని ఏమయింది?’ అనడుగుతుంది. అయితే, అక్కడ ప్రేమకి లోటుండదు; కాని దాని తత్వంవేరు. అదే తల్లి అయితే ‘కులాసాగా వచ్చావా నాయనా?’ అనడుగుతుంది. ఇందులో వున్న ఆత్మీయత అందులో వుండదు. ఏమంటే? అక్కడిది సుఖతృప్తితో యేర్పడిన అనుబంధం. దాని ప్రవృత్తి అభేదసాధన మాత్రమే. ఇక్కడిది కండలోకండ. ఆనంద నిరీక్షణతో రూపొందిన అనుబంధం. దీని ప్రవృత్తి దూరమైపోతున్న దాన్ని గుండెలకు హత్తుకోడం.

“నేనింటికి రాకపోయినా, మా అమ్మ మధ్యాహ్నం భోజనం చేసే వుండవచ్చు; కాని మడిబట్టతో గుమ్మంలోకివచ్చి నాకోసం యెన్నిమాట్లు వీధి పొడుగునా చూసిందో? ఎంతసేపు కనిపెట్టుకుని వుందో? ‘మా అబ్బాయి కనపడ్డాడా?’ అని యెంతమంది నడిగిందో? ఎన్నిమాట్లు ఎంతమందిని చూసి నేననుకుందో? నేను రాకుండా తాను భోజనం చెయ్యడమా మానడమా అని యెంత గుంజాటిన పడిందో? చివరి, కెంత అర్ధాకలిగా తిందో? తిన్నాక అయినా, కాలుకాలిన పిల్లిలాగ తిరుగుతూ యెంత అలమటించిపోయిందో? ఎంతసేపట్లించి అరుగుమీద కనిపెట్టుక్కూచుని వుందో మరి?

“అప్పటికప్పుడే నేను సంచి గుమ్మరించేశాను. ఒక రూపాయి చిల్లర వేరే వుంచి తక్కింది లెక్కపెడుతున్నాను కాని; మా అమ్మమొగం చూశాటప్పటికి నాకు మతిపోయినట్లయింది. లెక్క మరుపు వచ్చింది. వెంటనే అప్రయత్నంగా ‘భోజనం చేశా నమ్మా! వేళకావడంవల్ల యిక్కడి దాకా రావడం యెందుకని నాళంవారి సత్రంలో భోజనం చేశాను’ అని చెప్పాను. మబ్బు కమ్మిన చంద్రబింబంలావున్న మా అమ్మ మొగం దీంతో విప్పారింది. ‘సరే నాయనా’ అనికూడా అని, నన్ను వొళ్ళోకి తీసుకుంటున్నట్టు దగ్గరగా తీసుకుంటున్నట్టు దగ్గరగా తీసుకుని కూచుంది. అప్పుడు నేను లెక్కపూర్తిచేశాను. డబ్బంతా రెండు పోగులుగా వుండడం చూసి, వొకటి అసలని రెండోది లాభం అవీ గుర్తించి మా అమ్మ పొంగిపోయింది. అది చూసి నేను పరవశుణ్ణులనాను”

“ఏం, తప్పా? రూపాయికి రూపాయి తొమ్మిది దణాల లాభం చూసుకుని అనుభవిస్తున్న ఆనందం అది. నా జీవితంలో - కళ్ళు తెరవని బాల్యంలో - ‘హరిః ఓమ్మని సంసారబాధ్యత మీద పడ్డనాడు చేతికి వచ్చిందది. దాని విశిష్టత నువ్వు గుర్తించలేవు. ఒక్క సంవత్సరంలో గవర్నరుకి వచ్చే జీతానికయినా అంత విలవ

ఉంటుందా? దాంతో నాకు కలిగిన ధైర్యోత్సాహాలకు పరిమితి కట్టగలవా నువ్వు? ఆ సన్నివేశం తలుచుకుంటే నా కిప్పటికీ - హోయ్! హోయ్! ఏమి ఆనందమోయి పంతులూ! ఇలాంటి ఆనందం అనుభవించని బతుకేం బతుకోయ్?

“ఏం, కష్టంగా వుందా నాయనా నీకు? అవును లే పోనీ, తరవాతి సంగతి విను.

“అప్పుడు మా అమ్మ మొగాన మెరిసిన ఆనందం దివ్యద్యోతీఅయి నా భవిష్యత్తువీతం అంతా ప్రకాశమానమై వుండినట్టు కనపడింది. ‘నాయనా, చదువు సాగకపోతే సాగకపోయింది, యీశ్వరు డిలాగయినా నీకింత అన్నం పెడితే చాలు. నీకు నువ్వయినా వొక యింటవాడ వయితే నాకదే పదివేలు. కనడమే కాని మేము నీకేమి చేర్చలేకపోయాం. నీ రెక్కలు చల్లగా వుండి, నాలుగు రాళ్ళు సంపాదించుకుంటేవా నలుగురిలోనూ తల యెత్తుకు బతకవచ్చు’ అంటూ మా అమ్మ నన్ను మళ్ళీ పొదుపుకుంది, మూర్ఖాప్రాణం చేస్తూ.”

“అదిగో! నువ్వు నవ్వుకుంటున్నావ్, నీ కిదంతా పోస్టాస్పదంగా కనబడుతోంది, కదూ? నేటిదాకా బ్రాహ్మణజాతిని అవరించుకుని వుండిన పరిసరాలలాంటివి నాటికి బయటి ప్రపంచం యెలా వుందో గుర్తించుకోవా లంటే, గతానికి, గర్వింపగలగడం కాదు, భవిష్యత్తు రూపించుకోగలగాలి నాకు తెలుసు, నాయనా! బ్రాహ్మణవర్గం యెంత పాడయిపోయిందో నే నెరుగుదును. యజన యాజన అధ్యయన అధ్యాపన దాన ప్రతిగ్రహ షట్కర్మనిరతమైన బ్రాహ్మణ వర్ణానికి, తాలూకా కచేరీలో అట్టెండరుపనీ, పోలీసు స్టేషనులో కానిస్టేబులుపనీ, సివిల్ కోర్టుల్లో డలాసుతుపనీ - ఇంకా యిలాంటివీ ఉద్యోగాలయి నోరూరిస్తున్నప్పుడు దానిమీద యితర్లు రాళ్ళు రువ్వారంటే తప్పటోయ్?

21

“అప్పు తెచ్చిన రూపాయీ వుంచుకోడమా, యిచ్చెయ్యడమా?” అని యిక తెల్లవారుతుండనగా ఆలోచన పట్టుకుంది ‘నెల్లాళ్ళు వాయిదా వుండింది కదా, యెందుకట్టే పెట్టుకోగూడదు?’ అనడిగింది మా అమ్మ అవును, నిజమే. అలా చేస్తే మాట తప్పడం అంటూ లేనేలేదు సరిగదా, అది యింకా యిరవై తొమ్మిది రూపాయీలా సరుకు పుట్టిస్తుంది. కనీసం, యిరవై తొమ్మిది రూపాయీ లయినా లాభం కొట్టుకువస్తుంది, ఎందుకు పోనిచ్చుకోవాలి?

“అప్పీచ్చిన ఆవిడ యిప్పునడం లేదుగా?

“ఉంచేసుకున్నాను.

“చదస్తూ తిని, నిన్నటి సంచిలిన పుచ్చుకుని మళ్ళీ బయలుదేరాను. నిన్న కాతా కలిసిన వర్తకు డప్పటికింకా అంగడి తెరవలేదు. ఆ పక్కనీ యీ పక్కనీ మాత్రం కొందరు తెరచీ కొందరు తెరుస్తూనూ వున్నారు.

“అక్కడి బేరా లెలా వుంటాయో అవి రెండు మూడుచోట్ల చూశాను. అబ్బో! జాతినిబట్టి, వయస్సునిబట్టి, తెలివి తేటలు చూసీ సరు కమ్మే మన వర్తకులు ఓ పట్నాన మాట తేలుస్తారూ? మామూలు గడుసురాకడలన్నీ వచ్చారు వారు.

‘మీరు కనక యీ ధర’ అంటూ, నిన్న నేను మూడణాల నరకి కొన్న తువ్వలు పావలా అర్థణా కంటగట్టాలని చూశాడొక వర్తకుడు. అక్కడ అన్ని ధరలూ అలాగే వున్నాయి ఒక అంగడిలో రుమాళ్ళు మాత్రం చౌకగా ఉండినట్లు కనపడ్డాయి. చౌకగా అంటే చాలా అందంగా ఉన్నాయి. అందాన్ని పట్టే నాకు చౌక అనిన్నీ తోచివుండవచ్చు. పోకేలాలు చూస్తే అవి విడిచిపెట్టరు, తొలినాటి సాయంకాలమే దిగింది సరుకు. అది మొదట నేనే చూశాను. జత రూపాయి చెప్పాడు వర్తకుడు. ‘దమ్మిడి తగ్గ’ నన్నాడు విడిచిపెట్టలేకపోయాను. అమ్మేవాడికి నాకే అలా వుంటే కొనేవాళ్ళ కెలా వుండనూ? దేవుడిమీద భారంపేసి వెంటనే అయిదు రుమాళ్ళు పుచ్చుకున్నాను. మిగిలిన అణాకీ మళ్ళీ రెండు చిక్కాలున్నూ పుచ్చుకున్నాను.

“అనుకున్నట్టే - పేటలో ప్రవేశించడం తడుపుగా అవి అయిపోయాయి. ఎగిరిపోయాయి. రెండు మూడు మాట్లు తిరిగాక గాని చిక్కలు అమ్మకం కాలేదు. మళ్ళీమళ్ళీ రుమాల్లే అమ్మాను. ఆవేళ అంతా రుమాళ్ళ బేరమే. మొట్ట మొదటిమాటు, మచ్చకి, మూడు డజన్ల వచ్చాయి ఆ అంగడికి. అవి తన దగ్గర మాత్రమే వుండడంవల్లా, మళ్ళీ మళ్ళీ నేనవే అడగడం వల్లా, వర్తకుడు, క్రమంతరామీద సాయంత్రానికి జతకి పావులా దాకా పెంచాడు. అయినా నే నవే కొన్నాను. నేనూ అంతకీ అంత ధర పెంచే అమ్మానులే. మంచి లాభమే వచ్చింది ఆ బేరంలో.

“ఈవిధంగా, ఆ వర్తకునితో కూడా కాతా కలిసింది.

“చేతికి పది రూపాయాలు చేరాయి. కావలసినంత ధైర్యోత్సాహాలున్నూ పుట్టాయి. ఇక తువాళ్ళనీ, రుమాళ్ళనీ, అంగాస్త్రాలనీ లేదు - ఏవి అమ్ముడు పోతాయంటే అవీ, పేటలో నాలుగు డబ్బులు మిగులుతాయని తోస్తే అవే పుచ్చుకుని అమ్మసాగాను. ఏవి పట్టుకువెళ్ళినా, ఏ దినాని కాదినమే సరుకు కొనవలసివచ్చేది.

“ఈ స్థితి వచ్చాటప్పటికీ అరువు దొరకడమూ, అమ్మకంకాని వస్తువులు వర్తకులు తిరిగి పుచ్చుకోడమూ ఏర్పడింది. అంతవరకూ చంకలో యిమిడే మూట బుజం యెక్కింది. వీదిన వెదుతూ వుంటే నలుగురూ ‘రా’ ‘పో’ అనడం పరిపాటి అయింది. ముఖ్యంగా యిన్నీపేటలోనూ, మెరక వీధినీ నా వర్తకం బాగా పెరిగింది.

22

“మొదటి నెల యిలా గడిచింది. లెక్క చూసుకోగా, ఆ నెలలో సంసారపు ఖర్చులు లేవు కనక, అప్పతెచ్చిన రూపాయి కేటాయించగా, నలభై రూపాయాల పైచిలుకు సరుకు - స్పృహతంగా కొన్నది చేతిలో వుంది. రెండు రూపాయాల చిలుకు రొక్కమున్నూ వుంది సంచిలో.

“పోదెమ్మక్కయ్యగారి రూపాయి యిచ్చేశాను. జరిగింది విని, చాలా సంతోషించి ‘రూపాయి మళ్ళీ పుచ్చుకుందా మనుకోలేదు’ అన్నారావిడ; కాని, చివరికి, నా ప్రార్థన విని, నా శ్రేయస్సుకోరి పుచ్చుకున్నారు. ‘ఇదంతా మీ చేతి చలవే’ అని నేను నా కృతజ్ఞత తెలుపగా, అవిడ ‘నోటు రాయనక్కరలేదు. నీ కెప్పు

దంతకావలసినవస్తే అంతా పట్టుకునెరుతూ వుండు. మొగమాటపడకు' అని కూడా చెప్పారు.

"ఏమో అనుకున్నాను పిన్నీగారూ! తమ్ముడు మంచిదారే పట్టాడు. డబ్బు చేరితే యే వృత్తి ఘనమే. చేరేదాకా చిన్నచూపు. చూసేవాళ్ళందరూ చేరాక మాత్రం పెద్దచూపే చూస్తారు. మన వీలు మనం చూసుకోవాలి గాని; లోకం పోయిన తోవనే పోవడం యేమి ప్రయోజకత్వమూ? మీరు మంచిపని చేశారు' అని మా అమ్మని కూడా మెచ్చుకున్నా రావిడ.

"దినాలు గడిచినకొద్దీ గిరాకీ పెరిగింది. గిరాకీ యెక్కువయినకొద్దీ నాకు జనసత్వా లెక్కువైనట్టు కనిపించింది. దీంతో క్షణం కూచుంటే రూపాయి లాభం పోతుందన్నంత అబగా తిరిగడం మొదలుపెట్టాను. తిరిగిన కొద్దీ లాభమూ, అంతకంటే విలువ అయిన అనుభవాలూ కలుగుతూ వచ్చాయి.

"ఈ స్థితి వచ్చాటప్పటికి నేను బ్రాహ్మణ్ణనీ, లోవరు సెంకడరీ చదివాననీ చాలామందికి తెలిసింది అప్పటి లోవరు సెంకడరీ యిప్పటికి బి.ఏ కి సమానం తెలుసా! ఇప్పుడు బి.ఏ.లు ఎంత రికామిగా వుంటున్నారో అప్పుడు ఉద్యోగాలంత కాళిగా వుండేవి. కనీసం లోవరు సెంకడరీ అయినా అయిందంటే పిలిచి ఉద్యోగా రిచ్చే దినాలవి. నాకళ్ళముందు అనేకులు సర్కారు మనుష్యులయిపోయారు కూడా

"అంచేత నీకీ గతేమీ బయ్యా? అనడిగేవారు కొందరు. 'యోగం! ఎవరు తప్పించ గలరూ?' అని కొందరు పరామర్శ చేసేవారు. నాకు నవ్వు వచ్చేది. మొదట్లో నేను ఏ దేవాంగినో అనుకుని-

"ఏయ్!"

"ఓ అబ్బీ!"

"ఏయ్, బట్టలమూట!"

అని పిలిచేవారందరూ తరవాత్తరవాత 'ఏమండీ' అనీ, 'ఏమయ్యా' అనీ, ఇతర్లకు గౌరవంచేస్తే తమ గౌరవం పోతుందనీ తపాతపా లాడిపోయే మహానుభావులు 'ఏశాస్త్రుల్లా' అనీ పిలిచేవారు.

"ఒకనాడొక పండుమీసాల పంతులు 'బట్టల బేరంలో కోమట్లనీ, దేవాంగులనూ మించావే' అని నన్నెగతాళి చేశాడు. 'మీ రలా నిర్దారణ చేశారంటే నా కింత అన్నం దొరికిందన్నమాటే కాని; మీరు మాత్రం బ్రాహ్మణ్యం లేకనూ విడిచిపెట్ట కుండా మాట్లాడుతున్నారు, చాలా సంతోషం' అని బదులు చెప్పాను. నసాళం అంటింది పంతులకి.

"దాంతో, బేరంలో నన్ను బోల్తాకొట్టిద్దామని చూశాడాయన. ఆవిధంగా ఆయన వొక మూర్తిపుచ్చకోడం నిరుకుగదా అని సంతోషించి, నేనే ధారాళంగా అర్థరూపాయి కిచ్చే తువ్వాలు చూపించి, పావుగంటసేపు దాని కేమిటమిటో ఘనత అపాదించి, కరుగా రూపాయి ధరచెప్పి, తగ్గించియిమ్మని ఆయనచేత అడిగించుకుని, అలా ఆయన ప్రాధేయపడుతున్నట్టూ నా మనస్సు వెన్నలా కరిగిపోయినట్టూ నటించి, దర్జాగా మూడు పావులలు జేబులో వేసుకుని చక్కాపోయాను.

“అయితే, తరవాత, వొక్కవారందీనాలు మాత్రమే నేను మనిషి దగ్గర మనిషి బేరం చెబుతూవచ్చాను కానీ; ఆ పంతులుతో బేరంచేసింది మొదలు, బేరంపద్ధతి అమానుషం అనీ, అనాగరికం అనీ, ద్రోహం అనీ తెలుసుకుని, మధనపడి, ఏమయితే కానీ చాలా సాహసించి చివరికాపద్ధతి మానుకున్నాను.

“కానీ మనిషి తెలివి తేటలనుబట్టి ఒక వస్తువుకే వొకచోట యెక్కువ లాభమూ, వొకచోట తక్కువలాభమూ సంపాదించవచ్చునే కాని లాభం లేకుండా యెవరూ సరుకివ్వరు. కొనేవాడు కూడా ఆ సరుకు కిట్టింపుధరకే తనకి వచ్చిందని మురిసిపోడు. ఇలాంటప్పుడు ఇక బేరంపద్ధతి యెందుకూ? యీ నిశ్చయంతో, నేను ‘సరుకు మీకు వచ్చిందో లేదో చూసుకోండి. ధరయేమో నికరం దమ్మిడి అయినా అది పెరగదు, తరగదు. బేరం చెయ్యడం కాలపారణం మాత్రమే’ అని చెప్పసాగాను. ధర నేనీ సరుకుమీద చీటీకూడా అంటించసాగాను.

“మొదట మొదట, కొన్నిచోట్ల యిది విషమించింది; కాని తరవాతతరవాత అంతలా చాలా ఉపకరించింది. కొద్దికాలానికే చాలామంది నా నిజాయితీ గుర్తించారు వర్తకం రెట్టింపు పెరిగింది.

“రెండోనెల మొదలు సంసారపు ఖర్చులు నా సంపాదనలోనుంచే తీసుకోవలసి వచ్చింది. అంచేత, మూడోనెల గడిచాటప్పటికి నా స్వార్థితం నూలపాతిక రూపాయలూ సరుకు రూపానా, పది రూపాయల పైచిలుకు రొక్కంగానూ మిగిలింది. వందలమీద అరుపు దొరకసాగింది.

“అంతేకాదు, పదిమంది పదిరకాలు కోరసాగారు. అంచేత, మూట చాలించి కాదు. కాకపోయినా;— కొద్దికాలానికే చంకమూట బుజంమూటగా మార్చగలిగినప్పుడు, మరికొద్ది కాలానికే బుజంమూట కావడిగా మార్చకపోతే ప్రజల యేం వుందీ? ఈ కారణాల వల్ల నాలుగో నెల జొరబడేటప్పటికి నెల జీతం మీద నేనొక కావటమనిషిని కుదుర్చుకోవలసి వచ్చింది.

“వినానా? ఒక్క రూపాయతో వర్తకం ప్రారంభించిన మూడుమూసాలకే నేనొక జీతగాణ్ణి పెట్టుకోగలిగాను. ఇప్పుడు నీకుమల్లే, అప్పుడు నేనున్న నాకరీకే ప్రయత్నించి వుంటే? బతికి వుండినంత కాలమూ నేనే వొకరికి పనిమనిషినయి వుండవలసిందేగదా? ‘బ్రాహ్మణజాతిలోపుట్టి దేవాంగిలాగ యింటింటికీ మూటలు మొయ్యడం సిగ్గుకాదూ?’ అంటూ నే నీపడింపులు తిన్నాను, నిజమే. మరి నాకరీచేస్తే? బతికి వుండినంతకాలమూ ఈపడింపులేగా?

“ఇంతకీ మూటలు మోసే కాలంలో వొక్క పని మనిషినే పెట్టుకున్నాను. మరి తరవాత? మధ్యకాలం సంగతి అలా వుండు. ఇప్పుడు, చిరాకవర్షాలు రాయడానికి నా దగ్గర యిద్దరు గుమాస్తాలున్నారు. అంగడిలో, అమ్మకం సాగించడానికి నలుగురు సత్తరకాయలున్నారు. కాతా బాకీలు వసూలుచేసుకుని రావడానికి చిన్న గుమాస్తా వొకడున్నాడు. గోదాములో సద్దుబాటు చెయ్యడానికి ప్రత్యేకంగా వొక గుమాస్తా, వొక పనివాడూ వున్నారు. ఇంటి దగ్గర, ఒకట - రెండు - ముగ్గురు పనిమనుషులున్నారు. అయితే, యిదంతా నా ఐశ్వర్యగర్వం చూపించుకోడానికీ, వారిని న్యూనతపరచడానికీ కాదుసుమా! మరి నేనప్పుడు నాకరీకే సిద్ధపడివుంటే?

“పోతే - కావటివాణ్ణి పెట్టుకున్నందువల్ల కలిగిన మేలేమిటో యెరుగుదువా? మొదటి మేలు - రెట్టంపు సరుకు పట్టించుకు వెళ్ళడానికి వీలుకావడం. ఇక తరువాతి సంగతి - ఇంటింటికీ వెళ్ళి బట్టలు కావాలా అని నేనెవరినీ అడగడం లేదు. కావటివాడే రకరకాల గుడ్డలపేర్లు ఏకరుపుపెట్టుకుంటూ ముందు నడుస్తూ వుండడం. గుబ్బగొడుగు వేసుకుని దర్జాగా నేను కూడా కూడా వెడుతూ వుండడం, ఎవరయినా పిలిస్తే లోపలికి వెళ్ళి కావటివాడు కంబళీ పరిస్తే రీవిగా అంగడిలో లాగ కూచుని, సరుకు చూపించడం, కావలసినవి యిచ్చి డబ్బు పుచ్చుకుని మళ్ళీ బయలుదేరడం; కావటికూలి అమ్మకంలోనే చేర్చేయ్యడమున్నూ.”

23

“స్వగ్రామం మహేంద్రవాడలో నాకొక చిన్న నివేశన స్థలమూ, తాటాకుల కొంపా వుండేవి. నే నక్కడికి వెళ్ళి కాపురం వుండనని యెలాగా నిశ్చయం అయి వుండినందున, వడ్డీ నష్టం తప్ప వాటివల్ల మరేలాభమూ?”

“మా అమ్మా నేనూ యీ విషయమై బాగా ఆలోచించాము. నా రెక్కల మీద స్వేచ్ఛగా బతగ్గలను అని రుజువు చెయ్యగలిగి వుండకపోతే నేనీవిషయం అనిడదగ్గిర ఎత్తివుండకపోదును. ఎన్ని తరాలనుంచి వుందో అది, నేను చేతగాని వాణ్ణయితే, అవిడకూడా నన్ను మందలించకుండా వుండకపోను. పరిస్థితులు పూర్తిగా మారడం వల్లనే యిద్దరికీ యేకాభిప్రాయం కలిగింది. వెంటనే పనిచెడి, వారందినాలక్కడ వుండి, అయిదువందల రూపాయీల కది అమ్మేసి చక్కావచ్చాను.

“ఆ డబ్బుకూడా అంతా నేను వర్తకంమీద పెట్టేశాను. దాంతో, రకరకాలే కాదు, విలువగల బట్టలు కూడా నేను రొక్కానికి కొనగలిగాను. అజా లాభం వచ్చేచోట అజాకాని మిగలడం ప్రారంభం అయింది. బజారు కాతాదార్లు, శంభుశాస్త్రి వ్యాపారం పురెక్కిందని గ్రహించారు.

“ఇలాగ, వొక్క సంవత్సరం కష్టపడగా, నా వ్యాపారం పదిపన్నెండు వందలపైదాకా పెరిగింది. మరో సంవత్సరంలో రెండు దాటి మూడో వెయ్యి సమీపించింది. అయితే, కావడి వర్తకాని కంత డబ్బెందుకూ? ఎంతసరిపోతే అంతతోనే కాలక్షేపం చేద్దామంటే, తక్కినసొమ్ము పెట్టెలో పెట్టుక్కువోడం వివేకమా?.

“కావడి మానుకుంటే బజారులో అంగడి తెరవాలి. తెరవాలని మొదట్లుంచీ కలలు కంటున్నదే; కాని రాజమహేంద్రవరం బజారులో ఆ దినాలలోనే అయినా రెండువేల పైచిలుకేపోటీ? అది యేమూలకీ?

“గోచిక పెద్దా, అంగసానికి చిన్నా’ అన్నకాడికి వచ్చింది నా స్థితి.

“ఏమిటి చెయ్యడం?” నేనీజిజ్ఞాసతో రెండు మూడుదినాలు కిందా మీదా పడిపోయాను. ‘ఇంకా కావడేనా, యీపాటికి అంగడి సర్వవయ్యా’ అంటూ వచ్చారు వొకరిద్దరు వర్తకులు సరుకుకోసం వెళ్ళినప్పుడల్లా. ఎప్పటికప్పుడే దాంతో నేను పూగిపోయేవాణ్ణి; కాని ధైర్యం చాలేది కాదు.

“ఈ స్థితిలో ఏ దినం అమ్మకం ఆ దినమే నాకిచ్చేసేటట్టయితే, నాలుగు వేలు

తెస్తేవా, పదివేల సరుకిస్తా'నని మూరువాడీ వొకనాడు తరిమితరిమి చెప్పాడు. అది బాగానే కనపడింది; కాని చేతిలో వున్నది మూడువేలకులోపే ఆయె, ఏమిలాభం? తక్కిన సొమ్ము ఎలాగా తేవడం?

“చల్లని తల్లి సోదెమ్మక్కయ్యగారు జ్ఞాపకం వచ్చారు. మూటదాటి నా వర్తకం కావడీ అంతస్తులోకి వచ్చినప్పట్టుంచీ - ముఖ్యంగా రెండు వేలు దాటాక, నామీద ఆమెకి కొత్త ఆదరాభిమానా లేర్పడ్డట్టు మా అమ్మ చెబుతూ వచ్చింది. ‘తమ్ముడు, మూట బుజాన పెట్టుకుని వెడుతూవుంటే నా ప్రాణం కొట్టుకొంటోంది పిన్నిగారూ’ అని యెన్నోమాట్లు జాలిపడుతూ వచ్చారుట పాపం అవిడ

“నా పూహ చెప్పిన మీదట చెప్పకుని వచ్చింది మా అమ్మ యిదంతా.

“కావడంవల్ల, మా అమ్మ నా పూహ బలపరిచింది. వెంటనే బయలుదేరి మేమిద్దరమూ ఆమె దర్శనానికి వెళ్ళాం. ఒక్కక్షణం పూరుకుని, మాఅమ్మ యీ సంగతి చెప్పలేక చెప్పలేక, చెప్పింది. నేను మాట ఆడలేకపోయాను కాని; ‘ఎక్కడ నేర్చుకున్నారు పిన్నిగారూ?’ అంటూ అవిడ చరున అందుకుంది.

“యీమాత్రం భాగ్యానికి ఇంత ఆలోచనా? యింత ప్రాధేయపడడమూనా? నీకీతటపటాయంపెందుకు వచ్చింది తమ్ముడూ?” అంటూ ముందు మా అమ్మనీ, నన్నూ నెపపెట్టారావిడ. ఇలా అంటూనే యినపపెట్టె తెరిచి నోట్లకట్ట వొకటి తీసుకువచ్చి ‘నీయిష్టం వచ్చినంత పుచ్చుకో’ అంటూ నామీద పడిేశారు.

“నూరేసిరూపాయిలనోట్లు యాభైపున్నా యందులో!

“నేను మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాను. ‘ఆ అయిదువేలూ పుచ్చుకుంటే?’ అనుకున్నాను. సోదెమ్మక్కయ్యగారు, ఇంకా కావాలన్నా యిచ్చేటట్టే కనపడ్డారు; కాని నేనే పస్తాయించాను. ఇక్కడ యెంత పుచ్చుకున్నా మూరువాడీ దగిర ఆరుపు తప్పదు. తప్పడమూ మంచిది కాదు. అయినప్పడు అతనడిగిన దానికంటే యెందు కెక్కువ జమకట్టాలి?’ అని తోచింది.

“ఇలా నిశ్చయించుకుని, సరుకు కాక నాదగిర రొళ్ళంపదిహేను వందలే పుండడంవల్ల, నాలుగువేలపూర్తికి, ఇరవై అయిదునోట్ల పుచ్చుకుని తక్కినవి అవిడ కిచ్చేశాను. ‘మొగమోట పడుతున్నట్టున్నావు, చాలవేమో సుమా’ అన్నారక్కయ్యగారు. ‘లేదు. ఇప్పటి కింతకంటే పనిలేదు. మళ్ళీ యెప్పుడు కావలిస్తే అప్పుడే అడుగుతాను’ అని నేను బదులు చెప్పాను.

“మిగిలిన నోట్లు పెట్టెలో వుంచేసుకుని, అవిడ ‘ఇరవై అయిదు వందలు మా సావుకారు తమ్ముడీ పేర ఖర్చు రాయండి. నూటికి పదజాలవడ్డీ. నోటు అక్కర్లేదు. చిరాలో సంతకం చేస్తాడు’ అని బావగారితో చెప్పారు

“మేము చకితులం అయిపోయాం. నోటు అక్కరలేదనడం వొకటీ, ఆ దినాలలో మోతుబరీ వడ్డీ రూపాయి అయిపుండగా పదాణాలు మాత్రమే కట్టడం మరోటీ - దీంతో నాకు మూట రాలేదు కాని; మా అమ్మ మాత్రం ‘నాచిట్టెల్లీ’ అంటూ గభీమని అవిడ్లీ పొదుపుకుని ‘నీచేతి చలవమూలానే తమ్ము డిప్పుడింత అన్నం తింటున్నాడు. దీంతో, యిక లక్షాధికారి అయి మిడ్లెలూ మేడలూ కట్టేస్తాడు. ఏమి చేసిన్నీ మేము నీ రుణం తీర్చుకోలేము” అని మరి మాట్లాడలేకపోయింది.

అక్కయ్యగారున్నా మాటరాక మా అమ్మ కేసి చూస్తూవుండి పోయారు. నేను మూగదండాలు పెట్టాను."

24

"పంతులూ, నువ్వది అదృష్టం అను లేక మరేమయినా అను, ఒక్కొక్కప్పుడు అనుకోకుండానే మన కది సంక్రమిస్తూ వుంటుంది. అలాంటప్పుడు వరాసగా మేళ్ళే కలుగుతూ వుంటాయి కూడా.

"ఇందుకు తగ్గట్టు, ఆరూపాయాలు పట్టుకుని నేనిట్టే బజారులోకి వెళ్ళాటప్పటికి, మొదటినాడు నే నే అంగడిలో రూపాయి కయిదు మూర్తులు కొన్నానో దాని పక్క కొట్టు రెండు దినాలలో కాళీ అవుతుందని పరమ రహస్యంగా తెలిసింది. వెంటనే వెళ్ళి యజమానితో మాట్లాడగా, యెనిమిది రూపాయాలకున్నది పదింటికి నా పేర స్థిరపరిచాడు. అద్దెబీటీ మూడేళ్ళకి రిజిస్టరీ చేయించుకున్నాం, ఆ మూడేళ్ళూ గడిచాటప్పటికి యిల్లంతా నేనే కొనేశాను; గానీ ఆ సంగతి యిప్పుడుకాదు.

"ఇది కాగానే నాలుగువేలా పట్టుకువెళ్ళి నేను మారువాడీ చేతిలో పోశాను. అందుకు చాలా సంతోషించి 'దేవుడు సాక్షిగా చెబుతున్నాను పంతులూ' అంటూ ప్రారంభించాడతను.

"నాకు యౌవనం అంకురిస్తోందనగా పొట్ట చేత్తో పుచ్చకువచ్చా నిక్కడికి. చాలాకష్టపడ్డాను. మొదట్లో నొక మారువాడీ యింట్లో వంటలుచేసి, పది రూపాయాలు సంపాదించుకుని వర్తకం ప్రారంభించానంటే నా కష్టా లెలాంటివో వాటిని నేనెలా దాటుకు వచ్చానో నువ్వర్థం చేసుకోగలవు. ఇన్ని లక్షల సరుకు పెట్టుక్కుచున్నాను, నాకు కాతాదార్లు లేకా, బలిమాలి సరకు పట్టుకుపోయేవాళ్ళు దొరక్కాకాదు, అంగడి పెట్టమని నిన్ను ప్రోత్సహించింది. నీదీక్షా నీ యేకాగ్రతా లక్షలు పెట్టగలవాళ్ళు క్కూడా అనేకులకు లేవు. నీ వాలకం చూస్తే నువ్వు లక్షలు సంపాదించాలి, తప్పదు. అయితే, అయిదు లక్షలు - ఒకటి - రెండు - మూడు - నాలుగు - అయిదు లక్షలు సంపాదించే దాకా మాత్రం యీ దీక్ష విడిచిపెట్టవద్దు.

"నా దగ్గర కాతాపెట్టిన వాళ్ళెవళ్ళూ చెడలేదు. అదే యింత దీర్ఘానుభవంతో నేను గడించుకున్న ఆనందం, నీకున్నా దేవుడు నాకిచ్చిన ఆనందం కలిగిస్తాడు, వెళ్ళు' అంటూ నన్ను నిండుమనస్సుతో దీవించి పంపాడతను. అంతులేని నవశక్తి వచ్చింది నాకతని శుభాకాంక్షతో.

"మేమిద్దరమూ ఇలాగ గురుశిష్య సన్నివేశంలో వుండగా, నాకొక సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. నేను, ముందు నా సంసారం గడుపుకోవాలి. అంగడి అద్దె చెల్లించాలి. ఎంత చిన్న వ్యాపారం అయినా సత్తరకాయ తప్పదు, అతనికి జీతం చెల్లించాలి. అనుకోని షిల్లరఖర్చులుంటాయి, భరించాలి. సోదెమ్మక్కయ్యగారి బాకీ అసల్లో నెలకొక వందా అసలుకయిన వడ్డీ చెల్లించాలి. మొత్తం యెంత లేదన్నా నెలకి రెండువందల రూపాయాలుండాలే, యెప్పటి అమ్మకం అప్పుడే మారువాడీకి చెల్లగడుతూ వుంటే యిదెలాగా?

“నే నీ విషయం కడుపుదామనుకుంటూ వుండగా నా కంటే ముందు తనే ప్రస్తావన చేశాడు. ‘ఏమయినా తప్పతాయి గాని తప్పవు కనక, అవి పోను తక్కినదే యిస్తూ వుండు. ఇంకొక్కటి బాగా జ్ఞాపకం పెట్టుకో. ఎవళ్ళకివ్వవలసిన వాయిదా సొమ్ము వాళ్ళకి ఒకటో తేదీన యిచ్చేస్తావుండు. తెల్లవారి రెండో తేదీ ప్రవేశించిందంటే ‘ఏమిటిదీ?’ అని వాళ్ళు అలోచనలో పడతారు. అలాంటిదాని కెన్నడూ అవకాశం యివ్వకు. అంగడి కట్టేశాక, ప్రతీదినమూ సాయంత్రం నాదగ్గర కాస్సేపు కూచుని మరీ యింటికి వెడుతూ వుండు. ఎప్పుడు రానక్కర్లేదో నేనే చెబుతాను. ఇదిగో, నా పృథయం పుచ్చుకో, నీ పృథయం నా కిచ్చివెళ్ళు’ అని కూడా చెప్పాడు మహానుభావుడు”

“సర్వాత్మనా అతను మారువాడీ బ్రాహ్మడు, సందేహం లేదు. డబ్బు కోసమే యిక్కడికి వచ్చాడు, గుడ్డిగవ్వలుకూడా పోనివ్వలేదు; కాని విజంగా, దేవతలలో లెక్కపెట్టతగ్గమనిషి అతను. లోకంలో విశాలహృదయులనేకు బంటారు; గాని అత సమృతహృదయుడు. చచ్చివ్వరాన వున్నాడు, అతన్ని తలుచుకుంటే పాపాలు పోతాయి.

“నిజంగా, ప్రతి సాయంత్రమూ నా కత నెంతో గొప్ప సలహాలు చెప్పేవారు. ఆ సమయాన అతని అంగడిలో కూచోడమే చాలు, లక్షలు విలనగల విషయాలు తెలిసేవి. కొన్ని దశాబ్దాల పరిశ్రమతో గాని రాని అనుభవజ్ఞానం అక్కడ దినాలలో కలిగింది. దాంతో, నా వర్తకం హుటాహుటి నడకలతో వృద్ధి అయింది.

“నా స్థితి లక్షల్లోకి వచ్చాక అప్పుడప్పు డతనే నా అంగడికి వచ్చేవాడు. అదంతా యిప్పుడెందుగ్గానీ ఒక్కసంగతి చెప్పాడతను. కోట్లవిలువ గలదది:

“నాయనా, తెనుగు బ్రాహ్మణ గతి ముందేమవుతుందో నేను స్పష్టంగా గుర్తించలేకుండా వున్నాను. దారుణమైన అపాయం మాత్రం కనిపెట్టుకుని వుంది, సందేహంలేదు, తప్పదున్నా. ముఖ్యంగా, భూససతులు పోతాయి. నౌకరీలు దొరకవు. ఎప్పటికయినా వ్యాపారమూ పరిశ్రమలూ నమ్ముకుంటేనే గతి యేర్పడుతుంది గాని; మీ వాళ్ళకిది తెలవడం లేదు’ అని చెప్పి యెంతో పరితపించా డతను.

“మారువాడీతో కాతా కలిశాక రెండుదినాలే నేను కావడితో వూళ్ళో తిరిగాను. కొట్టు స్వాధీనం కాకపోవడంవల్లనే అలా తిరగవలసివచ్చింది. ఆ రెండు దినాలూ, తిరిగిన చోటల్లా, ఎరిగివుండిన వారందరితోనూ ‘ఇక కావడి పట్టించుకురా’ ననీ ‘బజారున ఫలానా చోట అంగడి తెరుస్తున్నా’ననీ ‘యేరకంబట్టలు కావలసి మీరు బజారుకి వచ్చినా మొదట నా అంగడికి వచ్చి సరుకూ ధరలూ చూసుకోకుండా మరో అంగడికి వెళ్ళవద్దన్నీ చెప్పి వచ్చాను. ‘ఇప్పటిదాకా నాయెడలవుంచిన అనుగ్రహం యికముందున్నూ వుంచాలి’అని కోరిన్నీ వచ్చేశాను.

25

“అన్ననాడు కొట్టు కాఠీ అయింది. వెంటనే - మంచి ముహూర్తాన, తెల్లవారాటప్పటికి తోరణంకట్టి విఘ్నేశ్వరపూజ చేసి దగ్గిరవుండిన కావడి సరుకూ సర్దేశాను.

నా జాపితాప్రకారం మారువాడీ పంపిన సరుకుతో యెనిమిది గంటలకే అంగడి పూటుగా తయారయింది. దగ్గరపుండి, యిదంతా జరిగించి, నా శిరస్సున తన వరదహస్తం వుంచి దీనించి, తాంబూలం పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు మారువాడీ.

“అక్కడి వర్తకులకు చాలామంది కీసంగతి తెలియదు. తెలిసిన వొక రిద్దరయినా, నే నంత త్వరగా గానీ, అంత యెత్తున గానీ అంగడి తెరుస్తాననుకోలేదు.

“అందరూ చకితులైనారు. ముఖ్యంగా నా మొదటి కాతాదారు - అంటే పక్క అంగడి యజమాని, యెనిమిది కొడుతూవుండగా బజారుకీ, నేను పిలవగా నా అంగడికీ వచ్చి చందన తాంబూలాలు స్వీకరించి, ‘ఓయి పిడుగూ! ఒక్కరూపాయితో నా అంగడిలో కాతాపెట్టి వర్తకం సాగించి చివరికి నాకే యెసరుపెట్టావూ?’ అన్నాడు, నా వీపు తట్టుతూ. దానిమీద ‘నేను రా ననుకో, మరి యీ కొట్టు కాళీగా వుండిపోతుందా? ఇన్ని బట్టల అంగళ్ళ మధ్య మరోరకంసరుకు సర్దుకుని యెవరైనా కూచుంటారా?’ అని సరాగంగా ముందు ఎదు రడిగి తరవాత ‘ఇదంతా నీ చేతి చలవ! నీ హృదయ వైశాల్యానికి గురుతు. ఐశ్వర్య మత్తత లేకుండా ఒక భిక్షుకుని కొడుక్కి చేయూత యిచ్చావు నువ్వు, నీ రుణం నేను తీర్చుకోలేను. ఇక ముందుకూడా నువ్వు, నన్ను ప్రీతిగా చూడాలి. నీ శుభాకాంక్ష తప్పకుండా నన్ను వాడైక్కిస్తుంది’ అని కోరాను.

“పంతులూ, నేను వేలాకోశంచేశానంతే, కోప్పడకు. అది మరిచిపో. నా చేతి చలనలోకంటే నీ దీక్ష సత్తాలలోవుంది నీ విజయానికి కీలకం. మూటలు బుజాన వేసుకుని తిరుగుతున్న వారిని చాలామందిని చూశాను, వారిలో యెవరికీ నీ యేకాగ్రత లేదు. అయితే చాలామంది బ్రాహ్మలిష్ట్యం వర్తకాల్లో దిగుతున్నారు కాని; నన్నడిగితే తేలే వాళ్ళే కాదు, ఉన్నది నిలుపుకోగల వాళ్ళు కూడా చాలా తక్కువ అవుతారు. వృత్తితోపాటు దృక్పథం మార్చుకోక పోవడంవల్ల వచ్చే అపత్తు అది. ఈనాములమీదా ఉద్యోగాలమీదా వచ్చింది మార్పుకు తినడానికి, ఒక్క రూపాయి ఖర్చుపెట్టి, ఆ ఖర్చులోనుంచి రూపాయి పావులా పుట్టించి, అందులో రెండణాలుమాత్రం తినడానికి చాలా భేదం వుంది. తగిన శిక్షణా అభ్యాసమూ లేకుండా దేర్లో దిగినా మీ వాళ్ళే కాదు, ఎవళ్ళయినా దెబ్బతంటారు. అంచేత, నీదికూడా బాపనవ్యవసాయం అయిపోతుం దనే మొదట నేను భావించాను అలా కానందుకు చాలా సంతోషం. ఇంతేకాదు, ఎంతో కిందనుంచి నువ్వుంత పైకి వచ్చావు. నిజంగా, నీ దగ్గర ఇతర్లు నేర్చుకోవలసిన పాఠాలున్నాయి. నువ్వు నా పక్కకి రావడం నా అదృష్టం’ అంటూ నన్ను చాలా మెచ్చుకున్నా డతను.

“వయస్సు చిన్నదే కాని చాలా ప్రతిభ కలవాడతను. ఇంగ్లీషు నాకంటే యెక్కువే చదివాడు. అయితే, సంగీతంలో వున్న అభిరుచి అతనికి సాహిత్యంలో లేదు. లోకజ్ఞానం కోసం వార్తాపత్రిక మాత్రం చదివేవా డతను. అన్నిటికంటే పరశక్రియసహనం అతనికి చాలా పెచ్చు. ఎవరికి లాభం వచ్చినా తనకీ లాభం వచ్చినంత సంతోషం అతనికి.

“పంతులూ! ఎవడి బోరకింది తెవడు తోడుకోడం మాంతాడూ? స్వార్థమే ఐహికజీవితానికి మూలం. స్పృహ జీవితవిజయానికి కీలకం. హద్దు మీరనంతవరకూ

తనకి కావాలనుకోడం అసహజం కాదు. తప్పంతకంటే కాదు. ఈ హద్దు నిలుపుకోలేక ఐహికమే వద్దనుకోడం అవినీకం. ఈ హద్దు నిలుపుకోలేనివాడు వైరాగ్యంలో కూడా నెగ్గలేడు. వైరాగ్యానికి కూడా హద్దుంది. ఎందుతూ మూడుతూ తొరగా చచ్చిపోవాలనుకోడంకాదు వైరాగ్యం

“ఈ జీవితానికి పరమార్థం అనందం. చూపెప్పడూ దాని మీద వుండాలి. అక్రమాలకు దిగుతామా - ఆ పరమార్థం భ్రష్టం అయిపోతుంది. సభ్యత అలవరుచుకుంటే యీ అపాయం తటస్థించదు. దరిద్రుల మధ్య నివసించే ఐశ్వర్యవంతునకు సౌఖ్యానందాలు సిద్ధించవు. వాడిబతుకు గర్వంతో పొగచూరిపోతూ వుంటుంది. సంశయాలతో రవిలిపోతూ వుంటుంది. అప్రభాంశాలోచనలతో మండిపోతూ వుంటుంది. స్వయంకృతాపరాధాలతో చివరికి నుసి అయిపోతుంది.

“ద్వంద్వభూయిష్టం అయిన యీ ప్రపంచంలో నిమిత్త మాత్రంగా వైనా వాకరి అసరా లేకుండా యెవడూ పైకి రాలేడు. ఎవరి వల్లనో నువ్వు అలాంటి అసరా పొందావు. సంతోషం. శక్తివంచన లేకుండా నువ్వు వాకరికి అసరా అవుతూవుండు. మన ఐశ్వర్యం చూసుకుని మనం అనుభవించే అనందంకంటే, మన సాయంతో బాగుపడ్డవాళ్ళు అనుభవించే అనందం మన జీవితానికి ఎక్కువ సాఫల్యం కలిగిస్తుంది.

“దైర్యంగా ముందుకి వెళ్ళు. వెనకబడ్డవాళ్ళని వెంటబెట్టుకుని ముందుకి వెళ్ళు. సంపాదించు. కష్టపడి సంపాదించు. ఒకళ్ళని చెరపకుండా సంపాదించు. అనుభవించు. అనందించు. అది ఐహికానికి పరమావధి’ అని నాకెన్నోమాట్లు మహోపదేశం చేస్తూవచ్చా డతను.

“నా హృదయంలో కొంచెం అయినా స్థానం ఆక్రమించుకుందామని అంధకారం యెన్నోమాట్లు ప్రయత్నించింది కాని; నా సహచరుని బోధ సూర్యోదయం అయి దాన్ని పారదీలుతూ వచ్చింది.

“అతను నావాడు’ అన్నదీమాతో నేను అంగడిలో కూచుని వర్తకం ప్రారంభించాను.

“రెండు సంవత్సరాలపాటు అదేపనిగా తిరిగివుండడంవల్ల కాళ్ళు ముడుచు క్కూచోడం, మొదట్లో, నాకెంతో యెద్దెట్టుగా కనపడింది. పైగా బేరాలు కూడా నెలదినాల పాటు సరిగా తగలలేదు. అంత సరుకు పెట్టుక్కూచున్నా, కొద్దిపాటి సరుకుతో వూర్కో తిరిగినప్పటి అమృతం మాత్రమే రావడం ఆశ్చర్యకరంగా కనపడింది. నా నిరుత్సాహం చూసి ‘నీ సంగతి యెవరికి తెలుసూ? ముందు పరిచయం కావాలి. ఇళ్ళకి వెడితే కొనే మనుష్యులు వేరూ, బజారుకి వచ్చి కొనే మనుష్యులు వేరూను. ఓపికపట్టు’ అని దైర్యం చెప్పాడు, పక్క అంగడి మిత్రుడు.

“అంగడికి వస్తారు సరుకు చూస్తారు. ధరలు తెలుసుకుంటారు. ఎందునా పొందని కారణాలు చెప్పతూ వెళ్ళిపోతారు. ఇదొక అంతరుపు. ఇది జరిగిందా? వ్యాపారం జరిగిందన్నమాటే’ అని కూడా చెప్పాడతను

“రెండు మాసాలు ఇదే తంతు. పదిమంది వచ్చి విసిగించడమూ, యే వొక్కడో కొనడమూను. మూడు మాసాల దాకా, ఎన్నడూ, దినానికి పదిహేనురూపాయాలకు ఎక్కువ చెల్లకట్టలేకపోయాను మారువాడీకి.

“ఎరుక లేదుగా? అదీ యీ మాంద్యాని క్కారణం’ అన్నాడతను గూడా.

“అంగడి తెరుచుక్కూచునే దాకా నాకీ అనుభవం కలగలేదు కాని, అరుమాసాలు గడిచాటప్పటికి వడి అందుకుంది. అది చూసి ‘అంగడిలో యే మూలా కాఫీ కనపడగూడదు. నీకక పరిమితి అక్కర్లేదు, ఏమి యెంత కావలిస్తే అంతా నాదగ్గరనుంచి నిశ్చితంగా పట్టుకువెళ్ళు’ అంటూ చాలా ఔదార్యం కనబరిచాడు మారువాడీ. ఒక్కొక్కప్పుడు కొత్తరకాలు వస్తే అతని కతనే పంపేసేవాడు, చీటీ రాసి.

“సంవత్సరం తిరిగాటప్పటికి నా అంగడిలో తెరిపి వుండేదికాదు. రెండేళ్ళు కనుకున్న అక్కగారి బాకీ, మారువాడీ సలహాతో సంవత్సరానికే తీర్చేశాను. రెండేళ్ళ దాటాక అతనే నాకు బొంబాయి కాతాలు కలిపాడు. చెన్నపట్టణం నాకు పెరటిదొడ్డి అయిపోయింది. మధురా, కోయంబత్తూరూ, సేలమూ, బెంగళూరూ మొదలైనవి రాజమహేంద్రవరంలోనే పేటలన్నట్టు పోయాయి. పూర్తిగా స్వతంత్రుణ్ణయినాను.

“బెంగ తీరింది నాయనా! బతికివుండినందుకు ఫలం కనపడింది. నువ్వీ స్థితికి రావడం నా కళ్ళతో చూసుకున్నాను. నా తండ్రి, ఇక నాకు విచారమూ లేదు, రోటూలేదు’ అంటూ మా అమ్మ బ్రహ్మానంద పరవశురాలయిపోయింది.

“అక్కగారు చాలా సంతోషించారు.

“అప్పటికి తెలిసింది బావగారికి శంభుశాస్త్రి ప్రయోజకత్వం, మెల్లి మెల్లిగా. చిట్టచివరి నాయిదా చెల్లగట్టినప్పుడు, మొట్టమొదటిమాటు ‘బావా’ అని సంబోధించి వీపు తట్టారాయన. ‘అత్తగారు విన్నవద్దేశంతో యీ వూరు తీసుకువచ్చారో అది నెరవేర్చావు నువ్వు. అవిడ అశలు పూరించావు. దారిద్ర్యం వొక మృత్యువు. అది జయించినవాడి జన్మ సామాన్యమైనదికాదు. నీ సత్తా మాకీప్పటికీ చాలా స్వల్పంగానే తెలిసింది. మీ అక్కగారికే కాదు, నాకూ నువ్వు అతీయుడవే. నువ్వుకూడా నన్ను నీవాడికింద చూసుకో. కష్టసుఖాల్లో మేమున్నాము. మీరు బలగంలేనివాళ్ళుకారు. నా పలుకుబడి అంతా నువ్వు స్వేచ్ఛగా వాడుకో’ అని యెంతో ఆదరంగా, ఎంతో ప్రేమగా, ఎంతో వాత్సల్యం కనబరిచారు.

“ఇంకాకటి చెబుతాను. పరపతికి నిదర్శనం అప్పప్పుట్టడంకాదు, అణాపైసలతో అది తీర్చెయ్యగలగడం. మనస్సులో వుంచుకో’ అని మహోపదేశం కూడా చేశారాయన.”

26

“ఇక నాకు పెళ్ళాం తక్కువ, కదూ? అబ్బో, నీ కెప్పుడో తట్టివుంటుందీ సంగతి. అదిగో, ముసిముసినప్పులు నవ్వుకుంటున్నావు, నాకు తెలుసు. ఈకాలంవాళ్ళకి చదువుకంటే ముందు పెళ్ళి కావాలి. ప్రజ్ఞకంటే ముందు పెళ్ళాం కాపరానికి రావాలి

“వరుని మాటా, తల్లిదండ్రుల మాటా అలా వుంచు, తరవాత నాటకాల్లో తిరిగినా, కుర్రాడు ఏ ఫస్టుఫారమో చదువుతున్నాడంటే చాలు కన్యాదాత లిక నిలవనిస్తారుటయ్యా యిప్పుడూ?

“మా చిన్నతనం నాటికీ యిప్పటికీ అంతా భేదమే. ఇప్పుడు పెళ్ళి కొడుకుల తండ్రుల కేంతదీంకం వుంటోందో, పెళ్ళికూతుళ్ళ తండ్రుల కంత దీంకం వుండేదప్పుడు, ఇప్పుడు మగపిల్లలకు ధర పలుకుతున్నట్టు అప్పుడు ఆడపిల్లలకు పలికేది. సంప్రదాయం చూసుకునే వాళ్ళు మాత్రం, కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం చేసి ‘దశపూర్వేషాం దశాపరేషాం’ అనుకుని తృప్తిపడేవారు.

“డబ్బీ, యోగ్యతో వుంటేనే మొగాడికప్పుడు పెళ్ళి అయేది. నా యెరికిన, నా యీడువాళ్ళెందరో బ్రహ్మచారులుగా వుండిపోయారు.

“ఏదో వొక యోగ్యత వుండేనా పురుషునకప్పుడు ఇరవైయేళ్ళు నిండాకే పెళ్ళి. దీనికిసాయం పెళ్ళికూతుళ్ళు పదేళ్ళలోపువాళ్ళయి వుండేవారు. ఇరవై యేళ్ళుదాటాక అయినా పురుషులకు పెళ్ళిమాత్రమే అయేది, భార్యకాపరానికి రావడం పొతికేళ్ళు దాటాకే. అనేకులకు ముప్పయేళ్ళు వచ్చేదాకా పెళ్ళీ అయేది కాదు. అంచేతనే అప్పుడు శిశుమరణాలు తక్కువ.

“అంచేతనే, అప్పుడు, స్త్రీలూ, పురుషులూ దీర్ఘాయుష్షుంతులయి వుండేవారు.

“ఎవళ్ళమాటో యెందుకూ? నామట్టుకి నాకు ఇరవై నాలుగేళ్ళు నిండాకే పెళ్ళిచేసుకోవాలని సంకల్పం కలిగింది. మా అమ్మ కూడా అప్పటిదాకా ఆ విషయం ఆలోచించలేదు.

“నా కయినా, మారువాడీ ప్రోత్సాహంతోనే ఆ సంకల్పం కలిగింది.

“కొత్తరకాలు వచ్చాయని కథురు రాగా నేనేకనాడతని అంగడికి వెళ్ళాను అప్పటికొక సంవత్సరం పెళ్ళికి బట్టలు కొంటున్నా డక్కడ. ఆ అంగడికల్లా నిగ్గునవి రెండు పట్టుచీర లుండగా అందులో వొకటి పుచ్చుకున్నా డాయన. ఏమిటోచిందో, వెంటనే నా చేతిలో పెట్టాడు రెండోది మారువాడీ.

“ఇది నీదగ్గర వుంచు, అమ్మకం కోసం కాదుసుమీ’ అని మాత్రమే అన్నాడప్పుడు.

“సాయంత్రం నా అంగడికి వచ్చాడు చిరా తియ్యమన్నాడు. చూశాడు, ‘లక్ష దాటింది నీ వ్యాపారం. ఇక పెళ్ళి ప్రయత్నం సాగించు. హఠాత్తుగా స్మరించి అందుకోసం యిచ్చాను నీకాచీర. అంత మంచిచీర యింతవరకూ నా అంగడికి రాలేదు. జమీందార్లు మాత్రమే వాడుకో తగ్గది అది. నువ్వు వాళ్ళకి అప్పులు పెట్టే ప్రితికి వస్తావు. కనక, నీ భార్య అది కట్టుకోవాలి” అన్నాడు, అనందబాష్పాలతో అతను.

“నాకు పారవశ్యమే కలిగింది.

“ఇక చిత్రం యేమి టంటే? నా పెళ్ళి విషయమై మా యింట్లో ఆలోచన ప్రారంభం అయినప్పుడే అక్కడ సోదెమ్మ అక్కయ్యగారికిన్నీ వాళ్ళ సావిత్రి పెళ్ళి విషయమై ఆలోచన పుట్టింది.

“అప్పటికి సావిత్రి వయస్సు పన్నెండు వెళ్ళి పదమూడో సంవత్సరం నడుస్తోంది, ‘అయ్యో, పిల్ల కట్టుతప్పిపోతోంది, ఇంకా పెళ్ళి చేశారు కారేమిటమ్మా?’ అంటూ అర్యాపురాని కార్యాపురం అంతా ముక్కుమీద వేలు పెట్టుకుంటోంది.

“మర్నాడు, మామూలుగా, మా అమ్మా సోదెమ్మక్కయ్యగారూ సావకాశంగా కూచుని కష్టసుఖాలు చెప్పకోవడంతో, మా అమ్మ మారువాడీ అన్న మాటలు

జారివడిచింది. సావిత్రి పెళ్ళిమూల అక్కయ్యగా రెత్తుకున్నారు. ఆవేళ, ఆ సమావేశం ముగిశాలప్పటికీ వారిద్దరూ వియ్యం అందాలనుకున్నారు.

“ఆ మర్నాడు తెల్లవారాలప్పటికీ అక్కయ్యగారి దగ్గర నుంచి కబురు - నన్ను అంగడికి వెళ్ళవద్దని.

“నినిమిదింటికి భార్యభర్తలిద్దరూ వచ్చారు. తొమ్మిదింటికి సంగతి సందర్భాలన్నీ తేలిపోయాయి. పదింటికి ముహూర్త నిర్ణయం జరిగింది. పదకొండింటికి ఆవేళ వారి యింటో మాకూ, మర్నాడు మా యింటో వారికీ విందులు జరిగాయి. మరో పదిహేను దినాలకు నా పెళ్ళి అయింది.

“సావిత్రి కాపరానికి వచ్చాలప్పటికే బజారులో నేను మేడ కట్టాను. మా పెద్దమ్మాయి పుట్టుకలకు పేటలో యీ మేడ కట్టాను. క్రమంగా, మహేంద్రవాడలో పదిపుల్ల భూమి కొన్నాను. సరాసరీ సీమనుంచే సరుకు తెప్పించసాగాను.

“అయిదారు లక్షలు విలువగల మా అంగడి యిప్పుడు మా పెద్దబ్బాయి సవరించుకుపోతున్నాడు. నా పెద్దకోడలు అగ్రహారీకుల ఆడబడుచు. నా రెండో కొడుకు గొదామూ సంసారమూ నిర్వహించుకుపోతున్నాడు. అతని భార్య మన సబ్బడీగారి కూతురు. మూడోవాడి కింకా పెళ్ళికావాలి. సంబంధాలమీద సంబంధాలు వచ్చి పడిపోతున్నాయి. అతనిప్పుడు సీమలో డాక్టరు పరీక్షకు చదువుతున్నాడు. అక్కడికే ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుగుతున్నాయి, గుక్కతిప్పకోడాని కవకాశం లేకుండా.

“నా పెద్దల్లుడు బెజవాడలో యింత బట్టల వర్తకమూ చేస్తున్నాడు. నా రెండో అల్లుడు మద్రాసులో పెద్ద వకీలు.

“అదిగో, అదే మా నాయన తంబురా. చిన్నప్పుడు సంగీతం నేర్చుకోడానికి పెళ్ళి తంజావూరిలో సంపాదించాడది. తగినంత విద్య అంటలేదు గాని; దాని అసరాతోనే, దురన్న దుర్జానాలకు పోకుండా మా నాయన కుటుంబ గౌరవం నిలబెట్టుకోగలిగాడు.

“అదే యిప్పటికీ నాకు పితృం. మా నాయనపోయిన తరువాత వొక గాయకుడు పచ్చకాగితం వొకటి నా చేతిలో పెట్టి అది పులాక్కోపోయాడు కాని; నేను లొంగలేదు. అది విడిచిపెట్టడం మంచిది కాదనీ; దాని గంభీర నాదానికి ముగ్ధుణ్ణాయీ, శక్తి వచ్చాక నేను తరంగాలూ అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలూ సక్రమంగా నేర్చుకున్నాను.

“మా నాయన ఫోటో లేదు. ఆయన పోయేదాకా నాకు అది లేదన్న పూహ తట్టలేదు. తరువాత యే మనుకుంటే యేమిలాభమూ?

“అదిగో, మా అమ్మ నవ్వుతూ నాకేసి యెలా చూస్తోందో చూడూ, అవిడ బతికే వుండగా, వెయ్యిన్నూటపదహార్లొచ్చి శిల్పిని గౌరవించి రాయించానాపటం.

27

“ఇదంతా యెందుకు చెప్పినంటే? ఆలోచించుకో, ప్రస్తుతం, అదేకాదు, నీకు మరో నాకరీ అయినా దొరకడం కష్టం. దొరికినా వోపట్టిన స్థిరంకాదు. అయినా

జీతం పాతికరూపాయలకు మించదు. నెలకి నూరురూపాయల జీతం నువ్వు నీ జీవితంలో చూడవు.

“నాకరీతపు, జటిలమైన యీ భౌతిక ప్రపంచంలో మరోదారి లేదూ బతకడానికి?

“వివాశకాలం దాపరించడంవల్ల, జగద్గురుత్వం వెలిగించిన బ్రాహ్మణ జాతి నాకర్ల జాతిగా తయారయిపోయింది దిప్పడు. దీనివల్ల మనవాళ్ళేకాదు చెడడం, బ్రాహ్మణే అవలంబించడంవల్ల, అదేదో గొప్ప అనుకుని, మెరికల్లాంటి బ్రాహ్మణీతర యువకులు కూడా - పరమోత్కృష్టమైన ఉత్పాదకశక్తి ఉత్సాహశక్తి ప్రభుశక్తి బుద్ధిపూర్వకంగా చంపుకుని, ఉద్యోగాల కేగబాకి అత్యుచితాశం తెచ్చి పెట్టుకుంటున్నారు.

“అసలు, మానవజాతికి, బ్రాహ్మణధర్మా లే అస్వాభావికాలూ ప్రతికూలాలూ అని స్థిరపడ్డ యీ దినాల్లో ఇలాంటి ఆదర్శకత్వం బ్రాహ్మణజాతిని మరీ కుంగదీసేస్తోంది.

“కనక, నేనమ్మా బ్రహ్మ మొగంనుంచి వూడిపడ్డానని యెత్తెత్తి కాళ్ళు వెయ్యక, రైతాంగంతో సహకరించడం నేర్చుకుని వ్యవసాయం చేసుకో. లేకపోతే యేదో వర్తకం సాగించు. పెద్దయెత్తు యెత్తలేకపోతే, యే కాఫీ హోటలు దగ్గిరో కిల్లీదుకాణం పెట్టుకుంటే రాజాంగంగా బతకవచ్చు, పాతిక రూపాయల పెట్టుబడితో. అది కూడా చేతకాదంటావా, వందచుట్టలూ డజనగ్గిపెట్టెలూ పుచ్చుకుని, పొద్దుటిపూట స్త్రీమర్లదగ్గిరా, మధ్యాహ్నం పడవల రేవుల్లోనూ కోర్టులదగ్గిరా, సాయంత్రం సినిమాల దగ్గిరా తిరుగు. అదీ యిష్టం లేదంటావా, కుట్టుమిషను పెట్టుకుని మా అంగడిదగ్గర కూచో, మిషను నేను కొనిపెడతాను. అదీ కాదంటావా, కావెదుగుడ్డ లేవి కావాలంటే అవి యిస్తాను, పూర్వో తిరుగు. దమ్మిడీ పెట్టుబడి అక్కర్లేదు. పెగా యెప్పటి లాభం అప్పుడే పట్టుకుపోవచ్చు. చెరువంత మేడ మాది, జనం తక్కువగా ఉన్నాం. వొక చిన్నగది, వంటవసారా యిస్తాను, అద్దెయివ్వనక్కరలేదు, తలదాచుకో.

“కష్టపడు, బాగుపడు. అంతే కాని నాకరీ యిష్టించమని నన్ను నేదించకు. నీ మొగం కలకల్లాడుతోంది, నీకు నాకరీ కర్మం యేమీ? ఆ వర్తస్సు ధూళి ధూసరితం చేసుకోకు. కాలం గడిచిపోతోంది, లే, త్వరపడు.

“ఇంత చెప్పినా నీకింకా నాకరీ వ్యామోహం పోదూ, ఫో-నా యెదట నుంచోకు, వెళ్ళిపో!”

1928 జనవరి భారతి నుంచి
(సవరణలతో)

[5-10-47 మొదలు ఆనందవాణిలో వరాసగా ప్రకటితమున్నూ అయింది.]

★ ★ ★

“కన్యాకాలే యత్నా ద్వరితా”

జొము పొడైక్కింది.

చైత్రపున్నమి వెళ్ళింది కనక, అప్పటికప్పుడే యెండ చురుమంటోంది.

రాయవరం నూరిళ్ళ వెలనాటి బ్రాహ్మణాగ్రహారంలోనూ వంట లయిపోతున్నాయి; కాని జానకమ్మ అప్పుడే మెల్లిగా చెరువుకి బయలుదేరింది.

చెరువుకి వెళ్ళడానికి దినమ్మూ అమె కిదే వేళ.

పైపనంతా దాసీపిల్ల చేసేస్తుంది కనక, యేడింటికి చిల్లర మడిపనులు కానిచ్చేసుకుని, యేడున్నరకి మొగుడితోపాలు చద్దన్నం తిని, అతనిచేత తొమ్మిదిన్నర అలారం పెట్టించుకుని, పుస్తకం పుచ్చుకునో, వీణ అందుకునో, గ్రామఫోను వేసుకునో, మొగుడు తీరుబడిగావుంటే యేచదరంగమో అడుతూనో కూచుంటుందామె.

వీటిలో యేదివుండినా అమెకిక నిద్రాపోరా లక్కర్లేదు.

అయితే, అలారం వినపడిం దంటేమాత్రం యెక్కడికయిన పని అక్కడికే అపేసి; వెంటనే బిందె పుచ్చుకుని బయలుదేరుతుంది.

సాధారణంగా, ఆ సమయానికి చెరువుదగ్గర యెవరూ వుండరు కాని; ఆవేళ మాత్రం పొరుగుారి ముసీలి బ్రాహ్మణాకడు స్నానం చేసి, తడిగుడ్డ నెత్తిన వేసుకుని చెరువులో నుంచునే జపం చేసుకుంటున్నాడు.

ఇంతలో తెమిలి వొడ్డెక్కేటట్టు కూడా లేదు.

అంచేత అతనుండగా చెరువులో దిగడానికి సిగ్గుపడి, అటూయిటూ చూస్తూ పావంచాలకు పక్కగా వుండిన రావిచెట్టుకింద నుంచుని వుండిపోయిందామె.

ఉండిపోయిం దంటే అప్పుడే అక్కడికి వెళ్ళింది.

వెళ్ళి, బిందె బోర్లించి దాని మీద కూచోడమా, నుంచునే వుండడమా అని ఆలోచిస్తూనే వుందింకా.

సరిగా, యీ సమయంలో పది పద్దెనిమిదేళ్ళ వితంతు వొకామె, వెనక్కి తిరిగి తిరిగి చూస్తూ, ఎక్కడ దాటిపోతుందో అన్నట్టు కొంచెం వడిగా వచ్చింది.

వచ్చి, రేవులో ఆడవాళ్ళెవరూ లేనందుకు సంతోషించి “మహాబాగా దొరికా” నన్నట్టు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ జానకమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళి “నీపే రెవరమ్మా?” అని మెల్లిగానూ లాలనగానూ అడిగింది.

“జానకమ్మండీ పిన్నిగారూ” అని బదులు చెప్పింది జానకి, గునుస్తూ.

“నూటే ఆడదేమో” అని జంకుతూ వచ్చిన వితంతువు యీ మాటలో వున్న చెలికారం గుర్తించి పొంగిపోయి “నేను నీకు పిన్నిని కాను తల్లీ” అంటూ వాత్సల్యం కనపరిచింది.

“మరే మవుతారు?”

“తోడబుట్టినదా న్నమ్మా!”

ఇది విని జానకి చకిత అయింది.

“నెత్తిమీద పెట్టుకునేవాళ్ళూ, గారాంచేసేవాళ్ళూ లేని యింటోపడి మగిపోతూ వున్న దురదృష్టవంతురాలిని, కనక, దయపుంటే అక్కయ్యా అని పిలు తల్లీ!”

ఈ మాట, ఆ వితంతువు, నాలుగు వేపులా చూస్తూ బెదురుతూ బెదురుతూ గద్దదికతో అంది.

“అయితే, మరి సంతోషం. నాకు చెల్లెళ్ళేకాని అక్కలు లేరు. మిమ్మల్నే అక్కగా చూసుకుంటా నండీ!”

“అలా అయేటట్టుంటే ఇక మీరనడంయెందుకు, మరి?”

ఈ వాత్సల్యానికి పొంగిపోయి, చిరునవ్వు నవ్వుతూ “నిజమే కాని కొత్తకాదూ?” అనడిగింది జానకి.

“నిన్ను నువ్వన్నాను కాదూ నేనూ?”

“అన్నాడు, అంటున్నారు, నిజమేనండీ—”

“అదిగో మరీ అదేమాట!”

“అదే చెబుతున్నాను. నువ్వంటే నువ్వనుకోడం బాగానే వుంటుంది. నాకిష్టమే కూడానూ; కాని పాతపడేదాకా కొత్తవాళ్ళని నువ్వనడం యెచ్చెట్టుగా వుంటుంది.”

“అక్కకీ చెల్లెలికీ కొత్తయేమిటమ్మా వెరితల్లీ! పోనీ యింతకీ వొప్పకున్నావు గదా?”

“అ.”

ఇలా అన్నప్పుడు జానకి లోలకులు కొంచె వూగీసలాడి చకచ్చకలీనాయి.

ఆ చకచకలు ఆమె బుగ్గలమీద లాస్యం చేశాయి.

ఆ బుగ్గలు చూసి ముగ్ధురాలయి, ఆవితంతువు, మమకారంతో ఆ బుగ్గలు పుణుకుతూ “వోసే అక్కయ్యా అను ఏం, అంటావా?” అంటూ గునిసింది.

“వోసే?”

“అవును. ఏంతప్పు? మనం క్షత్రియులం కాముగా?”

జానకి మిడుతూ మిడుతూ చూసింది.

“మీ చెల్లెళ్ళు నిన్ను వోసే అనరా యేమిటమ్మా?”

“అంటారు కాని; మీ రెండుకన్నాను కాదు మరి?”

“నాకూ అలవాటు లేకే.”

“ఇంకేం?”

“జరిగిపోయిందాని కేంగానీ - యిది మొదలు వో, అంటే వోసే అనుకుందాం మనం. ఏమే చెల్లాయీ?”

ఇలా అడుగుతూ ఆ వితంతువు జానకమ్మ జబ్బలు పట్టుకుని పూవేసింది.

అవ్వక్తానందంతో జానకి “సంయే” అంది.

అందుకు చాలా సంబరపడి “యేదీ, వొక్కమాటల్లా పిలూ” అంటూ ముచ్చటపడింది వితంతువు.

వెంటనే “నీ పేరెవరే అక్కయ్యా?” అనేసింది జానకి.

కానయిలె, యీ ప్రశ్నలో వుండవలసినంత చనువు లేకపోగా, కొంచెం సంకోచం కూడా కనపడింది. అయినా అందుకే బ్రహ్మానందపడిపోయి “పోయి పోయి! నువ్వలా పిలిస్తే నా ప్రాణాలు లేచివస్తున్నాయి. నా కళ్ళకి కొత్తవెలుగు కనపడుతుంది” అంటూ మురిసిపోయింది వితంతువు.

“మరి నీ పేరేమిటి?” అన్నట్టు చూసింది జానకి.

“అన్నట్టు నాపేరడిగావు నువ్వు. పాపం! నా సంబరంలో నే నామాట మరచేపోయాను. నా పేరు రంగనాయికమ్మ” అంది వితంతువు, జానకి యింగితం గుర్తించి.

ఇది విని యేదో జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నట్టు పక్కవాటుగా కిందికి చూసింది. జానకి.

“నీతో మాట్లాడాలని వెళ్లాళ్ళనుంచి దోరిపోతున్నాను నేను. నువ్వు వారూ కూడా చర్లన్నం తింటారు కనక,—”

అర్ధాక్షిలో అగిపోయి “చెల్లీ, వొక్కమాట అడగనా?” అని గుటకలు మింగింది రంగనాయిక.

“అడగవే” అనేసింది జానకి; కాని “యేమడుగుతుందో బాబూ?” అని అంతలో సంకోచపడింది.

దీనికి సాయం ముసిముసినవ్వులు నవ్వుతూ వొక్కమాట కళ్ళల్లోకి గంభీరంగా చూసింది రంగనాయిక.

దాంతో సంకోచమూ బలపడి, వెంటనే ఉబలాటమూ పొటమరించగా, విలంబం సహించలేక “అడగవేమే?” అని ముదలకించింది జానకి.

“నువ్వు వారూ యేకబంతేనా?”

“వోస్. అదా?”

ఇలా అని అవ్యవహితంగా నవ్వేసింది జానకి.

“అవునా? ఏమే చెల్లీ?”

“మరి—మరి—కూచునీదాకా వాదలరుకదా, యేం చెయ్యమంటావే అక్కయ్యా?”

“యేమిటో యెందుకు చెయ్యాలి చెల్లీ, పెళ్ళికూతురులాగ ల-క్షణంగా కూచోక? నువ్వంటే యెంతప్రేమా లేకపోతే వారలా పట్టుపడతారు?”

“అంచేత, యెదురుచెప్పలేకపోతున్నానే!”

“తప్పతప్ప, యెన్నడూ యెదురు చెప్పకమ్మా!”

“.....”

“అంత ప్రేమ చూపిస్తున్నందుకు వారి నోటికి గోరుముద్దలందించినా రుణం తీరదు, తెలుసా?”

ఇది విని సిగ్గుపడి మురిసిపోయి, జానకి వూగిపోయింది.

“నేను చాలామాట్లు చూశాను. చెప్పకుంటే సిగ్గు. ఏ మైసూరుపాకో, ఏ మిరాయో రహస్యంగా తెచ్చి మా చిన్నన్నయ్య ముచ్చటపడుతూ మా చిన్న వదిన

నోటికందించబోతాడు; కాని, గుర్రాలక్కలాగ మొగం తిప్పేసుకుని, అవిడ, చెయ్యి చాపుతుంది."

"అయ్యో" అంటూ బుగ్గలు నొక్కుకుంది జానకి.

"అయ్యోఅంటే? ఎక్కడ కయినా వెళ్ళవలసివచ్చినప్పుడు మా అన్నయ్య వెంట నడవడానిక్కూడా అవిడకు సిగ్గేట."

"అదేం వులకమే మామ్మా?" అంటూ సాగతీసుకుంది జానకి.

"పుట్టుకతో రావాల్సిగాని నేర్పితే వస్తాయిటే ముచ్చట్లూ మురిపాలూనూ? ఎంత అదృష్టం వుంటే పెళ్ళానికి తగ్గ మొగుడూ మొగుడికితగ్గ పెళ్ళామూ దొరకనూ?"

చూసి చూసి, తలుచుకుని తలుచుకుని, మురిసి మురిసి చివరికి "చద్దన్నాలప్పుడే అలాగ. మధ్యాహ్నమూ రాత్రి వారికే ముందు వడ్డించేస్తాను సుమా" అంది జానకి, కళ్ళు తిప్పకుంటూ.

"ఇంతకీ; చెప్పవచ్చిందేమిటంటే - " అంటూ మళ్ళీ అసలుసంగతి అందుకుంది రంగనాయిక.

జానకి చెపులోరజేసుకుంది.

2

"మీ రిద్దరూ కూడా చద్దన్నం తింటారు కనక, నువ్వు పొద్దెక్కివస్తావు గదా అని దినమూ నేనూ అలాగే వస్తున్నాను. అయినా, నువ్వెప్పుడోకాని తారసపడ్డమే లేదు. తీరా తారసపడ్డనాడు అసమయాని కెవరో వుంటున్నారు."

"ఉంటే?"

"ఇన్నాళ్ళ కివాళ లేచినవేళ మంచిది."

"ఒక్కనూ టయినా చెప్పారుకారే?"

"అదిగో, మళ్ళీ మీరంటున్నావే!"

"ఇంకా నలగలేదుకాదుటే మరి?"

"అవునమ్మా, అవును."

"కొన్నాళ్ళదాకా మీ రని వొకమాటూ, ముభావంగా వొకమాటూ, నువ్వని వొకమాటూ -"

"అదీ వొక అందమేలే."

"....."

"నూ నోమిదేవి అక్కయ్యని సాగనంపుతూ దొడ్డితలుపు తీశాటప్పటికి నువ్వు కనపడ్డావు. కాళ్ళు గబగబలాడిపోయాయి. ఇక నుంచోలేకపోయాను. అక్కయ్యతో చెబుతూ చెబుతూ వున్నమాట గభీమని తుంచేసి, గెంటేసినట్టు దాన్ని బలవంతాన పంపేసి, వొక్క అంగలో లోపలికి వెళ్ళి బిందెపుచ్చుకు వచ్చేశాను."

"అవిడ యేమనుకున్నారో పా-పం!"

“ఒక్కొక్కప్పుడు తిక్క తిప్పకోలేదు గాని; వొకళ్ళకి సాయం చెయ్యడం అంటే మా అమ్మ కెంతో సరదా.”

“మొత్తానికి, నీ మొగం చూశాటప్పటికి యెక్కడో చూసినట్టు మాత్రమే కాదు, కొన్నాళ్ళపాటు వొకచోట కలిసే—”

“దృఢమైన రుణానుబంధం యేదోవుంది మనకి. వెనకటి జన్మలో యిద్దరమూ వొక్క కడుపున పుట్టేవుంటాం.”

“నాకూ అలాగే తోస్తోంది.”

ఇంతలో అలికిడి కాగా రంగనాయిక వెనక్కి చూసింది.

కుళ్ళూ కుళ్ళూ దగ్గుకుంటూ తూలుతూ తూలుతూ ఆ బ్రాహ్మడు వెళ్ళిపోతున్నాడు.

వెంటనే “యిక రావే” అంటూ ముందు రంగనాయిక యేనుగుగున్నలాగ బయలుదేరగా “పదవే” అంటూ హంసపిట్టలాగ జానకమ్మ వెనకాల అనుసరించింది.

హఠాత్తుగా కలిసిన యీ స్నేహాని కాశ్చర్యమూ, వొక్కమాటే దృఢపడిపోయిన యీ చుట్టరికాని కానందమూ, వీటి మూలంగా పుట్టిన నునుసిగ్గు దొంతరలూ - ఇవి వారి నిర్దర్శి నీరవులను చేసేశాయి.

దాంతో, చివరి పాపంచా మీదికి వెళ్లేదాకా రంగనాయిక వెనక్కి తిరిగి చూడలేకపోయింది.

జానకమ్మ కూడా ఈపక్కకీ అపక్కకీ చూస్తూనే నడిచింది.

చివరిపాపంచామీద కూడా ఒక్కక్షణం వారలాగే నుంచున్నారు; కాని యంతలో యెవరయినావచ్చి యేకాంతం చెడగొడతారన్న ఆదుర్దాతో “రావే చెల్లీ” అంటూ ముందు రంగనాయికా, “యితాలాడడం నీకు చేతవునుటే అక్కయ్యా?” అనడుగుతూ వెనకాల జానకీ చెరో దిగారు.

“నీకు చేతవునా?”

“మాతల్లే, ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావమ్మా?”

“చాలా దినాలయింది. ఏమీ కష్టం లేదే అక్కా!”

“ఎవరు నేర్పారూ?”

“మా చిన్నన్నయ్య.”

“ఈ చెరువంతా యీదగలవా?”

“హా-మ్యో” అంటూ గుండెలు నొక్కుకుంది జానకి

అప్పటికప్పుడే యిద్దరూ గుండెలలోతుకీ వెళ్ళారు

వెళ్ళివెళ్ళడంతోటే యిద్దరూ అభిముఖంగా తిరిగారు

అప్పుడొక్కమాటు కంఠదాకా మునిగి లేచి “వొక్కమాటు కౌగలించుకో నివ్వవుటే చెల్లాయీ?” అని ప్రాధేయపడుతూ రంగనాయిక చేతులు చాపింది

ఈ మాట జానకమ్మకి నిర్భరానందం కలిగించింది.

వెంటనే ఆమెకూడా చేతులువాచి ముందుకి వెళ్ళింది.

ఒక్క క్షణంకాలం ఒకరిచేతల్లో వొకరు - వారిద్దరూ వెన్నలా కరిగిపోయారు.

ఆ వొక్క క్షణంలోనూ వారిద్దరూ కామమూ ప్రణయమూ కలిసిపోయినట్టు, సౌఖ్యమూ ఆనందమూ మిళిపయిపోయినట్టు, స్వర్గలోకమూ సత్యలోకమూ మిళితమయినట్టు, జీవాత్మా పరమాత్మా ఐక్యమయిపోయినట్టు వున్నారు.

తరవాత రంగనాయిక “యేడుపు వస్తోందే” అంటూ కళ్ళల్లో నీళ్లు పెట్టుకుని గద్దకతో “చెల్లీ” అని పిలిచింది.

“అ..”

“.....”

“ఎందుకే అక్కయ్యా?”

“ఈ దయ బలికివున్నంతకాలమూ -”

ఇంతవరకూ అన్నాక, పెదపులు రావిరేకల్లాగ వొణికిపోగా రంగనాయిక మరి మాట్లాడలేక పోయింది.

“అదేమిటే అలా అంటావూ? నీ దయ లేకపోతే నేను మాత్రం బతగ్గలనుటే?” అనడిగింది జానకి.

ఇలా అడిగినప్పుడు జానకి కళ్ళున్నూ చెమ్మగిల్లాయి.

“ఏదీ, చేతిలో చెయ్యి వెయ్యి” అంటూ రంగనాయిక చెయ్యివాపగా, జానకి ఆ చెయ్యి గట్టిగాపట్టుకుంది.

ఇంతలో దూరాన మాటలు వినపడ్డాయి.

ఎవరో చెరువుకే వస్తున్నట్టు కనపడింది.

ఉలిక్కిపడి వారిద్దరూ యెడంయెడంగా జరిగారు.

ఇదయేటప్పటికీ, వొక వెలమయవతి యెవరిమీదో రుంజుకుంటూ వచ్చి, దిందె ముంచుకుని గబాగబా చక్కాపోయింది.

“నీతో మాట్లాడాలనీ-” అంటూ మళ్ళీ అందుకుని రంగనాయిక జానకి దగ్గరగా వెళ్ళింది.

“నీతో జతగా వుండాలనీ, నిన్ను చెల్లాయీ అని పిలిచి నీచేత ‘వోసే అక్కయ్యా’ అని పిలిపించుకోవాలనీ నేను తల్లిదిల్లిపోతున్నాను. నీతో మాట్లాడానికి వీలుకాక నా పౌదయం దహించుకుపోతోంది. ఈ జన్మ కీసాభాగ్యం అయినా దొరకదేమో అని యింటికి వెళ్ళాక తలనొప్పిగా వుందని వంక పన్ని గదిలో పడి దొర్లిపోతూ కుమిలికుమిలి యేడుస్తూ వుంటాను.”

ఏమనాలో తోచక జానకి తలపూపి వూరుకుంది.

“ఎవరితో నయినా వెళ్ళబోసుకుంటే యీ బాధ కొంత అయినా తగ్గి వుండును; కాని నోరు విప్పడాని కిష్టంలేకుండా వుంది, విప్పలేకపోతున్నాను.”

జానకి మళ్ళీ తల పూపింది.

“ఇలాగ పున్న దుఃఖం పున్నట్టే పుండగా కొత్తదుఃఖం వచ్చి యెప్పటి కప్పుడే గుండెల కెగతన్నతోంది. చెల్లోయ్! చెబితే నమ్మవు. నటన అనికూడా అనిపిస్తుంది; కాని నేనొక్కొక్కప్పుడు మరణవేదన -”

రంగనాయిక యిలా అనేటప్పటికి జానకి హృదయం గుబుగుబలాడి పోయింది. వెంటనే “యిక చెప్పకే అక్కయ్యా! నేనా మాటలు వినలేనే, చెబితే నన్ను చంపుకుతిన్నట్టే, నా కాళ్ళలో వొణుకు పుడుతోందే” అంటూ ఆమె రెండుచేతులూ పట్టుకుంది జానకి.

రంగనాయిక దీంతో పూరట చెందింది. కాని జానకి కళ్ళు చూసి నిలవలేక “నువ్వుకూడా యేడుస్తున్నావే! మా తల్లివి కాదూ? ఊరుకోమ్మా!” అంటూ తన చేతులు విడిపించుకుని, యెడమ చేత ఆమెని పొదివిపట్టుకుని కుడిచేత ఆమె గడ్డం పుణుకుతూ బలిమాలింది.

ఇద్దరికీ మనస్సులు తేరుకున్నాయి.

జానకి యేదో అనబోగా అడ్డువచ్చి “యేదీ యేమయినా నువ్వు నాకు చెల్లెలివయినావు. నన్ను అక్కగా చూసుకుంటా నన్నావు. ఇక నాకేం లోటూ? ఇలాగయినా నువ్వే నే నని తృప్తిపడడానికి దేవుడు మార్గం చూపించాడు” అంటూ ఆమె కణతలమీద మెటికలు విరిచింది రంగనాయిక.

4

ఈ సమయంలో, అతి నయ్యారంగా వొక దేవాంగిరమణివచ్చి “వేసవికాలం అయితేమాత్రం చెల్లొదిగితే చలికాదుటండీ?” అనడుగుతూ బిందె ముంచుకొని, జవాబు కోసం వొక్కక్షణం చెవు లోరజేసుకుని వుండి, చివరికి నిరుత్సాహపడి “ఎరక్కపోయి పలకరించా” నని విసుక్కుంటూ చక్కాపోయింది.

ఆమె హఠాత్తుగా వచ్చినందు కులిక్కిపడి, మళ్ళీ వెంటనే వెళ్ళిపోయినందుకు దిటవుతెచ్చుకుని “ఇవాళ యేకాదశి” అంటూ రంగనాయికా, “నిన్ననే స్నానం” అంటూ జానకి జారుముళ్ళు విప్పకుని, పల్లెవాడు వలవేసినట్టు కేశపాశాలు నీటిమీదికి విసిరేసుకున్నారు.

దాంతో, చెరువంతా నాచు కమ్మిన ట్టయిపోయింది.

తరవాత, అంత లోతున వుండిన్నీ చేతులలో నీళ్ళు చల్లుకునే స్నానం చేసి అతికష్టమీద మళ్ళీ వారు జారుముళ్ళు వేసుకున్నారు

ఇదయిన తరవాత, అప్రయత్నంగా యిద్దరూ మొగాలు వంచుకున్నారు.

మళ్ళీ వొకర్నొకరు చూసుకున్నారు.

జానకి చూపుల్లో “వెళ్ళిపోదాం” అన్నభావం మెరిసింది.

అది గుర్తించి కంగారుపడి “మొదట నన్ను మీవారి కివ్వడానికి నిరుకయింది” అంటూ అసలుగొడవ యెత్తుకుంది రంగనాయిక.

“ముహూర్తం వుంచడం కూడా జరిగిపోయింది”

“మరెందుకు తప్పిపోయిందీ?”

“నా అదృష్టం మంచిది కనక.”

ఈ మాట అన్నప్పడు రంగనాయిక యెంత నిశ్చలంగా వుందో, విన్నాక జానకి అంత చకితురాలైపోయింది.

“ఏం, అలా అయినావే?” అనడిగింది రంగనాయిక.

“నీ అదృష్టం -”

“అవును, నా అదృష్టం మంచిది కనకనే నేను మోడునయిపోయినా వారిని కళ్ళతో చూసుకుంటూ అయినా ఆనందించడానికి పెట్టిపుట్టాను కనకనే.”

ఇది విని జానకి వొకవిధంగా తెప్పరిల్లింది.

“పెద్దదాన్ని కాకుండానే నాకీ దుర్గతి పట్టే యోగం రాసివుంది. నాకు సైంబంధం అయింది కనక, వారు బతికి వున్నారు.”

జానకి మిడుతూమిడుతూ చూసింది.

“మీనారి విలవ నాకు తెలిసిన టైవరికి తెలుసూ? పక్క పావడి తీసుకుని, పుత్రరీయం జందెప్పెట్టుగా వేసుకుని వారు కనపడితే ‘అదృష్టవంతులు’ అనుకుంటూ నేనెంత పొంగిపోతానో యెవరెరుగుదురూ?”

“ఆ పాపిడి నేను దిద్దుతా నని యెరుగదు అక్కయ్య!” అనుకుని నవ్వుకుంది జానకి.

అలా సూర్యోదయం అయేటప్పటికి అతనిలా స్నానంచేసి పొడిబట్ట కట్టుకుని దక్షిణపువసారాలో కుర్చీపీట మీద కూచుంటాడు.

అద్దం చేతికిచ్చి యెదుటనుంచుని జానకి తలదువ్వుతుంది.

ఉండుండి అతను కదలాలనే కడులుతాడు

“ఉండండీ, కదలకండీ, అలా-అలా-సడే వంకరవచ్చింది ఇలా అయితే పాపిడి దిద్దడం నావల్లకాదు బాబూ!” అంటూ ఆమె మూతి ముడుచుకుంటుంది.

“పొరపాటే కాని, యెరక్కచేశాను ఇక కదిలితే అడుగు. మాట తిరిగితే బుగ్గ కొరికెయ్యి” అని అతను క్షమాపణ చెప్పకుంటాడు.

ఒకటేరెండు నిమిషాలు ఇలా సరాగాలు జరిగి, చివరికి రాజీ అయిపోతుంది.

ఇలాగ, దినాని కొక విధంగా నడుస్తుంది కథ

జానకమ్మ కదంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది.

దాంతో, ఆమె మొగం వికసించింది.

అది గుర్తించి, కొంటె చూపులు చూస్తూ “నువ్వేనా తలదువ్వడం? ఏమే చెల్లీ?” అంటూ బెల్లించింది రంగనాయిక.

సిగ్గు ఆనందమూ పెనవేసుకుని జానకి మొగం పక్కకి తిప్పేశాయి.

“నువ్వే దువ్వుతావు, నాకు తెలుసు. అది నీ పనే కాకపోతే వారంత తిన్నగ పాపిడి దిద్దుకోగలరే?” అంటూ మళ్ళీ బెల్లించింది రంగనాయిక.

“మరి - మరి ఇప్పుడింత సంతోషించేదానవు, అప్పుడు మీవాళ్ళు మరో సంబంధం తెస్తే నువ్వెందు కంగీకరించావూ?”

“నా కర్మం కాలిపోతే, నే నంగీకరించి పూరుకున్నా ననుకున్నావా యేమిటే? అప్పుడేం జరిగిందో యెరుగుదువా మరి?”

“ఏం జరిగిందమ్మా?”

“ఎంతయినా జరిగింది. ఇంతకీ అస్త్ర యేమాత్రమో -”

“జమీందారులా?”

“సడే! ఏలా అరువందలు వస్తాయిట.”

“ఊహా” అంటూ పక్కకి చూసింది జానకి.

“మీ ఆయనకి మూడువేలు వస్తాయి, నే నెరగనా?”

జానకి మొగాన గర్వరేఖ తళుక్కుమంది. అది మాటు చేసుకుంటూ “పోనీ, చదువు?” అనడిగిందామె.

“ఇంటర్ మీడియేటేగా? మీ ఆయన బి.ఏ. చదువుతున్నారు. ఆ కోఠి, డాక్టరు పరీక్ష -”

“కోఠా?”

“కోఠయినా నయమే. చూడూ, నిడదవోలు స్టేషన్లో వుంటాయా?”

“కొండముచ్చలా?” అనడిగింది జానకి చకిత అయి.

“అవయినా కొంత నయమే. వాటికి మొగమే నలుపు”

తన భర్త సాగసు కళ్ళకు కట్టినట్టయింది జానకమ్మకి.

మళ్ళీ ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి; కానీ మాట మార్చేయ్యదలిచి “అన్నదమ్ములెందరూ?” అనడిగింది.

“అరువందల సౌభాగ్యానికి వాటాలు కూడా కావాలా యేమిటమ్మా?”

“అరువందలతో కూచుంటారా యేమిటే? డాక్టరైనాక దోచేయ్యడమేగా?”

“దోచేస్తూనే వున్నాడుగా?”

జానకి నవ్వు ఆపుకోలేకపోయింది.

రంగనాయిక నవ్వింది.

“శాబాసు, అసంబంధం యెలా తెచ్చారే మీవాళ్ళూ?”

“తెచ్చి వూరుకున్నారా? యజ్ఞయాగాలు చేసిన కుటుంబం అంటూ పొంగిపోయాడు మా నాన్న. ‘నిక్షేపంలా వున్నాడు. నలుపయితేయేం? కృష్ణమూర్తి యెరుపా యేమి’ టంది మా అమ్మ. ‘రాచ కుమారుడులా వున్నాడు, పెట్టి పుట్టా’ వంది మా పెద్దవదిన. ‘ఒక్క సంవత్సరంలో పెద్ద డాక్టరయిపోతాడుట’ అంది మా చిన్నవదిన.”

“సువ్వు-”

“కిటికీలోనుంచి చూసి తలతిరిగి కూలబడిపోయాను. అదేమిటో యెరగని మా అమ్మ నన్ను పొదివిపట్టుకు తీసుకువెళ్ళి కూచోబెట్టింది.”

“రామరామా!”

“కూడా వచ్చిన ముసిలా డేమిటో అడిగాడు. నేను మూలాడలేదు. ‘పాడగలవా?’ అన్నా దాపిల్లాడు”

“తను పాడతా డటనా?”

“మరే, అదే తక్కువ.....అప్పుడు నే నేం చేశానో-”

“చెప్పవే అక్కయ్యా!”

“మొగం వంచుకున్నాను, అది చాలక కళ్ళు మూసుకున్నాను. అదీ చాలక నోరు కుట్టేసుకున్నాను. అయినా దోకు వస్తున్నట్టుయి ఉబ్బెత్తుగా లేచి-”

“అయ్యో!”

“అయ్యో?”

“అవునవును తప్పే, నువ్వు మంచిపనిచేశావు, అయితే, అప్పుడయినా వాళ్ళు గ్రహించుకున్నారా?”

“సిగ్గుబిడియమూ వుంటేనా గ్రహింపుశక్తి వుండడానికి? వెయ్యిరూపాయలూ అప్పుడే పుచ్చుకుని, తాంబూలాలు కానిచ్చేసుకుని-”

“ఓ, వాళ్ళ నేంచేసినా పాపం వుందా?”

“ఎవళ్ళనీ?”

“అవునవును, మీవాళ్ళనే.”

“అలా అన్నావు బాగుంది. ఆ పిల్లాడు నాకు వద్దని నెత్తి నోరూ బాదుకున్నాను. రెండుదినాలు పచ్చి మంచి నీళ్ళు కూడా పుచ్చుకోలేదు. పెళ్ళి కూతుర్ని చేశారు. ఏడుస్తూనే వున్నాను. పీటలమీద కూచోపెట్టారు. ఏడుస్తూనే వున్నాను.”

“అయ్యో!”

“అయ్యో అంటే పండువంటి పెనిమిటిని సంపాదించుకున్నావు. నా యాతన నీకిప్పుడేం తెలుస్తుంది చెల్లీ?”

రంగనాయిక యిలా అడిగాటప్పటికీ, జానకమ్మకి మిలమిల మెరసిపోతూ మొగుడు ఎదట నుంచున్నట్టనిపించింది.

అతణ్ణి చూసి వూళ్లోవున్న మిలారికత్తెలందరూ గుటకలు మింగుతున్నట్టున్నా కనపడింది.

దీనికి సాయం, మొన్న మొన్ననే - అంటే యిరవై దినాల కిందటే వొక తమాషా జరిగింది.

వేణుగోపాలసిద్ధాంతిగారి పెద్దకొడుకు మూడోకూతురికి పెళ్ళి.

వీరు నాలుగువేలు వరదక్షిణా, అయిదువందలు లాంఛనాలు యిచ్చారు.

వారు రెండుబోగం మేళాలతోటే, కవిగాయకులతోటే అడా మొగ - పిల్లా మేకా - పదమూడు బస్సులమీద వచ్చి, అయిదు వేలు నగదు పెట్టి రూమామ్మంటూ సదస్యం చేశారు.

వారిలో వొక యువతి అచ్చంగా జానకిలా వుంది

హఠాత్తుగా చూసి, పార్వతీశం, ఆమె జానకమ్మే అనుకున్నాడు; కాని ఆమె కట్టుకున్న చీరవంటిది, జానకమ్మకే కాదు, ఆ వూళ్ళోనే యెవరికీలేదు.

ఇంటికి వచ్చాక జరిగిం దంతా చెప్పాడతను.

వీదో గొప్పవిషయం కనిపెట్టినవాడిలాగ మహా పొంగిపోతూ చెప్పాడతను.

వినివిని మొదట జానకమ్మకూడా వింతేపడింది; కాని చివరికి “ఆ చీర చూశారు కదా మరి, నేనే అని యెలా అనుకున్నారండీ?” అనడిగింది, కొంటె చూపులుచూస్తూ.

ఈ మాట కొరడా కొసలాగ తగిలించి దతనికి.

“అన్నా, మా జానకిలా వుంటావా?” అని అపిల్లమీద పుట్టిన స్పర్శ అతనికి కసిగా మారిపోయింది.

వెంటనే రాజమండ్రి ప్రయాణం కట్టాడు.

అక్కణ్ణుంచి మద్రాసు వెళ్ళిపోయాడు.

సదస్యంనాడు, ఉభయప్రక్షాలా, ఎక్కడెక్కణ్ణుంచో మరికొందరు చుట్టాలు కూడా వచ్చారు.

“వారు రాలేదు కదా, సదస్యానికి వెళ్ళడమా మానడామా” అని అనుకుంటూనే, చీర కట్టుకోడం తరవాయిగా, తలదువ్వుకోడం వగైరాలన్నీ పూర్తి చేసుకుని వుండి జానకి.

ఇలాంటి స్థితిలో రెండుచీరలు పట్టుకు చక్కా వచ్చాడు పార్వతీశం.

“అయ్యో, రెండెందుకు తెచ్చారండీ యిప్పుడూ?” అని జానకి సాగతీసుకుంది గాని, అతను చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకున్నాడు.

దానిమీద కొంచెం వాగ్వాదం జరిగింది.

చల్లాబడింది.

అప్పుడు “ఇవాళ కిది కట్టుకో” అని వాటిలో వొకచీర అందించాడతను.

మురిసిపోతూ యిద్దరూ వెళ్ళి చూస్తారు కదా, ఆ పిల్లకూడా సరిగా అలాంటిచీరే కట్టుకుని తయారయింది.

తాను తీసికట్టు అయిపోనందుకు జానకి పుష్పారుగానే వుంది గాని; “మించలేక పోయానే” అని అతను చాలా కించపడ్డాడు.

ఇది యిలా జరుగుతూ వుండగా ఉభయప్రక్షాలా వచ్చిన ఆ యీడు పిల్లలందరూ సదస్యం విడిచిపెట్టి ఆ యిద్దరి చుట్టూ మూగారు.

అది గుర్తించుకుని “పల్లెమూరిదానపు నీకెంతవేషమే” అన్న ట్టాపిల్లా; “నీ పట్నవాసం యెగురుపాలు ఈపాటికి చాలించవో ఓవిదా” అన్నట్టు జానకి కోరచూపులు చూసుకున్నారు.

ఇంటికి వెళ్ళాక జరిగిం రంతా చెప్పి జానకి పార్వతీశాన్ని పువ్వులతో పూజించింది.

అయినా అతనికి తృప్తి కాలేదు.

మళ్ళీ రాజమండ్రి వుడాయించాడు.

మళ్ళీ రాత్రి పదిగంటలకే యింటికి వచ్చాడు గాని; యెంత అడిగినా వెళ్ళిన కారణమూ చేసుకువచ్చిన పనీ మాత్రం జానకమ్మకీ చెప్పలేదు.

మర్నాడు సాయంత్రం బంతులాడింపు చూడ్డానికి పిలుపు వచ్చింది.

జానకి బర్మాముడి వేసుకుంది గాని; పార్వతీశం అది విప్పించేసి స్వయంగా వాలుజడ వేశాడు.

కనపడీ కనపడనట్టు కాటుకతో కనుబొమ్మలు దిద్దాడు.

బ్రహ్మకయినా తెలవకుండా వుండేటంత నాజాగ్గా చెక్కిళ్ళకి చెర్రీ పొడ రద్దాడు. రవ్వల లోలకులు తీయించేసి జేబులోంచి తీసి చక్రాల లోలకులు పెట్టాడు. ఇది యిలా జరుగుతూ వుండగానే ఆమె పెదవులు తాంటూలరాగ రంజితాలయినాయి.

తరవాత, ఆమె, అతను చెప్పకపూర్వమే రెండోచీర కట్టేసుకుని, తలలో మల్లెపువ్వులగుత్తి అమర్చుకుని, నిలువుటద్దం యెదుట నుంచుని యెగాదిగా చూసుకుని “మారిపోయానండీ!” అంటూ నెమలి కేక వేసింది.

ఇద్దరూ ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళారు

పెళ్ళికూతురి తండ్రి పార్వతీశాన్ని మేజువాటిలోకి, పెళ్ళికూతురు అక్క జానకిని బంతులాడింపుదగ్గరికి తీసుకువెళ్ళారు.

తొలినాడు జరిగింది తలుచుకుని ఆ పిల్లకూడా మాంచి తయారీలో వచ్చింది కాని, అన్ని విధాలా జానకి యెదుట వెలవెలపోయింది.

తొలినాడు ఇద్దరి చుట్టూ మూగిన పిల్ల లందరూ ఆవేళ వొక్క జానకి చుట్టూ మూగి వూరుకున్నారు.

దీంతో, ఆ పిల్ల, కొట్టినంత బాధపడి యెవరికీ చెప్పకుండా విడిదిలోకి చక్కాపోయింది.

ఇదంతా విని ఆవేళ రాత్రి పార్వతీశం బ్రహ్మానందపడిపోయాడు.

తాను కోరకపోయినా, నిమిషాలమీద అలాంటి చీరలు తెచ్చినందుకూ - రెండు తెచ్చినందుకూ - చక్రాలలోలకులున్నూ తెచ్చి కొత్త అందం సంఘటించినందుకూ పడిపడి దణ్ణాలు పెట్టి జానకి అతని చేతుల్లో కరిగిపోయింది

ఇది కూడా ఆమె కిప్పుడు జరుగుతున్నట్టనిపించింది.

దాంతో “అంతచేసినా మీవాళ్ళు మానలేదూ?” అని కొంచెం గర్వంగానే అడిగిందామె.

దానికి తడువుకోకుండా “నా అదృష్టం మంచిది గదా, వాళ్ళెలా మాన్తారే?” అని యెదురడిగింది రంగనాయిక.

“పసుపుల నలుగులూ, బంతాడింపూ, వూరేగింపూ-”

“పడే, అన్నీ అయినా యనిపించుకున్నారు కాని; వొక్కనాడయినా ససిగా సాగనిస్తేనా నేను!”

జానకి చకిత అయి వూరుకుంది.

“నువ్వు గృహప్రవేశానికి వచ్చి వూరేగుతూ మా వీధిలో ఆగినప్పుడు ‘మీవాళ్ళు నన్ను తిరస్కరిస్తే నాకేం లోటా? చూసుకో నాకెలాంటి పిల్ల దొరికిందో?’ అన్నట్టు ముందు నీకేసీ తరవాత నాకేసీ చూశారు మీవారు. నా పృథ్వం గుబగుబలాడిపోయింది. అమాంతంగా పాలకీలోకి దూకి నీ పక్కని కూచోవాలన్నంత ఆదుర్దాపడిపోయాను నే నప్పుడు” అంది మళ్ళీ రంగనాయిక.

జానకి ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకుంది.

“నువ్వు తొలీమాటు కాపరానికి వచ్చి నప్పు డెన్నివిధాలో ప్రయత్నించాను కాని, నువ్వు కనపడ్డావే కావు.”

“అప్పుడు నే నిక్కడ వున్న దేదీ? పట్టుమని వారం దినాలయినా—”

“అవునవు”నంటూ అప్రయత్నంగా పావంచాలకేసి చూసింది రంగనాయిక.

దూరాన, యెవరితోనో మాట్లాడుతూ చేతపున్న చెంబుకి చింతపండు పట్టిస్తూ ఒక బ్రాహ్మణుడు వస్తున్నాడు.

మొదట అనుమానించి, కళ్ళు చికిలించుకుంటూ చూసి, చివరికి దృఢపరుచుకుని “అడిగో మా పెద్దన్నయ్య” అంటూ కంగారుపడి “దయపుంచవే చెల్లాయీ” అంటూ పావంచాలమీది బిందె అందుకుని “మళ్ళీ రేపు- కాస్త ఆలస్యమయినా వుండాలినుమా” అంటూ నీళ్ళముంచుకుని “సెలవు-సెలవు-సెలవ్” అంటూ అత్రంగా బయలుదేరి, మాటవినిపించుకోకుండానే లేడిలా ఎగిరిపోయింది రంగనాయిక.

అది చూసి జానకి తెల్లపోయింది.

“వాళ్ళ పెద్దన్నయ్య వస్తే యేం? నాతో మాట్లాడితే తప్పా?” అని వితర్కించుకుంటూ, రంగనాయిక అన్నగారిని చూసి బెదురుతూ, తరవాత ఆమెకూడా కొంచెం చురుగ్గానే వెళ్ళిపోయింది.

6

మండువా వాకట్లో పడక్కుర్చీలోవారి పార్వతీశం యేదో ఆలోచించుకుంటూ వుండగా, చెరువునుంచి తడిబట్టలతో వచ్చిన జానకి, బిందె బుజమ్మీదే వుంచుకుని చిరునవ్వు నవ్వుతూ యెదుట నుంచుంది.

పదిహేడేళ్ళపిల్ల అయినా సలాకలాగ బక్కుపలాచని మనిషి కనక, కుంచెడుతప్పేలా బరువుకే ఆమె పూగీసలాడిపోతోంది.

అది చూసి మందహాసం చేస్తూ “చాలా బరువులు కలిశాయి పాపం, బిందె యింట్లో దింపేసి పొడిబట్ట కట్టుకురారాదూ అంతపని వుంటేనూ?” అనడిగా డతను; కాని దానికి జవాబు చెప్పక, అలాగే నుంచుని, అలాగే చిరునవ్వు నవ్వుతూ “మీకెన్నిసంబంధాలు వచ్చాయండీ మొదటా?” అని యెదురడిగిం దామె.

“అదేమిటి?” అన్నా డతను వింతపడి.

“చెబుదురూ”

“ఏమిటి చెప్పడం?”

“బాగానేవుంది, వినపడలేదూ?”

“వినపడితే సరే, బోధపడవద్దూ?”

“పులకం?”

“అబద్ధం ఆడుతున్నాననే?”

“అయితే మళ్ళీ ఆడుగుతాను. మీ కెంతమంది పిల్లల నిస్తామంటూ వచ్చారండీ మొదటా?”

“రావడం చాలామందే వచ్చారు. అయితే, వచ్చిన వారందరూ వొక్కక్క పిల్లనే యిస్తానన్నారు గానీ—”

“కానిమాట అడగలేదు నేను.”

“అయిన మాట చెబుతున్నాను నేను. అయితే—”

“అయితే గియితేల కేంఅవసరం వచ్చిందీ యిప్పుడూ?”

“అదే నేనూ అడుగుతున్నాను. ఇలా అడగడానికేం అవసరం వచ్చిందీ?”

“అవసరమే వచ్చింది?”

“ఏమిటో అది?”

“అదంతా మీకక్కర్లేదండీ!”

“ఘోరకలి! నా సంగతి కూడా నువ్వే నిర్ణయం చేసేయ్యడమేనా?”

జాప్యం సహించలేక చురచుర చూస్తూ “చెప్పరూ?” అని కచ్చితంగా అడిగిందామె. మయూర క్రేంకారంలా వుందామాట.

ఆ శిరస్సు వూపుకి, వొళ్ళంతా వూగి, బిందె కదిలి, నీళ్ళు తటతట్టాడాయి.

అయితే, అసలేమిటో చెప్పకపోవడంవల్ల పట్టుదల వచ్చి “నువ్వు చెప్పావా రేమిటి?” అంటూ మాట మెల్లిగా జారవిడిచాడతను.

కానయితే, అతను చిరునవ్వు నవ్వుతూనే వున్నాడు.

కొంటెచూపులే చూస్తున్నాడు.

కనక, యిదంతా సరాగం అని ఆమెకీ తెలుసు; కాని రంగనాయిక సంగతి తెలుసుకోవాలన్న ఆత్రంలో ఇదంతా తికమకగా కనపడిందామెకి.

ఓపట్టాన యిది తేలదని నిరుకువరుచుకుంది.

వెంటనే “దాచుకోండి” అంటూ చివాలున బయలుదేరిసింది.

ఇది చూసి అప్రతిభుడయిపోయాడతను; కాని వెంటనే మాంద్యం పోగొట్టుకుని “వెళ్ళిపోతావే? చెలుతారా, పాపం” అంటూ లేచినుంచున్నాడు. అయితే అప్పటికప్పుడే ఆమె “అక్కర్లేదు” అంటూ మండువా తిరగవేసుకుని గుమ్మందాటి పడమటింటిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

7

నిజం చెప్పవలసివస్తే జానకి మాటకారే కాని; అనవసరమైనమాట వొక్కటి రానివ్వదు.

అడగవలసిందేమయినా వుంటే సూటిగానూ, స్పష్టంగానూ, మృదువుగానూ, మితంగానూ అడుగుతుంది గాని; అదేపనిగా పట్టుకుని పీడించదు.

అడిగింది చెప్పకపోయినా, కోరింది చెయ్యకపోయినా ధుమధుమలాడదు కాని; వెంటనే జవాబు కావాలి. దొంక తిరుగుళ్ళు పనికిరావు.

ఈసంగతి అతనికి బాగాతెలుసు కాని; వాదం అంటే అతను చెవికోసుకుంటాడు.

అంచేత ధోరణి తరచు ఇలా వచ్చేస్తూ వుంటుంది.

దీనికి ఫలితంగా ఆమె మొగిన అంకితం అయిన అసంతృప్తి చూసి అతను చాలా గాభరా పడ్డాడు.

పడి?

అక్కడే కూచుంటే పడేం లాభమూ?

వెంటనే బయలుదేరాడు.

చూడగా, తలుపు గడియవేసి వుంది.

పిలవగా “పొత్తిచీర కట్టుకుంటున్నానండీ!” అని జవాబు.

చేసేది లేక, మరచిపోకుండా వుండడానికి మధ్య మధ్య గొల్పెం కడుపుతూ అతనక్కడే-అలాగే నుంచున్నాడు.

అత నొక్కక్కమాటు గొల్పెం కదిపినప్పుడల్లా ఆమె కొక్కొక్క నవ్వుతెర వస్తూ వచ్చింది.

“ఏం, అడగానే చెబితే యేం?” అని వొకమాటూ, “నన్ను విసిగించినట్టు లేదేం?” అని వొకమాటూ, “ఇంకెప్పుడూ యిలా చెయ్యరుకదూ?” అని వొకమాటూ మాట కూడా నాలుక చివరికి వస్తూ వచ్చింది.

కాని, కిమన్నాస్తే.

నవ్వా అబుచుకుందామె, మాటా బిగపట్టుకుంది.

అయితే, అతను మళ్ళీ కత్తు కలపడానికి వచ్చాడని ఆమెకి తెలుసు.

అయినా, బతిమాలినకొద్దీ బిగబిగిస్తే రకం కాదు కనక, పని కాగానే తలుపుతీసి, రెప్పవెయ్యకుండా చూస్తూ వెనక్కి తప్పుకుంది.

జరిగిపోయింది గుర్తుంది కనక “నువ్వడిగింది చెప్పడానికి వచ్చా”నని సూటిగా అన్నాడతను.

“నే నేమడిగానూ?”

“చెరువునుంచి యిప్పుడే అలా దొడ్డిదారిని వచ్చావు కామోసు పా-పం!”

“పడకకుర్చీలో పడుకుని నిద్రపోతూ వుండగా నేనేదో అడిగినట్టు కలవచ్చింది కామోసు పు-న్నేం?”

ఇది విని పార్వతీశం తెల్లపోయాడు.

ఆమె తల పంకించుకుంది.

కొంతసేపు ఆలోచించి, అప్పటికీ యుక్తితోచక చివరికి “ఏనవూ?” అని మొండిగా అడిగాడతను.

“ఓముల పొయ్యి అలా మండిపోతూవుంటే యీముల మీతో కభుర్లు చెబుతూ కూచోడానికి వీలుటండీ?”

“మండే పొయ్యిమీద తవ్వెడు గిన్నె పడేస్తే ఆ రెండూ కలిసి నీళ్ళతో తన్నుకుంటూవుంటాయి కడుటండీ?”

“ఇంకేమీ పని లేదూ?”

“ఇది పని కాదూ?”

“దాటిపోలేదూ?”

“వెనక్కి లాగేద్దాం, మనకి చేతకాదూ?”

తల అడ్డంగా పూపి, పెదిమలు కూడా వొకమాటు బిగించుకుని “వెనకటిది ముందూ, ముందటిది వెనకానూ” అందామె.

“అదో అందం.”

“అడగక్కర్లేదు.”

“పొరపాటన్నది అందరికీ వస్తుంది; కాని యింతకత్తుల మీద పరీక్ష -”

“ఎవరు చేశారండీ?”

“నేనే కనక, క్షమించండి”

“బాగానే వుంది.”

“అయితే, యిక తగువెందుకూ? తడిబట్ట ఆరేపివస్తావా - యీమాట కూడా తప్పలోనే చేరుస్తావా?”

దీని కామె బదులు చెప్పలేదు.

మొదట వొక్క నిశితటాక్షం మాత్రం విసిరింది.

తరువాత యెడటి గోడదగ్గర పీటవాల్చి “కూచోండి” అని చెబుతూనే పెరట్లోకి చక్కాపోయింది.

8

“కథ యెక్కడా ప్రారంభించడం?” అని అత నింకా ఆలోచనలోనే వుండగా అమె మళ్ళీ వచ్చి, పొయ్యికి దగ్గరగా చిన్న పీట వేసుక్కూచుని “మరి చెప్పండి” అంటూ సావధాన అయింది.

“మొదట వరాసగా అయిదుగురు పెద్దమనుష్యులు, పిల్లనిస్తామని-”

“అయిదుగురూ వొక్కపిల్లనే?”

“ప్రథమకబళే ముక్తికాపాతః - మరుపన్నది యెరగవు పాపం, బదులు తీర్చుకునేదాకా నిద్రపోవు”

“ఉలు కలా వుంటుంది కొందరికి.”

“కొందరికే కాదు, సమయం వస్తే అందరికీ అంతేనండి. మరి కథ వినండి.”

“అవెందుకు తిరిగిపోయాయో ముందు చెప్పండి.”

“ఒకటి మా నాన్నగారికి నచ్చలేదు. ఒకటి మా అమ్మ వోప్సకోలేదు. ఒకటి లాంచనాలు కుదరక తప్పిపోయింది. ఒకటి నాకు సుతరామూ నచ్చలేదు. ఒకటి అన్నీ స్థిరం అయిన్నీ, హఠాత్తుగా మా నాన్నగారు పోవడంవల్ల దాటిపోయింది.”

“మీ నాన్నపోతే ముహూర్తం మారాలి గాని సంబంధమే దాటిపోవడం యేమిటి?”

“పిల్ల కట్టుతప్పివుండడం వల్ల వారు వెంటనే పెళ్ళయి పోవాలన్నారు. మావాళ్ళు సంవత్సరమధ్యం పనికిరాదన్నారు. కానయితే ఆలోపున వారూ పెళ్ళి చేయ్యలేక పోయారు కాని; అంతలో నా పరీక్ష పోయింది. ఇదే సందని పరీక్షలో నెగ్గిన మరొకణ్ణి చూసుకుని వారు నన్ను తిరస్కరించేశారు.”

“పాపం, పెళ్ళి అగిపోడమూ, పరీక్ష తప్పిపోడమూ-”

“నిజమే, మా నాన్న పోవడంవల్ల సంబంధం దాటిపోయింది సంబంధం దాటిపోవడంవల్ల పరీక్ష యెగిరి చక్కాపోయింది.”

“అంత బెంగెందుకూ? పెళ్ళికోసమా, ఆ పిల్లకోసమా?”

అతను మిడుతూ మిడుతూ చూసి వూరుకున్నాడు.

“ఏం, మాట్లాడరేం?”

“నిజమే చెప్పాలా?”

“తప్పకుండానూ!”

“అయితే, ఆ పిల్లకోసమే!”

ఇలా చెప్పి, ఆమె యేమంటుందో - యేమనుకుంటుందో అన్నట్టు అతను బెదురుచూపులు చూశాడు.

“అది వెనకటిమాట. తప్పలేదులెండి” అని అభయం అనుగ్రహించిందామె, అతని యింగితం గుర్తించి.

“నువ్వామాత్రం అనుగ్రహం చూపిస్తే యిక చెప్పకేం? ఆ సంబంధం కుదిరినందుకు మొదట నేను వెయ్యిమంది దేవుళ్ళకు మొక్కుకున్నాను తప్పిపోయినందుకు, తరవాత చాలాకాలం మతిపోయి-”

“చివరి కెలా తిరిగిపోయిందండీ చూపు?”

“కోరుకున్న వన్నీ సమకూడడానికి మనమేం దేవతలమా? అవుతుందంటే ఆశ పడ్డాను, తికమకలు వస్తే బెంగ పెట్టుకున్నాను, కాకపోగా, ఆశ వదులుకున్నాను ఆశ యెలాపోయిందో-”

“మొగాళ్ళు అంత సులభంగా తిప్పేసుకోగలరు కామోసు మనస్సు!”

“తిప్పేసుకోగల రంటే-”

“తరువాతి సంగతి చెప్పండి. మీరు తప్పిపోయినందుకాపిల్ల యేం చేసిందో?”

“నాకంటేనూ ఘోరం చేసింది.”

“అక్కడికి మీరు మహా ఘోరం చేసినట్టు!”

“నువ్వే కాదూ యిప్పుడే అన్నావూ?”

“నేనా? ఏమనమ్మా?”

“మొగాళ్ళు అంత సులభంగా తిప్పేసుకోగలరు కామోసు మనస్సు అనమ్మా!”

“హా అదా? పోనీ, వొప్పకున్నాను. అయితే, ఆ పిల్ల చేసిన ఘోరం యేమిటి?”

“ముహూర్తం దాటిపోయినందుకు బెంగ పెట్టుకుందిట మరో సంబంధం కుదిరినందుకు నిర్లుపవాసాలు చేసిందిట. పెళ్ళిలో వొక్కమాటూ పంబరపడుతూ పీటలమీద కూచోలేదుట!”

“ట?”

“టా కాకపోతే నేను చూశానా? ఆ పెళ్ళికి నేను వెళ్ళాననుకున్నావా?”

“మీరు వెళ్ళివుంటే ఆ అమ్మాయి తలంబ్రాలు మీమీదే పోసును, కదూ?”

“ఇంకా సందేహమా? చూసినవాళ్ళలాగే అన్నారు.”

జానకి మాట్లాడలేక పోయింది.

“ఊరివాళ్ళందరూ చాలా విద్వూరంగా చెప్పకున్నారు, కొన్నాళ్ళదాకా.”

“ఏమనీ?”

“ఆ పిల్ల ఆ పిల్లాడితో కాపరం -”

“అక్కర్లే దక్కర్లేదు, పెళ్ళయిన తరవాత యేంజరిగిందో అది చెప్పండి”

“తరవాత కూడా ఆ పిల్లచూపు నామీదే వుంది.”

జానకి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“ఎలా తెలిసిందనా?”

“అవును.”

“నువ్వు మనుగుడువులకు వచ్చినప్పుడు, తెల్లవారుజామున ప్రయాణం అనగా, రాత్రి, నీ మెడలో మల్లెమొగ్గల దండ వేశాను, జ్ఞాపకం వుందా?”

“లేకేం? అప్పుడు మీ చిటికెనవేలు నా బుగ్గకి తగిలి వాళ్ళంతా గరి పొడిచింది.”

“ఇంకేం? ఆ దండ ఆ పిల్ల పంపిందే”

తన చెవులనే నమ్మలేకపోయింది జానకి.

“అనేక ఆ పిల్లడు ఇక్కడే వున్నాట్ట కూడా!”

“అయ్యో!”

“దండ పంపడమే కాదు, నీకు వెయ్యమని కబురుకూడా పంపింది.”

“అదేం చిత్రమండీ?”

“చిత్రం కాకేం?”

“అయితే, యీ సంగతి మీకెలా తెలిసింది?”

“మా సుబ్బత్తగారి రత్తమ్మ తెచ్చింది దండా, కభూరూను.”

“అలాగా?”

“మరోమాటు - అంటే నువ్వు మా చెల్లాయికూతురి అన్నప్రాశనకు వచ్చి నప్పుడు అరచిచ్చిన గులాబీ పువ్వులు బుట్టెడు పంపింది.”

“ఏవీ, నా కిచ్చారు కారేం?”

“చేతితో తాకకుండానే వెనక్కి పంపేశాను.”

“ఏం?”

చురచుర చూస్తూ ఆమె ఖంగుమని వేసింది ప్రశ్న.

“పువ్వులంటే నీకు సంబరం అని అప్పటికే నాకు తెలుసు కాని; ఆ పిల్ల అలా చేసినట్టు తెలిస్తే వాళ్ళవాళ్ళు కోప్పడరూ? సంబంధంతో పాటు మాటలు కూడా తప్పిపోయాయి మాకు.”

“అయితే?”

“అంచేత తిప్పేశాను.”

“తిప్పెయ్యడానికి మీకేం అధికారం వుందండీ?” అని నిలవతీసిందామె.

“అంటే?” అన్నా డతను తెల్లపోయి.

“అవిడ నాకోసం పంపిం దా పువ్వులు.”

“ఓ-హో, అవునునుమా, నాది తప్పే!”

“ఇక ఆ మాట మరిచిపోండి. తరవాత మీరెప్పుడయినా ఆ పిల్లతో మాట్లాడారా?”

“లేదు.”

“ఆ పిల్లో?”

“చాలామాట్లు ప్రయత్నించింది; కాని నేను తప్పించుకుంటూ వచ్చాను; ఒకమాటు సాహసించి వేలాకోశం చేసింది. నేను బదులు చెప్పలేదు.”

“ఎంత చిన్నపుచ్చకుందో పాపం!”

“అందుకు నేనేం చెయ్యగలనూ? ఆ పిల్లకి నాకూ సంబంధం యేమిటి?”

“ఎంత తీసేసుకున్నా అవిడ మీ పెళ్ళామే!”

“నిజాని కంటే. దానికి జరిగింది రెండోపెళ్ళే!”

“ఇంకేమండీ?”

“మరి లోకం మాట? పోనీ అంటే, అప్పటి కింకా ఆ పిల్లాడు బతికే వున్నాడు.”

“అప్పటి కంటే?”

“గులాబీలు పంపాలప్పటికి. తరవాత మూడు మాసాల కతను చచ్చిపోయాడు. మరో మూడుమాసాలకాపిల్ల రజస్వల అయింది.”

“రామరామా!”

“ఊరంతా యేద్యారు కాని; అపిల్ల కంట తడయినా పెట్టలేదుట. ‘శని విరగడయిపోయిందని కూడా అందిట!”

“అనదూ? అయితే, అప్పడేనా వాళ్ళ వాళ్ళకి బుద్ధి వచ్చిందా? ఆ తల్లి కెవరయినా గడ్డి పెట్టారా?”

బదులు చెప్పలేక అతను మొగం పక్కకి తిప్పుకున్నాడు.

“పోనీ, ఆ పిల్లపే రెవరండీ?”

“రంగనాయిక.”

“మీకు బాగుందా ఆ పేరు?”

“నిక్షేపంలా వుంది.”

“నా పేరుకంటే బాగుంది కదూ?”

“నీ పేరు మాత్రం?”

“మావూళ్లో—”

“మీ దేవూరూ?”

“అవునవును, తప్పే, మావాళ్ళ వూళ్ళో మా యింటి పక్కని - కాదు కాదు, మావాళ్ళ యింటిపక్కని వొక శూద్రపిల్ల వుంది.”

“ఉంటే?”

“దానిపేరు రంగమ్మ.”

“అయితే?”

“రంగనాయికమ్మ అని మార్చుకోమని లక్షమాట్లయినా చెప్పాను దానికి”

“పేరు మంచిదే! రూపమూ సాటి లేనిదే. వైదవ్యం వచ్చినా ఆ చక్కదనం తరిగిపోలేదు.”

“నిమి లాభమూ? బూడిదలో పోసిన పన్నీరు. సరే కాని, తరవాత మీకెప్పడయినా కనపడిందా?”

“లక్షమాట్లు కనపడింది.”

“మీరు కనపడ్డప్పుడు దాని మొగం—”

“నేను చూశానా?”

“వే-శారు దాటు.”

“ఏం?”

“పోనీ, అవిడ కనపడ్డప్పుడు మీకెలా వుండేదో చెప్పండి నిజంగాను.”

“ఎప్పుడయినా, అయ్యోపాపం—”

“ఎప్పుడయినానా? అయ్యో అని యింతే?”

“హట్టు.”

“హట్టువద్దండీ, పాపం అవిడ ఎంత దుఃఖిస్తున్నారో?”

“మొగుడు పోతే దుఃఖం కాదూ?”

“తప్పతప్ప, వోగాయిత్యం మాట లనకండి”

ఇది విని చకితుడయి “ఇవార నీదోరణి యిలా వుండేం జానీ?” అనడిగాడతను.

“అడవార్య బతు కింతటిదే కాదూ?”

“చెప్పవూ?”

జానకి మాట్లాడలేదు.

“చెప్పవూ?” అని మళ్ళీ అడిగాడతను.

సరిగా యీ సమయాన, వీధితలుపు గుంజతూ పిలుపుమీద పిలుపు పదిమాట్లు పిలిచావారెవరో.

“వస్తున్నా, వస్తున్నా, ఆ, అదే గుంజడమా? వినిపించుకోవద్దూ?” అని గడుముతూ పార్వతీశం వాకట్లోకి చక్కాపోయాడు.

వచ్చిన మనిషి భర్తనైపు చుట్టం అని తెలియగా, పాద్యం యిచ్చి, కుశలప్రశ్నాదికం కూడా కానిచ్చేసి, తవ్వెడు గిన్నె దింపేసి మూడుసోలల గిన్నె యెసరు పడేసింది జానకి.

9

తరవాత, భోజనాల వేళదాకా ఆదంపతులకు మాట లందలేదు. అప్పుడయినా చుట్టం వుండడంవల్ల యీ ధోరణి రాలేదు.

రాత్రి కూడా వన్నెండయిదాకా చుట్టం పార్వతీశాన్ని నిద్రపోనివ్వలేదు.

తెల్లవారింది.

కాలకృత్యాబా, ఇంటిపనులూ, వీటితో జానకి పార్వతీశమూ సంసార సాగరంలో పడిపోయారు.

ఆ సాగరంలో ఆ చుట్టం వొక పెద్దకెరటం అయి వారినిదగ్గర్నీ దూరం దూరంగా నెట్టేస్తూ వచ్చాడు.

జానకి అనేక మామూలువేళకే చెరువుకి వెళ్ళింది కాని; అరగంట కనిపెట్టుక్కుచున్నా రంగనాయిక రాలేదు.

మర్నాడు కూడా ఆమె రాలేదు.

దీనికి సాయం, ఇంటో, కామవరపుజీడిలాగా చుట్టం.

ఈ రెండుదినాలూ, జానకమ్మ, యేదో పోగొట్టుకున్నట్టు, ఏదో మరచిపోయినట్టు ముందుతిన్నట్టు అయిపోయింది.

ఈ స్థితి చూసి పార్వతీశం “యేం చెప్పా?” అనుకోకపోలేదుకాని; యేమని అడగలేకపోయాడు.

ఆ దంపతుల అనురాగమూ, ప్రకృతమూ; జానకి అనుభవిస్తున్న ఆందోళనా, దాంతో పార్వతీశం పొందుతున్న క్షోభా యెంత మాత్రమూ గుర్తించుకోలేని చుట్టం, విసిగించి, వేపేసి “యింక వెళ్ళడా యేమిటి బాబూ?” అనిపించుకుని, మూడోనాడు చల్లబడ్డాక వెళ్ళిపోయాడు.

మొగమాటపెట్టి పార్వతీశాన్ని మాచవరం రేవుదాకా కూడా తీసుకువెళ్ళాడు.

“ఉంటానండీ” అని చుట్టందగ్గర పెలపు పుచ్చుకుని వీధి గుమ్మంలోనే ఆగిపోయి, యాదాలాభంగా వొక్కనిమిషం అక్కడే వుండిపోయింది జానకి.

అందుకు తగ్గట్టు దూరాన రంగనాయిక కనపడింది

ఎక్కణ్ణుంచో తమ యింటికేసే వస్తున్న రంగనాయికను చూశాటప్పటికి జానకి ప్రాణాలు లేచివచ్చాయి.

ఇంతలో రంగనాయిక అక్కడికివచ్చి, జానకి గుమ్మంలోనే వున్నందుకు మొగం యింతచేసుకునీ కూడా, యెవరయినా వస్తున్నారేమో - అధనా చూస్తున్నారేమో అని వెనక్కి ముందుకీ దెదిరిదెదిరి చూస్తూ “రేపు స్నానం” అని అలుగో జాస్వరంతోచెప్పి క్షణం అయినా సుంచోకుండా వెళ్ళిపోయింది.

అయినా, జానకి ఆమె కనపడడంకే ఆనందించింది.

చెరువుకి ఎందుకు రావడం లేదో ఆ కారణం తెలవడంవల్ల ఆమెకి ఆందోళనకూడా తగ్గిపోయింది; కాని ఆమాట చెప్పడాని కంత సంకోచించడమూ, జడుస్తూ వెనక్కి ముందుకీ చూడడమూ ఆమె కేమీ బోధపడలేదు.

ఆమె పుట్టింటివారికి తన భర్తకి ముఖావలోకనాలయినా లేవు కనక తనతో బాహోటంగా మాట్లాడలేక పోతోందనుకుందామంటే, అయితే, అసలలాగయినా మాట్లాడడమూ “చెల్లీ” అనడమూ “వోసే అక్కయ్యా” అనిపించుకోవడమూ యేమిటి?

పాత ఆందోళన పోయి కొత్త జిజ్ఞాస పట్టుకుంది. అయినా, రంగనాయిక మాత్రం విడవరానిదిగా కనపడింది.

దానిమీద “అక్కయ్య అన్నట్టు వెనకటిజన్మలో యిద్దరం వొక్క కడుపున పుట్టామేమో” అనుకుందామె.

“ఒకవూళ్ళోనే వుండినా, అత్తిళ్ళవారికి గర్భశత్రుత్వం వున్నచోట ఇద్దరక్కాచెల్లెళ్ళు యిలాగే అవస్థ పడుతూ వుంటారు కామోసు”నని ఆశ్చర్య పడిందామె.

దీంతో, ఇక్కడ జానకమ్మకి, దినమ్మా అక్కడ రంగనాయికమ్మకిలాగే ఆ రాత్రి చాలాభారం అయిపోయింది.

కళ్ళు పొడుచుకున్నా నిద్రరాదు.

ఏమీ పాలుపోదు.

పోనీ అంటే, యెంతసేపటికీ తెల్లవారదు.

ఈ స్థితిలో మూడోజామున జానకమ్మకి ఒక క్షణం కలత నిద్రపట్టి, అందులో వొక కల వచ్చింది.

ఉన్నప్పటికీ యేదో గుర్తుకి రాలేదు; గాని రంగనాయిక మధుపర్కాలు కట్టుకుని వుంది.

ఎవరెవరో, పేరంటాళ్ళు తగువులు పట్టుకు వస్తున్నారు.

తాను, అవన్నీ అందుకుంటూ, వారికందరికీ పసుపూ పారాణీ రాసి, గంధం పూసి, తాంటూలా లిచ్చి “మంచిదండీ” “మంచిదండీ” అని సెలవిచ్చి పంపేస్తోంది.

ఇంకొక్క నిమిషం అలాగే వుంటే కల పూర్తి అయి పర్యవసానం తేలిపోయి వుండును; గాని వొత్తిగిల్లడంలో పార్వతీశం చెయ్యి మీదపడి మెళుకువ వచ్చేసింది.

కళ్ళు మలుముకుంటూ లేచి చూడగా పార్వతీశం గాఢ నిద్రలో వున్నాడు.

అతని సుస్మగ్ధగండఫలకం మీద సన్నని దీపకాంతి జిగ జిగలాడుతోంది.

అది చూసి, చలించి, ఉద్రిక్త అయి, వివశ అయి, ఊర్ధ్వశ్వాసతో మీద వారి అతన్ని గట్టిగా పొదుపుకుని, చుంబనముద్ర వహించిన పెదపులతో ఆ చెక్కిలి గట్టిగా నొక్కి, తానే నిలువునా కరిగిపోయిందామె.

10

ఆ సందులోనుంచి వొకరూ, యీ సందులోనుంచి వొకరూ జానకీ రంగనాయికా వొక్కమాటే చెరువుకి వచ్చారు.

“నీకు వెయ్యే”ళ్ళంటే “నీకు లక్షసంవత్సరా” లంటూ అతివేగంగా యిద్దరూ దగ్గిరికి చేరుకున్నారు; కాని పొంగిపోతూ పావంచాల దగ్గిరికి వెళ్ళాటప్పటికీ, అరమూతలు పడ్డ కళ్ళతో చెరువులో నుంచుని వొక ముసలి వితంతువు తులసి పూసల పేరు గిరగిరా తిప్పేస్తోంది.

అది చూసి తెల్లపోయి మొదట యిద్దరూ నాలుకలు కరుచుకున్నారు.

తరవాత, దోసిపులిని చూసిన లేడిపెల్లల్లాగ చెరోవైపు తప్పుకుని, యెక్కడా యెలాంటి సంబంధమూ లేనివాళ్ళలాగ పావంచాలకి ఆ చివర వొకరూ యీ చివర వొకరూ కూలబడి, కీగంటిచూపులతో కభుర్లు చెప్పకుంటూ, నొక్కి తోముతున్నట్టు నటస్తూ తెల్లగానే వుండిన బిందెలు వొట్టిచేతులతో బులుబుల్గా పామడం మొదలు పెట్టారు.

అయితే, వొక్కక్షణం అయేటప్పటికీ, ఆ నటనలో, బిందెలు పావంచాలకి రాసుకుని చప్పడయింది.

అది ముసలావిడ చెవిని పడింది.

పూసల పేరు తిరిగిపోతూనే వుంది - “యెవరది? రంగా?” అందావిడ.

“ఆ.”

“తంగిరాలవారి రంగమ్మవేనా నువ్వు?”

“అవు నత్తా!”

“కాశీనుంచి పుత్రరం వచ్చిందా?”

“నాకు తెలవదు.”

“కాలూ చెయ్యి వొంగిదాకా కూతుర్ని కదపలేక పోయింది మీ చిన్న మేనత్త. అయితే, మీ పెద్ద మేనత్త కాశీ చేరుకున్నట్టేనా?”

“నా కదేమీ తెలవదమ్మా!”

“ఏదీ తెలుసుకోక యేంచేస్తున్నావే నువ్వు?”

రంగనాయిక మొగం పక్కకి తిప్పుకుని పళ్ళు పట పట్టాడించింది.

అడిగింది సరిగా చెప్పనందుకూ, చివరికి బదులుకూడా చెప్పనందుకూ ముసలావిడ వొక్కక్షణం రుసరుసలాడింది కాని; చివరికి “పోనీ, ఆ పిల్ల యెవరూ?” అనడిగింది.

“ఎవరో కొత్తపిల్ల, పీసపాటివారి కోడలేమో!”

“పార్వతీశం పెళ్ళామా?”

“కామోసునమ్మా, తెలవ దనలేదూ?”

“కడుపా?”

“ఛీ” అన్నట్టు పళ్ళు బిగించుకుని పక్కవాటుగా నిష్పలు కక్కింది జానకి.

“సడే” అంది రంగనాయిక విసుగ్గా; కాని “కాస్తో కూస్తో యింగీషు కూడా వెలిగించిందిట మరి అన్నం వండగలదుషే ఆ పిల్లా? చెరువునుంచి నీళ్ళు కూడా మోస్తోంది?” అని మళ్ళీ అడిగింది ముసలావిడ.

అందుకు “బాగా గడ్డిపెట్టు” అన్నట్టు చురచురచూస్తూ జానకి తల అడించగా “ఇంగ్లీషు రుచిచూసిన ఆడపిల్లలు, ములసమృతుల వండిపెడితేగాని అన్నంకూడా ముట్టరుటమ్మా!” అంది రంగనాయిక, యెత్తిపొడుపుగా.

ముసలావిడికి యీ మాట శూలంలా గుచ్చుకుంది. దాంతో అగ్గయిపోయి, పూసలపేరు తిప్పడం కూడా మరిచిపోయి “హావన చేస్తావుషే పిల్లా? పెద్దా పిన్నా తారతమ్యం చూడవద్దూ? మీ నాన్నతో చెబుతాసుమా!” అంది దోసినోరు తాటించుకుంటూ.

“ఈ దారినే వెడతావా అత్తా మా యింటికి?”

“అ, అ, యేమన్నావూ? నన్ను చచ్చు పెద్దమ్మకింద కట్టేశావు షే?”

ఇది విని రంగనాయికని కళ్ళతో మెచ్చుకుంది జానకి.

“నేనంటే మీ నాన్నకూడా గడగడలాడతాడుగదా -”

“నీకు కోపంవస్తే వచ్చింది కానీ - దానికి నా పూచీ యేమీ లేదు గానీ - బుచ్చెమ్మత్తా, పెద్దదానవుకదా, బపంకూడా వెలగబెడుతున్నావు గదా, అడిగేవాళ్ళు లేక కాని నీకిప్పు డీపరీక్షలన్నీ ఎందుకూ?” అంటూ నిలవతీసింది, రంగనాయిక.

“శాబాసు, అడిగితే తప్పుషే?”

“బాగుంది, తెలవంది చెప్పకపోతే తప్పుటమ్మా?”

“ఎదుటే వుందికదా, కాస్త అడిగితెలుసుకుంటే యేమే?”

“ఆ పిల్లని నువ్వే అడిగితే యేమమ్మా?”

“ఏం విరగబాటుతనమే మాతల్లీ? మూలపడ్డా పులుసు విరగలేదు కామోసు!”

“మూలపడ్డం యేమిటమ్మోయ్, ముందుకివస్తుంటే?”

“అ, అ, ముందుకి వస్తున్నావూ? అంచేతే కాలం యిలా మండిపోతుంది.”

“అవును, వేసవి ముదిరింది కదా, మండిపోక మరేం చేస్తుందత్తా?”

“నీవంటివాళ్ళు బయలుదేరాక యే కాలమూ మండి పోతోందిహారే రామ హారే రామ అన్నీ కిరస్తానీ వేషాలూ సానిటక్యులూనూ రామ రామ హారే హారేమావంటివాళ్ళం యిక బతగ్గాడదుహారే కృష్ణ

హరే కృష్ణబ్రాహ్మణ్యం యెలాగా యిక బుగ్గయిపోతుంది... రాఘవా!
రామచంద్రమూర్తి! జానకీ మనోహరా! రంగనాయకులు తండ్రీ -"

"నీ మొగుణ్ణి పిలుస్తోందే చెల్లెమ్మాయ్!" అన్నట్టొకరూ "నిన్నూ కలిపిందే అక్కయ్యాయ్!" అన్నట్టొకరూ చూసుకుని వారిద్దరూ ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకున్నారు.

"శ్రీపురాసురులను సంహరించిన తండ్రీ! శూర్యణఖ ముక్కు చెవులూ తెగ్గోయించిన ధర్మరాజా! యీ వేషాలు నీకు కనపడ్డం లేదుషయ్యా బాబూ?" తోకతొక్కిన అడతాచులాగ లేచినుంచుని "ఇద్దరూ వొక్కటేకదూ అత్తా?" అని కరుగ్గా అడిగింది రంగనాయిక.

ఈ వెక్కిరింపు ముసలావిడ కళ్ళల్లో కారం కొట్టింది.

దాంతో, అవిడి కోపం అంతా కాళ్ళల్లోకి దిగజారింది.

అవిడ పదిగజాలు వెళ్ళేదాకా అతికష్టంమీద అపుకుని తరవాత, యెలా వున్న బిందెలలా విడిచేసి, జానకీ రంగనాయికా విరగబడి నవ్వుకున్నారు.

11

"ఇక వెనక్కిరాదు" అంటూ జానకీ బయలుదేరింది.

పై పావంచామీదికి వెళ్ళి చూసి "యెవరూ రావడం లేదు. మనం యిద్దరమే వున్నాం" అంటూ రంగనాయిక కూడా బయలుదేరింది

చెయ్యించెయ్యి పట్టుకుని, చెరువులో గుండెలలోతుకి వెళ్ళి యధాపూర్వంగా మళ్ళీ గట్టిగా కౌగిలించుకుని, కంఠాల దాకా మునిగిలేచి కథుర్ల కండుకున్నారు వారు.

"వారిదగ్గర నా మాట యేమయినా తెచ్చావా యేమిటి చెల్లీ?" అనడిగింది రంగనాయిక మెల్లిగా.

"లేదక్కా! యేమిటో వూరుకున్నానే" అంది జానకీ.

"వద్దు వద్దు. బాగుండదు. మంచిపనే చేశావు నువ్వు..... కానైతే దీల్లో తప్పేమీలేదు కానీ - అయినా యేమే చెల్లీ?"

"నువ్వేమంటావో-?"

"అదే బాగుంది...పోనీ ఏమే చెల్లీ?"

"ఏమిటే అక్కా?"

"..... ఓమాట కదిపిచూస్తే యెలా వుంటుందో?"

"ఏమనమంటావు?"

"ఏమనమంటానా?.. ఏమనమంటానా? సిగ్గు ముచ్చటాకూడా - పోనీ మానేస్తే?"

"నీయిష్టం."

"..ఊరుకో, ఏమంటే? ఎటొచ్చి యెటుపోతుందో? కనక వూరుకోవే చెల్లాయీ!"

జానకీ వూరుకుంది రంగనాయికే వూరుకోలేకపోయింది.

“మనస్సు మనస్సులో లేదు. వెనక్కి ముందుకీ -”

“నువ్వు కనపడక నేనుపడ్డ బాధ -”

“నా పనీ అలాగే వుంది. ఈమూడు దినాలూ నాకు నిద్రాహారాలు లేవు. నిన్నరాత్రి వొక కలకూడా -”

“ఏమనీ?” అని అవ్యధానంగా అడిగింది జానకి, తనకీ వచ్చిన కల జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ.

“నువ్వు నేనూ వారూ యెందుకో రాజమండ్రి - యెవరో వస్తున్నారే!”

ముంగాళ్ళమీద నుంచుని, నలుగురు కమ్మపడుచులు వస్తూవుండడం చూసి, కొంచెం యెడంగా జరిగి, వొకరితో వొకరికి సంబంధం లేనట్లు చెరోవైపుకీ తిరిగి ఇద్దరూ వొళ్ళు తోముకోడం మొదలుపెట్టారు.

12

కమ్మపడుచులలో వొకామె జానకినీ, వొకామె రంగనాయికనీ పలకరించారు.

తాపీగా బిందెలు ముంచుకుని, తమలో వొకామె చెల్లెలి పెళ్ళిమాటలు చెప్పకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

అక్కాచెల్లెళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ ముంగాళ్ళమీద నుంచునిచూసి, మళ్ళీ దగ్గిరసాచేరుకున్నారు.

“మా యింటి కోమాటు రావుటే అక్కయ్యా?” అంటూ జానకి రంగనాయిక చెయ్యిపట్టుకుంది.

“అమ్మయ్యో!” అని రంగనాయిక వాణికిపోయింది.

“ఏమే?”

“వారు చూస్తే?”

“చూస్తే? చూస్తే యేమిటమ్మా? ఏంభయమమ్మా?”

“ఇంకేమయినా తరవాయి వుంటుందా?”

“ఏమంటా రేమిటమ్మా?”

“ఏమో అంటే యింకే? మాటే అడరు. అంతకంటే మరేమిచెయ్యాలో?”

“మాటాడరూ?” అని చురుగ్గా అడిగింది జానకి.

“అడరు.”

“మాటాడరూ?” అని మళ్ళీ రెట్టించింది జానకి, తన ప్రతాపం తలుచుకుంటూ.

“మాటాడ రనుకో. అడకపోతే యేమిటో చెప్ప?”

“నేను మాటాడిస్తా కాదూ?”

“నువ్వు చెప్పినట్టు వింటారా?”

“వినకపోతే యెరగరూ?”

“తల అడ్డంగా వూపుతూ జానకి యిలా సాగతీసుకోగా “విజంగా?” అనడిగింది రంగనాయిక.

“చూడరాదూ?” అనడిగింది జానకి గర్వం కనపరుస్తూ.

“నువ్వు నన్నాకాశాని కెత్తేస్తున్నావే చెల్లీ!”

ఇలా అంటూ రంగనాయిక జానకి బుగ్గలు నొక్కింది.

“వారికి తెలవకుండా నువ్వు దొడ్డిగుమ్మాన లోపలికిరా. ఇద్దరమూ పడమటింటో కూచుందాం. వాకట్లో యెవరితోనో మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ కాఫీకోసం వారు లోపలికి వస్తారు. పీటవేసి కూచోబెట్టి నేను దగ్గిరేవుంటాను. కప్పు సాసరూ నువ్వు చేతికందించు.”

“బాబోయ్!” అంటూ చెయ్యి లాక్కుని రంగనాయిక రెండుచేతులూ నలుపుకుంది.

“అదేమిటే మాతల్లీ?”

“అది వింటేనే కాళ్ళు వోణికిపోతున్నాయే మామ్మా?”

“సింగినాదం కాదూ?”

జానకి యిలా అనగా, ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకుంటూ రంగనాయిక మొగం పక్కకి తిప్పకుంది.

ఒక్కక్షణం అలాగే వుండి, మళ్ళీ జానకి కేసిచూస్తూ “వారవి పుచ్చుకోకపోతే నేను నిలుపునా చచ్చిపోవాలిగాని మరోదారి వుందా?” అనడిగిందామె.

“చూశావా? నేనుంటా నన్నాను కాదుటే?”

“శ్రీరా—”

“కాఫీ యిచ్చినందుకు నీకు కృతజ్ఞత కూడా విన్నవించుకునేటట్టు చేస్తాను, చూసుకో!”

రంగనాయిక మొగాన ఆనందం గుప్పమంది.

“ఏమంటావే? రావే మామ్మా? పోనీ, దినమ్మా రావద్దులే, వొక్కమాటురా, ఏం?”

“నీ దైర్యమూ నీ బలవంతమూ చూస్తే రావాలనివుంది! నిన్నూ వారిని డబుల్ కుర్చీలో కూచోబెట్టి, మేజామీద ఫలహారాలూ కాఫీ వుంచి, కులాసాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ మీ రవి అరగిస్తూవుంటే చేతులు కట్టుకుని యెదట సుంచోవాలని యెంతయినా వుంది నాకు.”

జానకి మనస్సు వూగిపోయింది. పెదవులు దరహాస విరళితాలయినాయి. కళ్ళు లజ్జాముద్రితా లయినాయి.

వృద్ధయం ఆనందముగ్ధం అయిపోయింది.

దాంతో పరవశ అయి, వొక్కక్షణం మాట్లాడలేక, చివరికి “నిజంగా అక్క అంటే నిన్నే చెప్పాలి” అంటూ ఆమె చేతులు పట్టుకుంది జానకి.

జానకి చేతులు రంగనాయిక పట్టుకుంది.

ఇద్దరూ వివశలయి ప్రీతినెరుపుకున్నారు.

“అందుకోసమయినా రావే. సిగ్గుపడకు. ఏం? వస్తాననవే!” అంటూ ఆమె జబ్బులు పట్టుకుని వూపేసింది జానకి.

దానిమీద వొక్క క్షణం అలోచించి “అయితే వోపని చేస్తావా?” అనడిగింది రంగనాయిక.

“ఏమిటదీ?” అని జానకి అడగ్గా, వొకమాటు పైకి చూసి, వొకమాటు జానకి కళ్ళలోకిన్నీ గంభీరంగా చూసి, మళ్ళీ, అందుకుంది ఆమె:

ఇవార సుబ్బమ్మపిన్ని కూతురుచేత మల్లెమ్మగ్గలదండలు రెండు పంపిస్తాను." "పంపిస్తే?"

"ఒకటి వారికి—"

"వేసి?"

"నేను పంపానని చెప్పి మరి—"

"అలాగే వేస్తాను, వేస్తే?"

"దానిమీద యేమి జరుగుతుందో చూడు. నిజంగా జరిగింది జరిగినట్టు నాతో చెప్పాలినుమా రేపు."

"ఇన్ని తికమక లెందుకే?"

"ఇవి తికమకలు కావు. ఇలా చేస్తే వారికి నామీద దయ వుందో లేదో—"

"ఉందనుకో. ఉందని తేలిపోతుందనుకో, ఉంటే?"

"మావాళ్ళేమో చేస్తారని నాకు భయంలేదు. నాకు వాళ్ళ లెక్క లేదు."

"దయవున్నట్టు తెలిస్తే? తరవాత యేమిటో చెప్పవో?"

"మీ యింటికి వచ్చేస్తాను."

"నిజంగా?" అనడుగుతూ జానకి చెయ్యిచాపింది.

"నా తల్లీ, నాబంగారుకొండే! నిజంగా వచ్చేస్తానమ్మా! వచ్చి వారిని సేవించుకుంటాను. నీ కాళ్ళు కడిగి దావాం పుచ్చుకుంటాను" అంటూ అచేతిలో చెయ్యివేసి, వొక్క మాటు అరిచెయ్యి గట్టిగా గిల్లి, పట్టుకుంది రంగనాయిక.

చూడగా, అమె కళ్ళలో ఆనందబాష్పాలు సుడితిరిగిపోతున్నాయి.

అది చూసి, తనకిన్నీ అదే స్థితి సంభవించగా గద్గదకంఠం అయి అతికష్టాన "మరిచిపోకు సుమా!" అంది జానకి.

"నిన్ను చంపుకుతిన్నట్టే, సరా? తప్పకుండా వస్తాను తల్లీ! ముమ్మాటికీ వస్తాను. ఈ మూడు దినాలూ నిన్ను చూడకుండానే వుండలేకపోయాను, అది తెలిస్తే విడిచి క్షణం వుండగలనా?"

"తప్పకుండా పంపుతావు కాదూ మల్లెదండలు?"

"వీల్లేకపోతే భోజనం కూడా మానేస్తానుగాని దండలు పంపకుండా వుంటానా?"

"ఎన్ని గంటలకి?"

"ఆరు-తప్పితే యేడింటికి."

"మరో అరగంట చూస్తాను. అప్పటికీ దండలు రాకపోతే నాకు మతి పోతుంది సుమా!"

"మామ్మో, మాతల్లీ! నేనెంత పుణ్యంచేసుకున్నానో? నేనెంత పెట్టిపుట్టానో?" అంటూ రంగనాయిక, జానకి కణతలమీద మెటికలు విరిచింది.

"ఉన్న మొగ్గలన్నీ మాకే పంపేస్తే మరి మీవాళ్ళేమి అనరూ?" అనడిగింది జానకి.

"ఎందు కంటారూ? రెక్కలు పడిపోయేలాగ మల్లెపాదులకి నీళ్ళు పొయ్యడం నేనే కాదా యేమిటమ్మా? కాకపోయినా మా యింటోది యివార వొక్క మొగ్గఅయినా

ముట్టుకోను. సుబ్బమ్మపిన్నిగారింట్లో దినానికి గంపెడు మొగ్గలపుతాయి. అవన్నీ వాళ్ళకీ వాళ్ళకీ యిచ్చెయ్యడమే కాదూ రత్తమ్మక్కయ్యా?”

“నిన్న మాకూ తెచ్చిపెట్టా రక్కయ్యగారు.”

“ఇవాళ అయినా తేవడం అదే. దండలుమాత్రం—”

“తప్పకుండా పంపు.”

“తప్పకుండా పంపుతాను. రెండు దండలూ నేనే గుచ్చుతాను. అరిటిమొప్పతో పొట్టంకూడా నేనే కడతాను.”

“సరే.”

“గంధం కూడా పంపనా?” అనడిగింది రంగనాయిక, పూపిరి బిగపట్టుకుని బెల్లించి చూస్తూ.

“నిన్ను మరీ మెచ్చుకుంటా”రంది జానకి.

“మెప్పా?”

“కాకేమమ్మా?”

“చివాట్లు—”

“చాల్లేవే, నేర్చుకుపోయావ్.”

“చూస్తావు కాదూ?”

“వంటావు కాదూ?”

“సంయే.”

“సంయే.”

ఇద్దరూ మళ్ళీ ముంగాళ్ళ మీద నుంచుని చూశారు.

దూరాన ముగ్గురు వైశ్యస్త్రీలు కనపడ్డారు.

“కబుర్లందుకుంటే మనలాగే విడిచిపెట్టరు, పోదామే!”

“పదవే!”

“నువ్వు వెడతావా, ముందు నేను వెళ్ళనా?”

“నన్నే వెళ్ళనియ్యి.”

“వెళ్ళు” అని చెప్పి, పాపంచాలమీది దిందె పట్టుకువెళ్ళి, నీళ్ళు ముంచి, జానకి బుజాని కెత్తి “మళ్ళీ రేపు. అంతేనా చెల్లీ? ” అనడుగుతూ పాపంచాలదాకా వచ్చి తన దిందె అందుకుంది రంగనాయిక.

గారాం కుడుస్తూ వొడ్డెక్కి, మందపోసం చేస్తూ “సెలవ్” అంది జానకి.

దానిమీద, రంగనాయిక “మంచిదమ్మా, మంచిదమ్మా!” అంటూ ఆనందవిహ్వాల అయి, రెప్ప వెయ్యకుండా జానకి వయ్యారినడకలు చూస్తూ వొక్కక్షణం అక్కడే - అలాగే నిలిచిపోయింది.

తరవాత, చిన్నప్పడు - అంటే సంబంధం స్థిరపడ్డాక, పార్శ్వతీతం వీధిలో వెడుతూ వుంటే తలుపు చాటున నక్కి తాను చూపించిన విలాసచేష్టలు మననం చేసుకుంటూ వైశ్య స్త్రీలు రేపులోకి రాకముందే వొడ్డెక్కి, వారు పలకరించి అపు చేస్తారేమో అని వొక పక్కకి తప్పకుని తెరసిమరుపుల్లో యింటికి వెళ్ళిపోయిందామె.

“చెవు డెప్పణ్ణంచే మాతల్లి?”

“నాలుగు దినాలనుంచండీ మామ్మా!”

“ఇక కళ్ళుకూడా—”

“నా కళ్ళు పోవాలని వుందా?”

“నీ కళ్ళు పోతే నాకేం వస్తుంది? నాకళ్ళే పోవాలి.”

“మీ కళ్ళు పోతేమాత్రం యేమివస్తుంది?”

“వస్తే వస్తుంది. లేకపోతేలేదు; కాని యిలాగ చూడూ!”

“దినమ్మా యెందుకమ్మా! ఇవాళ విడిమొగ్గులుకాదు - దండలు కూడా గుచ్చి - శాబాసు!”

“ఇది కూడా చూడూ!”

“అదేమి టండోయ్?”

“వోస్! ఏమీ యెరగవు పాపం!”

“నిజం అక్కయ్యగారూ!”

“అబద్ధం చెల్లయ్యగారూ!”

“ఒక్కమాటు గంభీరంగా చూసి, వొక్కమాటు చిరునవ్వున్నా నవ్వుకుని “మీ దయ అలావుందన్నమాట. పోనీ, యిలాతెండి” అంటూ మల్లెదండల పొట్టమూ గంధపుగిన్నీ మెల్లిగా అందుకుని, జానకి, అవి మూర్చిలు బల్లమీద వుంచింది.

“గంధంపరిమళానికి వీధిపొడుగునా అందరూ విరగబడి చూడ్డమే. సిగ్గేసింది నాకు.”

“పా-పం!”

“తెచ్చినందుకా?”

“చూ-శారా? ఇవాళ యిలా మొదలుపెట్టా రేమిటి అక్కయ్యగారూ?”

“నీ బెల్లింపుల కేం గానీ - మరి చూస్తూ నుంచుంటే కాదు, తలకూడా నేనే దువ్వాలి!”

“అయితే గుర్రం దిగండి.”

ఇలా అంటూ జానకి వెనక్కి తగ్గగా “అదేమిటి చెల్లి?” అంటూ రత్తమ్మ తెల్లబోయింది.

“ఖరాగా వొక్క గంట కూచోవలసిందే మీరు” అంటూ మళ్ళీ యింకో అడుగు వెనక్కివేసింది జానకి.

“ఎంచేతా?”

“ఇంట్లో లేరండీ!”

జానకి యిలా అనేటప్పటికి, రత్తమ్మ చకిత అయి, వొక్కక్షణం స్తబ్ధత కూడా అయి వుండిపోయి, చివరికి “వోసి నీయిల్లు బంగారం అయిపోనూ, నీకే తల దువ్వడం” అంది నెమలిలాగ.

“మరి ఆ మాట ముందు చెప్పారా మీరు?” అని ముదలకించింది జానకి.

“వాకరిమూట మాత్రం చెప్పానా యేమిటి నేను?”

“చెప్పకపోతే? ఈ దండా యీ గంధమూ యెవరికో—”

“అవి మీకిద్దరికీ గాని అతని కొక్కడికీనా?”

“అయితే, తలకూడా మాకిద్దరికీ దువ్వాలన్నమాట, తెలుసా మరి?”

“నువ్వేమన్నా నాకు తెలుస్తుంది. వెర్రితల్లివి. మాయా మర్మమూ యెరగవు పాపం. తొరగా కూచో అమ్మా, పిండికూడా విసురుకోవాలి యింటికి పోయి.

ఇలా అంటూ దగ్గిరికి వెళ్ళి రత్నమ్మ గడ్డం పట్టుకోగా ఆమె రెండు చేతులూ పట్టుకుని “ఈ పూట మా యింటోపుండం డక్కయ్యగారూ” అంటూ జానకి ప్రార్థయపడింది.

“అమ్మ కనిపెట్టుకుంటుం దమ్మా!”

“మీ మరిది వెళ్ళి పిలుచుకువస్తారులెండి దొడ్డమ్మగారిని.”

“ఇప్పుడు కాదు, మరోనాడు వస్తాములే, తొరగా కూచో అమ్మా!”

“నేను తప్పమాట అన్నానా అక్కయ్యగారూ?”

“తప్పమాటా? ఎంతమాటా? రంగమ్మ కనిపెట్టుకుని వుంటుందమ్మా నేను వెళ్ళేదాకా. ఇక్కడ యేం జరిగిందో తెలుసుకుని గాని యింటికి వెళ్ళుట.”

“అమ్మయ్యో! అయితే, మిమ్మల్ని క్షణంలో పంపేస్తాను బాబూ! అదెంత కంగారు పడుతోందో పాపం! వలవల యేడ్చేసిం దండి అక్కయ్య, చూడలేక పోయానండి అక్కయ్యగారూ!”

“అంతా చెప్పింది రంగమ్మ. నువ్వు పార్వతీదేవివిట. చిన్నదానివని వూరుకుందిట, లేకపోతే నీ కాళ్ళమీద పడునుట. మళ్ళీ జన్మకి నీ కడుపున పుడుతుందిట దేవుడితో దెబ్బలాడి.”

“పా-పం!”

ఇలా అంటూ బొట్టుపెట్టి అగరునూనె సీసా తెచ్చి దగ్గర పెట్టుకుని అద్దంయెదుట కూచుంది జానకి.

విమిటమిటో అడుగుతూ, యేమిటమిటో చెబుతూ, అమాయకాలైన ఆమె కళ్ళలోకి మధ్యమధ్య గంభీరంగా చూస్తూ, వెక్కిరిస్తూ, వేలాకోలాడుతూ, క్షణంలో తల దువ్వేసి, ఆమె మొగం కడుక్కు వచ్చి కాలుకపెట్టుకోగా బొట్టున్నూ పెట్టి ఆ విభ్రమవిలాసాలు చూసి విస్తుపోయి, చివరికి “మరిపోతా” అంటూ రత్నమ్మ చక్కాపోయింది.

14

రాత్రి పదిమ్ముప్పావు.

గాసుదీపం వెలుగు గదిలో వురకలు వేస్తోంది.

వట్టివేళ్ళ తడకలు అప్పడప్పడే తడవడంవల్ల, పిల్లగారి కషాయగంధబంధిరమై చల్లగా వీస్తోంది.

ఇలాంటి సమయాన, పొట్లం విప్పి మల్లెదండలు పార్వతీశం పక్కగా పక్కమీద వుంచి, గంధపుగిన్నె పట్టుకుని చిరునవ్వు నవ్వుతూ యెదట నుంచుంది జానకి.

ఆమె చూపుల్లో యేదో గంభీర ప్రశ్న కనబడగా అదేమిటా అని అలోచిస్తూనే జానకమ్మకి చెయ్యి అందించాడు పార్వతీశం.

జానకి చందనచర్చ ప్రారంభించింది.

“గంధంలో యేమిటో కలిపా”వన్నా డతను.

“ఇవాళ కొత్తా?”

“ఏమిటో అంటే యేదో కొత్తరకం అన్నమాటండీ!”

“ఇవాళ కొత్తా అంటే అదేమిటో చెప్పకో మన్న మాటండీ!”

“వోస్! ఇదే చెప్పకోలేకపోవాలి.”

“వోస్! తెలిస్తే చెప్పడాని కింతసేపు కావాలి?”

“.....”

“తెలిసిపోయింది.”

“చెప్పేశారు.”

“చెప్పక? పారిజాతం.”

“వకుళం కాదూ?”

“అవునవును. పొరపాటే. రెండూ కలశాయి సమంగా.”

“ఆ కలుపే యీ కలపానికి అందం తెచ్చింది”

“.....”

“కాని, కొంచెం తక్కువ వెయ్యవలసింది. ఎక్కువయి కొంచెం మొగంమొత్తు దున్నట్టుంది.”

“అదో రుచి, దినమ్మా వొక్కటే అయితే - వొక్క మోస్తరే అయితే మొగం మొత్తదా యేమిటి?”

చకితుడై పార్వతీశం ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

ఆమె చూపులు మళ్ళించుకుంది.

“ఉడుకులొం మాత్రం మోతాదుగానే పడింది మొత్తానికి గంధం భేషంగానే వుంది”

“ఈ మాట యెప్పుడూ వుంటుందా?”

“ఏం వుండకా?”

“నిన్న నేనున్నారో?”

“నే నిప్పటికీ ఆ మాటే అంటాను, వట్టివేళుతడక లలావరసవి గుబాళిస్తూ వుంటే గంధంలో యెవరయినా వట్టివేళు అత్తరు కలుపుకుంటారా?”

“అలా చూడండీ!”

ఇలా అంటూ, తర్జనీనిర్రేకంతో విరగబూసివుండిన పొగడ చెట్టు చూపించిందామె.

“అయితే?” అన్నాడతను.

“ఇక నేను మాట్లాడను.”

“మాట్లాడవా, చెప్పవా?”

“పోనీ, చెప్పనండీ!”

“తెలిసింది, నువ్వు చెప్పనే అక్కర్లేదు. పొగడచెట్టు పక్కని పారిజాతం వుందా మరి?”

“ఉంటే యీ కాలంలో పూస్తుందా మరి?”

గతుక్కుమన్నా డతను.

ఆమె నవ్వు అపుకోలేక కష్టపడసాగింది.

“ఎందు కలా నవ్వుకుంటావూ?”

అయ్యో!”

“పైకి నవ్వెయ్యి, కుదపడం మానేస్తుంది.”

కుడిచేతి మణికట్టు నోటి కడ్డం పెట్టుకుని గంధపు గిన్నె, అతని కందించి ఆమె కూచుంది.

లేచి అతను యెదట నుంచున్నాడు.

“మంచులా వుంది గంధం.”

“నీ మనస్సులాగే, కదూ?”

“.....”

“ఇక చాలైంది.”

“.....”

“వినరూ?”

“ ”

“అబ్బా, మీ గుణం పోనిచ్చుకోరు.”

“నీ గుణం పోనిచ్చుకున్నావు కాబోలు నువ్వు?”

“అలస్యం అవుతుందంటే, ప్రయోజనంలేదు తెలుసా?”

“మ-రే”

“గంధపుచలవకి కుడిచేయ్యి కొంకర్లుపోయింది; కాని చివరికాబాధ తీరింది.”

“తీరదూ, యినతలివాళ్ళు మెత్తనివాళ్ళయితే?”

“అబద్ధం అడకు.”

సిగ్గుపడినీ తీక్షణంగా చూసి మొగంవంచుకుందామె.

కొంచెం సాగి, గంధపుగిన్నె బల్లమీద వుంచేసి మల్లెదండ లండుకున్నాడతను.

ఉభయులూ వొకరికొకరు దండలు వేసుకున్నారు.

“అదృష్టం లేకపోయింది గాని; పూలదండలు కట్టడంలో మాత్రం మంచి నేర్పు వుంది రత్నమ్మ వదినకి.”

“మెచ్చకోవడంలో మీకూ చాలా నేర్పు వుంది కాని; అదృష్టం తారుమారయి కష్టం పొకరిదీ మెప్పు మరొకరిదీ అయిపోయింది.”

దీనికి చకితుడై చూశాడతను.

“ఏం, అలా చూస్తారే?”

“నువ్వే కట్టావా?”

“కా”దన్నట్టు తల అడ్డంగా పూపిందామె, చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“మరెవరు కట్టారూ?”

“వో తాయిలంగారు.”

“అంటే?..... తెలవలేదు, చెప్పాలి.”

“ముహూర్తం దాటిపోతే మొదలే చెడిందీ? అవిదా!”

“ఏమిటి? అంటూ పులిక్కిపడ్డా డతను.

“మరేమనుకున్నా” రన్నట్టు తల యెగరవేసుకుందామె.

“గంధం కూడా—”

“అవిడే పంపారండీ!”

నిర్విణ్ణు డయిపోయా డతను.

“బాగున్నాయి, కదూ?”

“.....”

“సంతోషించినట్టేనా?”

పార్వతీశం గంభీరంగా చూశాడు.

అంతకంటేనూ గంభీరంగా చూసింది, జానకి.

“ఏమవుతుందో యెరుగుదువా?”

“ఇదివరకే అనుకుంటున్నాం మేము ‘హాసే చెల్లాయీ’ అంటే ‘హాసే అక్కయ్యా’ అని.”

“.....”

“ఏం, పూరుకున్నా రేం?”

“.....”

“మన యింటికి వచ్చేస్తుందిట”

“మాట్లాడ రేమండీ”

“వెళ్లి కాదు, వేషమూ కాదు నీది.”

“చిన్నప్ప డెంతో ఆశ పెట్టారుట, ఉసురు తగలదూ? అడదా న్నేడిపిస్తే జయం కలుగుతుందిటండీ?”

“దేవుడు చేసినదాని కెవరేం చేస్తారూ?”

“అన్నిటికీ అంతేనా?”

“.....నీ సంగతి ఆలోచించుకున్నావా?”

“వండిపెడుతూ యిద్దరికీ చాకిరీచేసాను.”

పార్వతీశం వొక్కక్షణం దిగ్భ్రాంతు డయివుండి, పుత్రర క్షణంలో అవేశంతో ఆమెని పొదుపుకున్నాడు

ఆ బాహుబంధంలో ఆమె నిలుపునా కరిగిపోగా, తామర తూడుకంటేనూ మృదువుగా వున్న ఆమెని మరింత గట్టిగా కౌగలించుకుని, అరమూతలుపడ్డ ఆమె కళ్ళమీద అతను, కమ్మనిముద్దులు గుమ్మరించాడు.

15

తెల్లవారింది.

ఊరికే కాదు - నిద్రపట్టనివ్వక అక్కడ రంగనాయికనీ యిక్కడ జానకినీ పక్కనిబెట్టి రాసేసి మరి తెల్లవారింది.

వెంటనే స్నానాదికం ముగించుకుని, చద్ది భోంచేసి, అలారం దిద్ది, బేరగాళ్ళు రాగా బెల్లం తూపించి వెయ్యడానికి గరువుమీదికి వెళ్ళిపోయాడు పార్వతీశం.

పనిలో పని జానకమ్మ కూడా యధాపూర్వకంగా యేకబంధి కానిచ్చేసి మెల్లిగా దీరువాదగ్గిరికి చేరుకుంది.

మొదట, ఆమె వీరేశలింగంపంతులు చరిత్ర తీసింది.

తరవాత, వచన భారతం స్త్రీపర్వం తీసింది.

వచన రామాయణం సుందరకాండ అందుకుంది.

రుక్మిణీ కల్యాణమూ పుచ్చుకుంది.

కాని వొక్కటే - పది బంతులూ నడవలేదు.

విసిగిపోయి చివరికి వీణ అందుకుంది.

శ్రుతిసరిచేసి "యేమిట అందుకోడం" అన్నట్టు పైకిచూడగా, గోడమీది పటంలో, సరోవరంలోకి కాళ్ళు చాచుక్కూచుని చెవులోరచేసుకుని వేణుగానం అలకిస్తూ వొంటిమీద బట్టపున్నదీ లేనిదీ ఎరగని స్థితిలోవుంది రాధ.

తమాలవనంలో నుంచి దూసుకువస్తోంది ఆ నాదం.

ఆ భావన జానకమ్మ కంఠాన అపరాలు రేపింది.

వెంటనే ఆ వినపడుతున్నట్టున్న రాగం అందుకుని అలా చూస్తూనే వీణ మీటసాగిందామె.

రెండుమూడు నిమిషాలు గడిచాయి.

ఉల్లాసంగానే గడిచాయి కాని; రాధ కళ్ళల్లో ఆ వేణుగానలోలుని కోసం సుడితిరుగుతున్న ఉత్కంఠ గోచరించింది.

దాంతో, బాష్పప్లావితాలైన రంగనాయిక కనుదమ్ములు స్వరించి మనస్సు చెదిరిపోయింది.

ఇక వీణ మీటలేకపోయింది.

ఉబ్బెత్తుకాలేచి వాకట్లోకి వచ్చి చూడగా పదినిమిషాలు తక్కువ యెనిమిదే అయివుంది.

విసిగిపోయి యాదాలాభంగా కిటికీలోనుంచి వీధిలోకి చూడగా బిందె పుచ్చుకుని చెరువుకి వెడుతూ వొక యువతి కనపడింది.

తనలాగే ఆ వూరికి కొత్త కోడలమ్మ.

తరుచు చెరువుదగ్గరే కలుస్తూ వుంటుంది.

ఆమె కూడా సంగీతం చెప్పకుంది.

గాత్రాన పాడుతూ ఫిడేలు వాయిస్తుంది.

“వెళ్ళిపోతుంది” అన్న ఆత్రంతో గభీమని తలుపు తీసి “యిలా రావే వోయారిభామా!” అని పిలిచింది జానకి, చనువుగా.

ఇద్దరూ చీడీలమీదికి కాళ్ళుంచుకుని దగ్గరదగ్గరగా కూచున్నారు.

ఏమిటేమిటో చెప్పకున్నారు.

ఎందుకెందుకో నవ్వుకున్నారు.

బుగ్గలు నొక్కుకున్నారు.

కళ్ళు తిప్పకున్నారు.

బుంగమూతి పెట్టుకున్నారు.

“నీ చీర యెంతే?” అంటే “నీ పైటపరికిణీ యెంతయిందే?” అనిన్నీ ప్రశ్నించుకున్నారు.

తరవాత యేదోమూట చెబుతూ చెబుతూ “నేనురీ పోతా” నంటూ లేచి నుంచుంది ఆ పిల్ల.

“కాస్తేపుండవే” అంది జానకమ్మ.

చెయ్యిపట్టుకు లాగింది కానీ; ఆమె నుంచోలేదు

దానిమీద “పదింటికే భోజనంచేస్తే తరవాత యెంతసేపటికీ పొద్దుగూకనే వోసెమ్మా!” అని సాగతీసుకుని, అడుగడుక్కి ఆగి వెనక్కి తిరిగి చూసి మరీ జనాబులు చెప్పవలసిన అభూతప్రశ్నలు శరపరంపరగా అడిగి, యిక లాభం లేదని తోచగా “మరి వెళ్ళిరా పాపం, మీ ఆయన యెదురు చూస్తూ వుంటారు” అని సెలవిచ్చింది.

ఇంతచేసినా, గడియారం చూడగా యెనిమిదీ ముప్పయిరెండు నిమిషాలే అయివుంది.

మళ్ళీ చిరాకుపడింది దామె.

నిజంగా, ఆమె చాలా నెమ్మదయిన పిల్ల కనక సరిపోయింది కానీ; మరో రకం అయితే గడియారం పుచ్చుకుని నేలబెట్టి కొట్టేసి వుండును.

అక్కడికీ “అలారం కొట్టేదాకా దీనిముగం చూడగూడ”దని కొట్టినంత పని మాత్రం చేసి గదిలోకి చక్కా వెళ్ళింది కానీ; అక్కడా ఆమె కేమీ తోచలేదు.

కుళ్ళీ ఆనుకునుంచుని “రత్తమ్మక్కయ్యగారయినారాకూడదూ యిలాంటప్పడూ?” అని వోమాటనుకుంది.

“బేరగాళ్ళు మధ్యాహ్నం వస్తే యేమో?” అని వో మాటనుకుంది.

చివరికి “పోనీ, రెండు ప్లేట్లు వేసుకుందా” మనుకుంటూ ఫోనుదగ్గరికి వెళ్ళింది.

వెళ్ళిందేకాని తెనులుచుకోలేకపోయింది.

“గాత్రమా, వీణా, ఫిడేలా, గోటా, వేణువా!” అని జిజ్ఞాస వచ్చిందక్కడ.

దాల్లో నాలుగు నిమిషాలు గడిచిపోయాయి.

చెయ్యి పెట్టాటప్పటికి సంగీతం లేకుండా భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు గారు, కంకంట పాపరాజు ఉత్తర రామాయణంలో నుంచి ఎత్తి చదివిన సీతమ్మ శోకంస్థైలు వచ్చింది.

అదయాక, యేదో యింగ్లీషు సంగీతం రికార్డు వచ్చింది.

ఇలాగ రెండు మూడు స్టేట్లు వేశాటప్పటికి “నా యెదుట మరొకళ్ళ పాటా?” అన్నట్టు వాకట్లో గడియారం సాగదీసి అలారం పాడింది.

వెంటనే యెక్కడిస్టేటు అక్కడే - యెలా వున్నాపోను అలాగే వుంచేసి, బిందె బుజాన వేసుకుని, మనస్సులో చాలా తొందరపడుతూ, అడుగులు మాత్రం మెల్లగానే వేస్తూ చెరువుకి బయలుదేరింది జానకి.

16

అప్పటికప్పుడే - పావుగంటకి ముందే వచ్చి అక్కడ కూచుని వుంది రంగనాయిక.

పావంచాలమీద కూచుని, మాటిమాటికీ లేచి చూస్తూ అవసరం లేకపోయినా బిందె తోముతూ అత్రపడిపోతోందామె

జానకి కనపడేటప్పటి కామె మెరుపయిపోయింది.

రంగనాయిక కనపడేటప్పటికి జానకి సంబరపడింది.

వెంటనే “ఎంతసేపటికీ రాకపోతే యెలాగే మాతల్లి?” అంటూ వొకరూ “తొమ్మిదిన్నర కాందే వచ్చి యేం చెయ్యనూ? కాకపోయినా, నువ్వు ఇవాళ తొరగా వస్తావని నేనేం కలగన్నానా?” అంటూ వొకరూ లేచి గభీమని కౌగిలించుకున్నారు.

ఆ వెంటనే చెరువులో కూడా దిగి గుండెల్లోతుకి వెళ్ళి నుంచున్నారు.

అప్రయత్నంగా వొక్కమాటు కంఠందాకా మునిగిలేవారు.

“ఏం జరిగింది చెల్లీ?” అంటూ ప్రారంభించింది రంగనాయిక, జాప్యం సహించలేక.

“నేను చెప్పలేదూ?” అని జానకి యెదు రడిగింది. దీంతో, యిద్దరూ పుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయారు.

అప్పుడు “ఏవరంగా చెప్పవులే చెల్లీ?” అంటూ రంగనాయిక గడ్డం పట్టుకోగా, అంతఃపురంలోనే వుండిపోవలసిన సంగతులు తప్ప తత్తిమ్మా - జరిగింది దంతా - వొక్క అక్షరమయినా విడిచిపెట్టకుండా - పై పెచ్చు కళ్ళు తిప్పకుంటూ మరి కొన్ని అక్షరాలు కలిపి అతిరసవంతగా చెప్పింది జానకి.

మొదట రంగనాయిక మొగాన అనందం మెరిసింది

దాంతో, ఆమె కళ్ళు అరమూతలు పడ్డాయి. చేతులు దోయిలించుకున్నాయి.

తరవాత - వెంటనే - కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

రావిరేకల్లాగ పెదిమలు వొణికిపోయాయి.

కరం గద్దిదిక మయిపోయింది.

ఇందుకే జానకి అప్రతిభ అయిపోగా, రంగనాయిక, అతి కష్టమీద తెరిపిచేసుకుని “చెల్లీ, ఇక యీజన్మ కింత అని నిరాశ చేసుకుని వుండగా నువ్వు నన్ను స్వర్గాని తెక్కించావు. ఏమిచేసిన్నీ నీరుణం తీర్చుకోలేను. ఇవి చేతులుకావు, కాళ్ళు” అని రెండు చేతులూ పట్టుకుని మరి మాట్లాడలేకపోయింది.

జానకమ్మ కూడా నీరవురా లయిపోయింది.

ఒక్క నిమిషం యిద్దరూ అలాగే వుండిపోయారు.

పైట సవరించుకుంటూ తరవాత “చెల్లాయి! నేనిక వెడతానే. మా మరదలు పుట్టింటికీ వెడుతుం దివాళ. అది వెళ్ళాటప్ప డింట్లో వుండకపోతే బాగుండ దమ్మా! అసలే అది కజ్జాకోరు. నన్ను చూస్తే దాని కళ్ళు మిటమట్టాడతాయి కూడాను. కనక, మళ్ళీ రేపు ఎలాగో వీలుచేసుకుని రేపు మీ యింటికే వచ్చేస్తాను. ఏమీ అనుకోకేం? తప్పులుంటే మరిచిపోవేం? అక్కయ్యమీద దయవుంచేం?” అంటూ గడ్డం పట్టుకుని బతిమాలి, బిందె ముంచుకుని, మెల్లిగా పావంచా లెక్కి పదిగజాలకోమాటు ముసిముసి నవ్వులతో తిరిగితిరిగి చూస్తూ వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక బలవంతాన వెళ్ళిపోయింది రంగనాయిక.

అప్రతిభ అయిపోయి అలాగే నుంచుంది జానకి.

“మీ అక్కయ్య, మరదళ్ళు క్కూడా లోకువయిపోయింది చూశావా?” అని యెవరో అడిగినట్టయిందామెకి.

దీంతో, ఆమె నరాలు పొంగిపోయాయి

కళ్ళల్లో రోషం ఆవరించింది.

ఆ కళ్ళకి, మరదళ్ళు, చీపురుకట్ట పుచ్చుకుని, రంగనాయికను తరుముతున్నట్టు కనపడింది.

మనస్సు గుబగుబ లాడిపోయింది.

వెంటనే చరచరా బిందె ముంచుకుని, గబగబా యింటికీ వెళ్ళిపోయిందామె.

17

సాయంత్రం అయిదున్నర గంటలవేళ, పార్వతీశం, పొలంనుంచినస్తూ బలరామిరెడ్డి అనే మిత్రునితో కూడా మారావధానులుగారి పెద్దదొడ్డిదగ్గిరికి వచ్చాటప్పటికి, దొడ్డిగుమ్మాన నుంచుని వుండిన పనిమనిషి “బాబయ్యా!” అని సంబోధించి, రెడ్డికేసి చూస్తూ యేదో నసికింది.

అది విరోధుల యింటి పనిమనిషి కావడంవల్లా, విరోధుల స్థలంలో నుంచుని వుండడం వల్లా తనని కాదనుకునిన్నీ “యేమిట?” అనడిగాడు పార్వతీశం.

రెడ్డికేసి చూస్తూ ఆమె మళ్ళీ నసికింది.

అది యేదో చెప్పతలుచుకుందనీ, రెడ్డి వున్నందుకు, సందేహిస్తోందనీ గుర్తించి “తొరగా చెప్ప, భయంలేదులే” అన్నాడు పార్వతీశం.

అయినా ఆమెకి తృప్తి కాలేదు కాని; చేసేది లేక అపవారించి “మిమ్మల్ని రంగనాయికమ్మగారు పిలుస్తున్నారని”రంది.

పార్వతీశాని కంతా అర్థం అయింది.

అయినా “యెందుకూ?” అనడిగాడు.

“ఏమో బాబూ!”

“ఎక్కడుందీ?”

“ఈ దొడ్లోనే” అంటూ తలుపు తెరిచి పనిమనిషి లోపల అడుగు పెట్టింది. మిత్రులు నేత్రావధానం చేసుకున్నారు.

అది వోపట్టిన పూర్తికాకపోయినా చివరికి “వెళ్ళవ”ద్రన్నట్టు రెడ్డి మొగం పక్కకి తిప్పకున్నాడు.

అది పార్వతీశం కాళ్ళకి బందం అయింది.

నిజానికి అతని అభిప్రాయమూ “వెళ్ళకూడ” దనే కాని; అతను రెడ్డి కేసి చూస్తూనే వుండగా - అంటే రెడ్డి అతనికి కనపడుతూనే వుండగా - అదనంగా “రాదూ?” అంటూ దోసిలి వొగ్గి రంగనాయిక ప్రాధేయ పడుతున్నట్టు “వెళ్ళకపోతే నేనొప్పకోను సుమండీ!” అంటూ జానకి అజ్ఞాపిస్తూ వున్నట్టు కనపడింది.

అగలేకపోయాడు.

వెంటనే ముందు పనిమనిషి, యెవరయినా చూస్తున్నారేమో అని వొకమాటలాగా యిలాగా చూసి తరవాత పార్వతీశమూ దొడ్లోకి బయలుదేరారు.

చేసేదిలేక “జాగ్రత్తసుమండీ!” అని మాత్రం అని, రెడ్డి, ఆ గుమ్మాని కెదురుగా వున్న సందు మొగకి వెళ్ళాడు.

★

★

★

రిప్పునవచ్చి సంపంగిపరిమళం పూణతర్పణం చేసింది.

రుప్పున వచ్చి కాకి అరుపు కర్ణవిదారణం చేసింది.

అది మనస్సు కుల్లాసం కలిగించగా, యిది హృదయంమీద దెబ్బ కొట్టింది.

మరొక డయితే యేమి చేసునో గాని పార్వతీశం ముందుకే అడుగు వేశాడు.

పెరిగి పెరిగి చివరికి మొగ్గతొడిగిన ప్రేమ వికసించగా రంగనాయిక కళ్ళనిండా చూసింది గాని; వల్లమాలిన సిగ్గు వచ్చి ఆమె మొగం వంచేసింది

అయితే, తన సమీపానికి రావడంలో అతను కనపరచిన ద్రుతగతి చూసి, అతను, ముందు తనను గుచ్చి కౌగిలించుకుని, ముద్దాడి, తరవాతే మాట్లాడతాడనుకుని, అసిగ్గుచాటున మురిసిపోతూ నిద్రీక్షించింది.

పట్టరాని ప్రేమ వుండి, నిగ్రహించుకోరాని సాహసం వుడితే తప్ప స్త్రీ - అందులోనూ లేజనరాలు ప్రియుణ్ణి రమ్మని అభ్యోనించలేదు కనక, తనని చూడగానే ఆమె స్వయంగాపాం చేసే మాట్లాడుతుందని - సంఘం తలుచుకుని జంకుతూ కూడా అతనితో అశించాడు కాని; మిడుతూ మిడుతూచూస్తూ చివరికిద్దరూ బొమ్మలయి వుండిపోయారు.

చూసేచూసి “పాపం, సిగ్గుపడితున్నా”రనుకొని పనిమనిషి తప్పకుంది.

అప్రయత్నంగా యిలాగ ఏకాంతస్థితి సంభవించినా మరో అడుగు ముందుకు వేసిన్నీ చివరికతను “ఎందుకూ రమ్మన్నావులా?” అనడిగాడు.

ఈ మాట ధన్నమని హృదయమీద కొట్టినట్టుకాగా ఆమె నీరవురాలయిపోయింది. “రమ్మనడం నిజమేనా?” అని మళ్ళీ అడిగాడతను.

విమిటమిటో మాటలు తోచి, నిర్ధారణ కాక అప్పడూ ఆమె బదులు చెప్పలేకపోయింది.

“పనిమనిషి అబద్ధం చెప్పినట్టుంది” అని గంభీరంగా చూశాడతను.

ఇది విని వెళ్ళిపోతాడేమో అని అదుర్దాపడుతూ అటూ ఇటూ చూసిందామె. ఆ చూపులతని హృదయం కలిచేశాయి.

వెంటనే వొక్క అంగలో వెళ్ళి అతనామె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

అందుకామె సిగ్గుపడి మొగం పక్కకి తిప్పుకుంది.

అయినా, ఆ మొగం వికసించి పుండడం గుర్తించి గభీమని పొదుపుకుని గుండెలకదుముకుని, “రంగా, నేనిక్కడ అట్టేసేపుండడం మంచిదికాదు. నువ్విది యోచించావా?” అనడిగాడు.

“ఇప్పటికా దయవచ్చింది?”

“ఎప్పటికయినా నీ దయ ముందు నా దయ యేపాటిదీ?”

“కోటిగుణితం.”

“.....”

“ఇప్పటిదాకా నా కళ్ళు మాత్రమే చల్లగా వున్నాయి, ఇప్పుడు హృదయం కూడా చల్లబడింది.”

“.....”

“ఎంతో ఆశపడ్డాను. చివరికి నా ఆశలన్నీ మంచు విడిపోయి నట్టయిపోయాయి కాని, నేటికి చెల్లాయి అనుగ్రహం—”

మాటసగంలో అందుకుని “దీనికేం చెప్పాలో నాకు తోచడం లే”దన్నాడుతను.

“దెంగపెట్టుకో వద్దంటే చాలు.”

ఆమె వీరచూపులే చూస్తోంది

ఆ చూపులయినా లజ్జాముద్రితాలుగానే వున్నాయి కాని; ఆమెచేతులు తన నడుముకి చుట్టుకోవడమూ, ఆమె శరీరం తన శరీరంలో ఇమిడిపోతూ పుండడమూ గుర్తించి “నీ సాహసం చాలా ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది. నీ ప్రేమ తిరస్కరించ లేకుండా వున్నాను కాని; గందరగోళం పుట్టవచ్చు”నంటూ మొగం పైకెత్తి ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడతను.

అయితే “గందరగోళం పుట్టవచ్చు” నేమిటి విరుచుకుని మీద పడేపోయింది.

పార్శ్వతీకం యిలా అనేటప్పటికి “ఎవడురా మవ్వా? నా దొడ్లో కెందుకు వచ్చావురా బుద్ధిహీనుడా?” అంటూ వొక రంకె వినబడింది

చూడగా, రంగనాయిక మూడో అన్న వేంకటేశం, అబోతులాగ మీదికి వస్తున్నాడు.

అయితే, పార్వతీశం రంగనాయిక పిలు పెలా అంగీకరించాడో వెంకటేశం పిలువూ అలాగే అంగీకరించాడు గాని; రంగనాయికను విడిచి బట్ట ఎగగట్టి ప్రేమస్థానే రోషం జ్వలింప చేసుకుని, ఆనందార్ద్రాలయిన నేత్రాలు జోతులు చేసుకుని, దరహాసతరలిత మైన అధరం శౌర్యస్ఫురితం చేసుకుని, ప్రేమాద్వైత సాధన వ్యగ్రాలయిన చేతులలో వజ్రముష్టి సంఘటించుకుని “రారా అప్రాచ్యుడా!” అని మోహించాటప్పటికి మీదే పడ్డాడు

18

రంగనాయిక కొయ్యయిపోయింది.

ఆమె కళ్ళు సిగ్గు పడుతున్నాయి. చెమ్మగిల్లుతున్నాయి. నిప్పులు కక్కుతున్నాయి. చెదిరిపోతున్నాయి కూడాను.

అప్పటికప్పుడే వారు ద్వందయుద్ధం సాగిస్తున్నారు.

తన దొడ్డి అని వెంకటేశం భరవసా.

తన ప్రియురాలి సముఖం అని పార్వతీశం దిలాసా.

దీనికి తోడు, వెనక్కితీస్తే రంగనాయిక “ఛీ” అంటుండేమో అని యిద్దరికీ వల్లమాలిన శౌర్యం.

దీంతో ముఖాముఖీ అయీ అవడంతోటే బాహోబాహీ; కచాకచీ, ముష్టా ముష్టీ, పదాపదీ అయిపోయి, యిద్దరూ కూడా మాం —చి ముమ్మరంలో వున్నారు కనక కొమ్ముటేనుగుల్లాగ కుమ్ముకోసాగేరు.

రంగనాయిక ప్రకృతిలో పడింది.

సరిగా ఆమె చూపులకు మళ్ళీ నైశిత్యం అబ్బేటప్పటికి పార్వతీశం, వెంకటేశాన్ని క్రాపింగు పట్టుకుని వంచి వీపుమీద నాలుగైదు వీసెగుడ్డులుంచాడు.

ఆ వంగిపుండడమే వొక వుపాయంగా యెంచుకుని, పార్వతీశాన్ని కూలగొడదా మని వెంకటేశం అతని రెండు కాళ్ళూ పట్టుకున్నాడు.

అయితే, వెంకటేశం చేతులు తన కాళ్ళకి చుట్టదెట్టుకోడంతోనే నడుము పట్టుకుని పార్వతీశం, వెంకటేశాన్ని యెత్తి కుదేసాడు.

రంగనాయిక కళ్ళు చిరతలు కమ్మాయి.

పార్వతీశం రోషస్ఫులింగాలలో గర్వప్రభ మెరిసింది.

ఆ పడ్డపాలునే రెండు తన్నులు తగిలిద్దామని పార్వతీశం కాలెత్తాడు గాని; అంతలో జ్ఞాపకం వచ్చి, తటాలున రంగనాయిక కేసి చూసి ఆమె మొగాన సంబరానికి బదులు కలవరం వుండడం గుర్తించి వూరుకున్నాడు.

వెంకటేశానికి చచ్చినచా వయింది; క్రోధం పోలేడు.

మళ్ళీ నిప్పులు క్రక్కుతూ లేచా డతను.

పార్వతీశంమీద పడదామని వూగీసలాడాడు కాని; పారాత్తుగా పతకం మార్చుకుని “లాంజముండా” అంటూ రంగనాయికమీది కురికాడు.

అదిచూసి పార్వతీశం అగ్గయిపోయాడు.

అంతకిముందే రంగనాయిక తప్పించుకోవాలని చూసింది కాని; దొరికిపోయింది.

వెంకటేశం ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

ఒక్కక్షణం వుంటే రంగనాయిక వెంకటేశాన్ని చూపులతో కాల్చేసునో, పెనుగులాడునో, యేడుస్తూ కూలబడునో కాని, పార్వతీశం అది చూడలేకపోయాడు.

వెంటనే వెంకటేశం రెక్కగూటిమీద వొక్కపోటు పాడిచాడు.

తరవాత అతని గజ్జల్లో వొక తాపు తన్నాడు.

దీంతో, వెంకటేశం రంగనాయికను విడిచి పార్వతీశంతో కలియబడ్డాడు.

ఇద్దరికీ రోషం పెచ్చిపోయింది.

ఇద్దరూ జుట్లు పట్టుకుని వంచుకున్నారు. తన్నుకున్నారు. గుద్దుకున్నారు. గెంటుకున్నారు.

రంగనాయిక అప్పుడు మళ్ళీ వొకమాటు దిగ్బ్యంత అయి, అంతలో మళ్ళీ ప్రకృతిలో పడి, పార్వతీశమే పైచెయ్యిగా కనపడుతూ వుండీనా కంగారుపడి, వెంటనే వీధిలోకి వచ్చి, యెదటిసండు మొగని బలరామరెడ్డి కనపడగా ధైర్యం తెచ్చుకుని, యెవరికయినా వినపడిపోతుందేమో అని కంఠం నొక్కుకుని “లోపల కొట్టుకుంటున్నారని” అత్రపడిపోయింది.

ఇది వినడమే తదుపుగా రెడ్డి దొడ్డికి వురికి వొక్క వురుమురిమాడు. అప్పటికప్పుడే ఆయాసం ప్రారంభం అయి వుండడంవల్లా, పైపెచ్చు అగ్గిపిడుగులాగ యెదుట పార్వతీశం కుడిభుజం బలరామరెడ్డి కనపడ్డంవల్లా వెంకటేశం కళ్ళూ చేతులూ తేలవేసుకోగా, ఆ సందుబాట్లో మరో నాలుగు గుద్దులు గుద్ది, సాగతీసి వో-క్క తాపు తన్ని “దిక్కున్నచోట చెప్పకో” అంటూ వెంకటేశం జుట్టు విడిచిపెట్టాడు పార్వతీశం

వొణికిపోతూ గుమ్మాన నుంచుని వుంది రంగనాయిక.

“భయపడకు” అంటూ వెళ్ళి పార్వతీశం ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

ఇది భయంకాదు అంటూ మెల్లిగా చెయ్యి విడిపించుకోబోయిందామె.

“నూ-మన యింటికి వెళ్ళిపోదాం రా” అంటూ ఆ చెయ్యి పట్టుకునే వుండి అడుగు వేశాడు పార్వతీశం.

దీంతో రంగనాయిక తేరుకుంది.

ఆమె చూపుల్లో ధైర్యమూ సిగ్గు మెరిశాయి.

ఆ స్థితిలో ఆమెకూడా వొక్క అడుగు వేసింది కాని; చురచుర చూస్తూ, తల అడ్డంగా వూపుతూ, చేత్తో కూడా విషేధిస్తూ “ఇప్పుడు కా”దన్నాడు రెడ్డి.

“ఏం?” అనడిగాడు పార్వతీశం.

“ఇప్పుడేవస్తే దొమ్మి జరిగిపోతుంది” అని పార్వతీశానికి చెప్పి, “ఇవాళకి మీ అమ్మమ్మగారింటికి వెళ్ళిపొండి. మరి నుంచోకండి” అంటూ రంగనాయికను తొందరపెట్టాడు రెడ్డి.

“కాదుకాదు, అమ్మమ్మగారి యింటికాదు, నరసింహ దీక్షితులు మామయ్య గారి యింటికి వెళ్ళమందాం - భద్రమ్మత్త రంగమ్మ పింతల్లేగా?” అన్నాడు పార్వతీశం.

“అది బాగుం” దన్నట్టు చూసింది రంగనాయిక.

మళ్ళీ పార్వతీశం కేసి చూసి, “వెళ్ళాలి. మరి కదలండి, తొరగా. నేను బతికి వుండగా మిమ్మల్నెవరూ యేమీ చెయ్యలేరు” అంటూ రెడ్డి తొందరపెట్టాడు.

అప్పుడొక్కమాటు పార్వతీశం కేసి గంభీరంగా చూసి రంగనాయిక, మళ్ళీ మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగితిరిగి చూస్తూ పక్కసందులోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఇది యిలా జరుగుతూ వుండగా పనిమనిషి వచ్చి లోపల తలుపు గొళ్ళం పెట్టేసింది.

“భద్రమ్మగారింటికి వెళ్ళమన్నారే?” అనడిగాడు రెడ్డి.

“రంగనాయికని నాకివ్వసందుకు అక్కగా రని సందేహించకుండా రామసోదె మ్మత్తగారిని ఇప్పటికీ కోసిపెడుతూనే వుంది భద్రమ్మత్త.”

“అయితే?”

“రాజమండ్రివెళ్ళి రంగనాయికను నేను పెళ్ళిచేసుకుంటే మద్దత్తు చెయ్యడానికి వారింటిల్లపాదీ సిద్ధంగా వున్నారు.”

“సరే” అన్నాడు రెడ్డి.

వెంటనే వారిద్దరూ యెదటి సందున పడ్డారు.

మాటిమాటికీ వెనక్కి చూస్తూ “వోయ్ లచ్చిరెడ్డి! వోరి సుబ్బారెడ్డి! వొయ్యోయ్ కృష్ణారెడ్డి! యేమండోయ్ సూరారెడ్డి నాన్నగారూ!” అని తనవారిని కేకలేస్తూ కూడా వెళ్ళాడు బలరామిరెడ్డి.

19

తానొక పడకకుర్చీలో వాల్చూ, రెడ్డికిన్నీ వొక పడకకుర్చీ చూపిస్తూ “ఏం, నేను తొందరపడ్డా నంటావు, కదూ?” అనడిగాడు పార్వతీశం.

“తొందరకాకపోతే?” అని ముదలకించాడు రెడ్డి.

“అప్పుడు వెళ్ళకపోతే యెందులో నయినా పడి చచ్చి పోతుంది గాని అక్కయ్య, మరేమయినా వుందా?” అనడుగుతూ మందువాచివరికి వచ్చి నుంచుంది జానకి

“వున్నావా?” అన్నట్టు చూశాడు పార్వతీశం.

“అవిడా కనిపెట్టలేకపోయారు. అసలు, తోటలోనే వున్నారు వెంకటేశంగా రేచెట్టుకిందో?”

“ఏమయినా, మహా చురుకైనవాడోయ్!”

“అలాగే?”

“నిన్ను చూశాటప్పటికి మాత్రం నవనాడులూ కుంగిపోయాయి.”

ఇది విని మందహాసం చేసి “నన్నుకూడా కలిపి ఛార్జీ యిస్తారు. మొన్ననే పీచీపడి వున్నారు కనక వోదెరెడ్డినీ, నరసింహారెడ్డినీ కూడా కలుపుతా” రన్నాడు రెడ్డి.

“అయినా, మీరేమీ తొందరపడవద్దు.”

“వెంకటేశంగారి నొక దబ్బళింపు—”

“నద్దు నద్దు. మనం యెదిరిఛార్జీ కూడా పెట్టవద్దు.”

“వాళ్ళు ఛార్జీ యివ్వడమే నిరుకయితే అట్నుంచి నరుక్కురావడానికి మనకు సాయం లేకపోలేదు.”

“మరి రంగనాయికమ్మగారి మాటేమిటి?”

“అదే బెంగగా వుంది. ఆమెని బాధిస్తారు.”

“నీ కా బెంగ అక్కర్లేదురా బావా!” అంటూ మాటలోనే వచ్చింది రత్నమ్మ.

“ఏ దొడ్డోనూ కనపడకపోగా నీతో మీ యింటికే వచ్చేసిందనుకున్నారు వాళ్ళు; కాని పిడపర్తివారి శ్యామలాంబ, వేమూరివారి సందులోకి వెళ్ళినట్టు చెప్పింది. దానిమీద రామస్వామీ సూరన్నా వెతకడానికి బయలుదేరగా ‘ఆ సంగతి తరవాత చూసుకుందాం’ అంటూ నరసింహ దీక్షితులు బాబయ్య జబ్బలు పట్టుకుని వాళ్ళని వెనక్కి పంపేశాడు. రామసోదెమ్మపిన్ని నేనూ యిప్పుడే చూసి వచ్చాం. రంగమ్మ, దీక్షితులువారి యింటో సుఖంగా వుంది” అని వివరంగానున్నా చెప్పిందామె.

అది విని “అక్కయ్య భద్రంగా వుందా అక్కయ్యగారూ? రామసోదెమ్మ పిన్ని గారేమీ అనలేదూ?” అనడుగుతూ ఇంకో అడుగు ముందుకి వచ్చింది జానకి.

“నా కడుపు చెడవుట్టా” వని యేడ్చింది. ‘నేనిక తల యెత్తుకు తిరగడం యెలాగా’ అంటూ మొత్తుకుంది.

“అక్కయ్య—”

“నువ్వు నా గొంతుక కొయ్యలేదూ?” అని ముదలకించింది

ఇది విని “సెబాస్” అని చెయ్యి జాడించుకుంటూ పార్వతీశం అందుకున్నాడు.

“పరీక్షపోయినవాడితో తనుపిల్ల కాపరంచెయ్యడం వారికి పనికిరాకపోయింది. మరి చచ్చినవాడి పేరుచెప్పకుంటూ పడివుండడం ఆమెకి మాత్రం పనికివస్తుందా?”

“భద్రమ్మపిన్ని సరిగా నువ్వన్నట్టే అనలేదు కాని; చిక్కగానే చీవాట్లు—”

“ఏమన్న దేమిటి అవిడ?”

“మొగుడూ పెళ్ళాలని విడతీశావు నువ్వు.”

మళ్ళీ “సెబాస్” అంటూ పూగిపోయాడు పార్వతీశం.

“రంగనాయికమ్మగారు చెప్పతో కొట్టారు సూరావధా నలుగారిని” అన్నాడు రెడ్డి.

“మరి దీక్షితులు మామ యేమీ అనలేదూ?”

“అనకేం? అతను కలగజేసుకోబట్టే రామసోదెమ్మపిన్ని చల్లగా యింటికి వెళ్ళిపోయింది. అవిడ గుమ్మం దిగుతూ వుండగా ‘నివ్వవ రేం చెయ్యగలరో చూస్తాను, రానియ్యవే చెల్లీ’ అంటూ దుడ్డుకర్ర పుచ్చుకుని గుమ్మాన కూచున్నాడు రామచంద్రుడు.”

“వాడున్నాడూ యింటిదగ్గిర?” అని యెగిరి గంతువేసి “రెడ్డి, యిక మనం నిశ్చింతగా వుండవచ్చు. రంగనాయిక పువ్వుల్లో పెట్టినట్టుంటుంది” అన్నాడు పార్వతీశం.

దానిమీద “నేనో మాటు చూసిరానా అక్కయ్యనీ, ఏమండీ? మీరు సాయం వస్తారా రత్నమ్మక్కయ్యగారూ!” అంటూ వుబలలాటపడింది జానకి; కాని “వద్దు ఇవాళే కాదు, ఇంతట్లోనే మీరు గుమ్మం దిగడానికి వల్లకాదు” అన్నాడు బలరామిరెడ్డి.

“బోధపడిందా?” అనడిగాడు పార్వతీశం.

“అవునమ్మా, కొన్నాళ్ళపాటు నువ్వు వీధి మొగం చూడడానికి వీలులేదు” అంది రత్తమ్మ కూడా.

జానకమ్మ నిరుత్సాహపడిపోయి వెనక్కి తగ్గింది.

“చెల్లెమ్మగారి నిల్లు కదలనదైతూ సరే. మరి దానివల్ల మీమీద యెంత పూచీపడుతోందో గ్రహించుకున్నారా?” అనడిగాడు రెడ్డి, రత్తమ్మని.

“అంటే?”

“అంటే, ఈ గొడవలు పాతబడిపోయేదాకా మీదిక్కడ వుండిపోవా లన్న మాట, తెలుసా?”

రత్తమ్మ నిలా అడిగి పార్వతీశం కేసి చూశాడు రెడ్డి.

“అడగవలసినమాటే అది” అన్నాడు పార్వతీశం.

ఇంతలో “ఉండండీ! నాకు భయంగా వుంది. మీరుండి పోవాలండీ అక్కయ్యగారూ!” అంటూ రత్తమ్మ చేతులు పట్టుకుంది జానకి.

రత్తమ్మ పౌదయం కరిగిపోయింది.

జాతి కనికరమూ అమె రక్తనాడుల్లో పరుగులు తీశాయి.

వెంటనే అమె రెడ్డితో “అన్నమాటే” అంది. పార్వతీశంతో “నువ్వు బెంగపెట్టుకో” కంది. “ఇక్కడకాదు, రా” అంటూ చెయ్యిపట్టుకుని జానకమ్మ నింటోకి తీసుకు వెళ్ళింది, చివరికి.

“సెబాస్!” అన్నాడు రెడ్డి.

పొంగిపోతూ పుబ్బెత్తుగా లేచి “అదీ మాట, దయ అంటే అలా వుండాలి” అంటూ రత్తమ్మ వెనకనే యింటోకి వెళ్ళాడు పార్వతీశం.

20

రోజుకుంటూ వెళ్ళి, వెంకటేశం, జరిగిం దంతా చెప్పగా “లాం-జముండని పచ్చడి చేసేద్దాం రండి, రంగిని” అంటూ సూరన్న యెగిరిపడ్డాడు.

“నలుగురమూ వెళ్ళి పార్వతీశంగాణ్ణి తన్నేద్దాం రండి” అంటూ రామస్వామి నడుం బిగించాడు.

“ఎంతపని చేశారూ అభాగ్యుడూ?” అంటూ సూరావధాని రుద్రుడయిపోయాడు.

వారిలో వొక్క భీమన్న శాస్త్రి మాత్రం తొందరపడలేదు. పైపెచ్చు, తమ్ముల్నీ తండ్రినీ సద్దణచి “మునసలు నోమాటు తీసుకురారా” అని పోతునాయణ్ణి పంపాడు.

ఇది యిలా జరుగుతూ వుండగా యింటోకి వెళ్ళి “చితక బొడిచేశాను గాడిదకొడుకుని” అంటూ అడవాళ్ళదగ్గర పురాణం విడేశాడు వెంకటేశం.

“అయ్యో” అంటూ ముసలమ్మ కూలబడిపోయింది.

“ఏం పోయాకాలం వచ్చిందీ వదినకీ?” అంటూ వెంకటేశం వెళ్ళాం పరవళ్ళు తొక్కింది.

“దినాలు గడవాలి. అప్పుడే తీరిందా సంబరం?” అని వితంతుకోడలు సాగదీసుకుంది.

“ఎన్నాళ్ళనుంచో యీ స్నేహాలు?” అంటూ సూరన్న పెళ్ళాం మూతి ముడుచుకుంది.

పెద్దకోడలు నోరువిప్పలేదు; కాని, అత్తగారికేసి చూస్తూ వెటకారంగా నవ్వి తన గదిలోకి చక్కాపోయింది.

ఆ మాటలు గుండెలు బద్దలుకొట్టగా, యీ నవ్వు ప్రాణాలు తోడెయ్యగా రామసోదెమ్మ ముందు ఇల్లంతా చూసి, తరవాత చిన్నదొడ్డి వెతికి చివరికి, పెద్దదొడ్డి అంతా తిరిగి “వోసి నీ మొగం మండిపోనూ, యెక్కడ తగలడావే రంగీ?” అంటూ మోటాబావిదగ్గర చతికిలబడి పోయింది, వగర్చుకుంటూ.

రంగనాయిక అవరణలో యెక్కడా లేదని తెలిశాటప్పటికి మొగాళ్ళు “వాడితోనే పోయింది, పదండి కొంపకి నిష్క్రమేద్దాం” అని వొకడూ “జాట్టు పట్టుకుని వాడి పెళ్ళాన్ని వీధిలో బరబరా యీడ్చేద్దాం రండి” అని వొకడూ యెగిసిపడ్డారు.

“శపించేసి వీడివంశం నిర్వంశం చేసేస్తా” నంటూ సూరావధానులు చెంబుకోసం అటూ ఇటూ చూశాడు.

నాలుగ్గళ్ళ రాత్రిదాకా అలోచించి “నలుగురు (ఫలానా ఫలానా) రెడ్డని వెంటబెట్టుకువచ్చి, పార్వతీశం, వెంకటేశాన్ని తన్నించి, కుమ్మించి, గుద్దించి, కొట్టించి, ఈడ్చించి వెళ్ళిపోయినట్టు పోరి భీమన్న శాస్త్రి మునసబు చేత బకీరు రాయించాడు.

ఏదో కూనీకేసు సందర్భంలో పోలీసుముర్రా లొల్ల గ్రామంలో మకాం చేసి వుండగా, రాత్రికి రాత్రి బకీరక్కడకే వెళ్ళిపోయింది.

21

కాలాని కొక్కటే పని.

అది రావడం, వచ్చి వెళ్ళిపోవడ మున్ను.

నిజానికీ రెండూ వొకటే; కాని సావధిక మైన మనుష్యుని దృష్టిలో వుండీ విభాగం.

ఇంతే కాదు, ఒక్కొక్కప్పుడు కాలం అతి వడిగా వచ్చేసినట్టు కనబడుతుంది. మరొక్కొక్కప్పుడు అతి మందంగా వచ్చినట్టునిపిస్తుంది.

వెళ్ళేటప్పుడున్నా ఈ హెచ్చు తగ్గులు కనపడతాయి.

ఇది కూడా మనుష్య జీవితం సావధికం కావడంవల్ల కనపడేదే.

“అయ్యో, దినాలు దొర్లి పోతున్నా” యని కొందరు బెంగ పెట్టుకుంటారు.

“పొద్దుగూకదు, తెల్లవారదు” అని కొందరు దిగులుపడతారు.

“ధర్మం దిగనారిపోతోంది. అంతా కాలమహిమ” అంటూ కొందరు దేవుళ్ళాడతారు.

“కాలం యింకా పక్వం కాలేదు” అని కొందరు నిదీక్షిస్తూ వుంటారు.

ఏమయినా, అది హృదయం బద్దలుకొట్టే దుఃఖాలూ మోసుకువస్తుంది.

అనంద పారవశ్యం కలిగించే సుఖాలూ తీసుకువస్తుంది.

ఏమీ తోచనివ్వని స్వల్పతా వెంటబెట్టుకుని వస్తుంది.

అనేక విషయాలలో దిగ్భ్రాంతి కలిగించే మార్పులూ గెంటుకువస్తుంది.

అయితే, యివేమీ కాలికాలు కావు.

ఒక్క ప్రగతి మాత్రమే కాలికం.

ఎండలు మండిపోతూ వుండినా, వానలు ముంచెత్తేస్తూ వుండినా, చలి గజగజలాడించేస్తూ వుండినా, అది అగదు.

నిలవదు కూడాను.

వస్తూనే వుంటుంది.

వెళ్ళిపోతూనూ వుంటుంది.

ఒక్క ప్రమాణంలో జరిగిపోవడమే దానిపని.

నిజాని కిది యెరగనినా రెవరూ లేరు.

ఈ గుర్తు నిలుపుకోగలవారు మాత్రం లేరు, అంతే.

అవేర అలాగే తటస్థించింది.

పార్వతీశమూ రెడ్డి అలా కూచునేవుండగా సూర్యాస్తమానం అయింది.

వెలుగు పోయింది.

చీకటి పడింది.

అది ఘనీభవించింది.

ఊరు మాటుమణిగింది.

ఇదంతా పార్వతీశం గుర్తిస్తూనే వున్నాడు

అ పూట అక్కడే భోజనం చేసిన - వుండిన్నీపోయిన రెడ్డికూడా చూస్తూనే వున్నాడు.

ఇవన్నీ సక్రమంగానే - వరాసగానే జరిగిపోయాయి కాని, తరవాత కాలం నిలిచిపోయిన ట్టనిపించింది.

నిద్రరాదు.

పోనీ అంటే మెళుకువగా వుండి చేసేది కనబడదు.

కోదండరామరెడ్డి వచ్చి బకీరు వెళ్ళిపోయిన సంగతి చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

దానిమీద యేమి జరుగుతుందో?

అసలు, దాల్లో ఏమి అరోపణ లున్నాయో?

అందులో యెవరెవ రిరుక్కున్నారో?

రంగనాయికను కూడా అందులో కీడ్చారో యేమిటో?

కొండారెడ్డి రామచంద్రునితో మాట్లాడివచ్చి రంగనాయిక పుట్టింటివారు మళ్ళీ తొంగిచూడలే దని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

దానిక్కారణం క్రోధమో, కళంకభీతో, నిర్మమతో?

భద్రమ్మత్ర అమె కేమయినా విరుగుడు మాటలు చెబుతోందేమో?

నరసింహాద్రిక్షితులుమామ చీవాట్లు పెడుతున్నాడేమో?

రంగనాయిక అందుకు వగుస్తోందో సంతోషిస్తోందో?

యేమి ఆలోచనలు చేస్తోందో?
 జరిగిం దానికి పశ్చాత్తాప పడుతోందో, తెగింపే చేసుకుంటోందో?
 పరిస్థితులకు లొంగిపోయి ఆమె తనకి ప్రతికూలంగా మూట్టాడుతుందో, మాటే
 అడదో?

ఇంతవరకూ వచ్చాక, చివరి కామె యేమి చేస్తుందో?

ఏమి చేస్తే యేమి జరుగుతుందో?

ఇలాగ వారి కిద్దరికీ హాకటే అందోళన.

దానివల్ల రకరకాల పూపాలు.

వాటిమీద పకడైన యెత్తులు.

వాటివెనకనే బలమైన విఘాతాలు.

ఎటూ నిర్ధారణ కాక “చివరి కేమయినా కానీ” అని తెగింపు.

అవ్యధానంగా “అయితేనూ?” అంటూ మళ్ళీ యథాపూర్వకంగా జిజ్ఞాస.

ఊరు మాటునుణిగాటప్పటికి పార్వతీశమూ బలరామరెడ్డి యీ స్థితికి వచ్చారు

వచ్చి యీ స్థితిలోనే వుండిపోయారు.

అయితే, వారుండిపోతే కాలం వుండిపోతుందా?

నిశీధం అయింది.

చుక్క పొడిచింది.

కోళ్ళు కూశాయి.

పచ్చిరంగులాగ చీకటి వెలిసిపోయింది

తుమ్మెదలు శ్రుతివెయ్యగా కోకిలలు ప్రభాతగీతాలు అలాపన చేశాయి. చివరికి,
 భళ్ళున తెల్లవారేసింది.

ఎర్రని కిరణాలతో సూర్యుడు పొడుపుకొండమీదికి రాగా, ఎర్రని టోపీలతో
 పోలీసులు పూళ్ళకి వచ్చారు.

22

సూపర్నెంటు గ్రామకచేరిలో కొలువుతీరాడు.

వెంకటేశం “చరిత్రాత్మక”మైన వాఙ్మూలం యిచ్చాడు.

తరవాత పెద్దపాలికాపు సాక్ష్యం చెప్పడానికి వచ్చాడు.

టంచనగా నుంచుని, సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ రీవిగా అడ్గా “పార్వతీశం బాబయ్య
 గారూ మా చిన్న దొరగారూ కలబడ్డం నిరుకేసండి” అంటూ ప్రారంభించాడు
 వాడు.

“ముందెవరు కలియబడ్డారు?” అని సర్కిలు ప్రశ్న.

“ఇద్దరూ ముందుకురికితేనే కలబడ్డం అవుద్దండి మరి. ముందేటండి ముందు?”
 అని వాడి ముదలకింపు.

“పోనీ, ముందెవరు కొట్టారూ?”

“ఎవరూ కొట్టలేదండి.”

ఇలా అని వాడు తనకేసి వోరమాపులు చూడగా, కొండారెడ్డి, సుతారంగా తల పంకించి, మీసంమీద చెయ్యి వేసుకున్నాడు.

“అయితే, ముందెవరు కుమ్మారూ?”

“ఎవరూ కుమ్మలేదండీ.”

మున్నబు కరణాలు మొగమొగాలు చూసుకున్నారు.

వాడికేసి భీమన్న శాస్త్రి కరుగ్గా చూడగా, భీమన్న శాస్త్రికేసి సబినప్పైక్కురు చురుగ్గా చూశాడు.

ఈ వ్యవధానంలో చెదిరిపోయిన తన ప్రతిభ కూడదీసుకుని, సర్కిలు “వారిద్దరూ వొకరిజాట్టు వొకరు పట్టుకున్నారంటావు - అంతేనా?” అని బెల్లించాడు.

“వారిలో వొకరికీ జాట్టులేదండీ బాబయ్యా!”

“జాట్టంటే క్రాపింగునకో.”

“అలా మనవిచేసుకోండి బాబయ్యా! మా చిన్న దొరగారి క్రాపింగు పార్వతీశం బాబయ్యగారి చేతిలో వుందనుకోండి. పార్వతీశం బాబయ్యగారి మెడకాయ మా చిన్న దొరగారి చేతిలో వుందనుకోండి.”

“అది సరే కాని ముందెవరు పట్టుకున్నారంటావ్?”

“నేను చూశాటప్పటికే వారి క్రాపింగు వీరూ వీరి మెడకాయ వారూ పట్టుకుని వున్నారంటాను దేవరా!”

సబ్బూ సర్కిలూ మొగమొగాలు చూసుకున్నారు.

అది గుర్తించి “ఏమంటున్నా”డన్నాడు దొర.

“వాడు చాలా అంటున్నాడు కాని; వొక్కటి మనకి పనికివచ్చేది లేదండీ” అని బదులు చెప్పాడు సర్కిలు.

దానిమీద “డామిట్!” మనకి కావలసిందా అడుగుతున్నావు? వాడు చూసింది చూసినట్టు చెప్పమను” అని దొర కసరగా, వొక్క క్షణం తమాయించి “నువ్వు చూసింది చూసినట్టు చెప్పరా!” అన్నాడు సర్కిలు.

వెంటనే “మరిగంటే - ” అంటూ అందుకున్నాడు వాడు కాని; యింతలో “దొరగారు చిత్తగించాలి” అంటూ వొక ఆడకుయ్యి విసిపించింది.

23

అందరూ పులిక్కిపడ్డారు.

చూడగా నమస్కారం చేస్తూ దొర యెడట రంగనాయిక నిలిచివుంది.

దొడ్డి గుమ్మాన పోల్లో ప్రవేశపెట్టి, సింహద్వారందాకా సాగనంపి మాయమైనాడు రామచంద్రుడు.

అక్కజ్జించి వొక్క అంగలో దొరయెడటికి వచ్చి వాలిందామె.

చెదరిపోయిన అందరి చూపులూ వొక్క క్షణానికి కుదుటపడ్డాయి.

అప్పుడు వ్యవహారం విషమించిందని గుర్తువచ్చింది వారికి.

మున్నబు “కథ యెదురుతిరిగిందనగా, “చిక్కేనయ్యోయ్” అన్నాడు కరణం.

భీమన్న శాస్త్రి వేంకటేశమూ నిలుపునా కొయ్యయిపోయారు.

సూరావధాని తలకాయ తీసుకువెళ్ళి పొట్టలో పెట్టుకున్నాడు.

ఇది గమనించి “పదపద, యిక్కడికెందుకు వచ్చావ్?” అని గడుముతూ వచ్చి సూరన్నా రామస్వామీ లాక్కుపోదామని చూశారు గానీ; “దొరగారూ, నన్ను రక్షించండి” అంటూ ఆమె గోలచెయ్యగా, దొర ఇంగితం కనిపెట్టి సదినస్వేక్షరు వారిని వెనక్కి పంపేశాడు.

దానిమీద భీమన్న శాస్త్రి పూరుకోలేక “ఆమె మా చెల్లెలు. ఆమె యిలాగ నలుగురిలోకి రావడం మూకు మర్యాదకాదు కనక, ఆమెని మా యింటికి తీసుకు వెళ్ళడానికి సెలవిప్పించండి” అని కోరాడు దొరని.

“ఆమె నా యెదటి కెందుకు వచ్చింది?”

“దుర్బుద్ధివల్ల.”

“ఏంత బలమైన కారణమూ లేకపోతే అయినయింటి పడుచు ఇలా వీధికి వస్తూంది?”

“ఎవరో దుర్బుద్ధ చేసి పుంటారండి”

“వాళ్ళకి కారణం?”

“మేమంటే కిట్టకపోవడమే.”

దీనిమీద “మావాళ్ళంటే కిట్టనివాళ్ళెవళ్ళూ లేరండి మావాళ్ళకే నేనంటే కిట్టదండి” అంది రంగనాయిక

భీమన్న శాస్త్రి మాట్లాడలేకపోయాడు.

అది చూసి “నువ్వు వచ్చిన పనేమిటి?” అనడిగాడు రంగనాయికని దొర.

దానికి “తమరిప్పుడు విచారణ సాగిస్తున్న దొమ్ములాట నా మూలాన జరిగిందేనండి” అని కొంచెం సంకోచిస్తూ తలవంచుకుని బదులుచెప్పింది రంగనాయిక

ఇది విన్న వారందరూ మెరుపుకొట్టిన ట్టయిపోయారు.

ముఖ్యంగా దొర “ఓ-హో” అంటూ తలపంకించి “అసలుకథ బయటికి వస్తోందన్నాడు.

“చిత్రం” అని వినయంగా నిట్టూర్పు విడిచాడు సర్కిలు.

మున్నబూ కరణమూ కళ్ళు తేలవేసుకున్నారు.

నుంచునివున్న భీమన్నశాస్త్రి మీది ప్రాణాలు మీదికే యెగిరిపోయాయి.

సూరావధాని కుతకుత పుడికిపోయాడు.

“భోష్ రసవంతమైన ఫుట్టం” అని మెల్లిగా అంటూ పూగిపోయాడు, నోట నువ్వుగింజ నానని వొక బ్రాహ్మణ యువకుడు.

“పొలంలో పనుంది, నేను వెళ్ళిపోవచ్చునా బాబయ్యా!” అనడిగాడు పాలికాపు.

కొండారెడ్డి మళ్ళీ మీసంమీద చెయ్యివేసుకున్నాడు

గు-ప్ప మన్న గుసగుసలు చ-ప్పగా చల్లారాయి.

మున్నబు బకిరూ, వెంకటేశం వాఙ్మూలమూ వొక్కపక్కకి తోసేసి “అ, యేమిటమ్మాయీ? ఏం జరిగింది?” అనడిగాడు రంగనాయికని, దొర.

“పార్వతీశంగారూ, మా వెంకటేశం అన్నయ్యా మా పెద్ద దొడ్లో కొట్టుకున్నమాట నిజమేనండీ” అంది రంగనాయిక.

“కొట్టుకోడాని క్కారణం యేమి వచ్చింది?”

“నేనూ పార్వతీశంగారూ మాట్లాడుకుంటున్నాము అది చూసి మా అన్నయ్య సహించలేకపోయాడు.”

“పార్వతీశంగా రక్కడికి స్వయంగానే వచ్చారా?”

“లేదండీ, నేను పిలిస్తే, సందేహించి సందేహించి, చివరకి నా మాట తీసి వెయ్యలేక వచ్చారు.”

ఇది విని “మామ్మే, మా తల్లీ, నన్ను తప్పించిందమ్మా మా తల్లీ” అంటూ, పనిమనిషి చాలా సంబరపడింది.

“నువ్వెందుకు పిలిచావూ?” అనడిగాడు దొర

“వారి పాదా లాశ్రయించుకుందామని.”

“వా రెవరూ నీకూ?”

“కోరుకున్న పెనిమిటి.”

ఈ మాట అన్నప్పడు బలితమైన మనశ్శక్తి ఆమెస్వరానికి గాంధీర్యం కలిగించగా, బలితమైన లజ్జ ఆమె మొగం వంచేసింది

ఇది విని అక్కడివా రందరూ వూగిపోయారు.

భీమన్న శాస్త్రి, కాళ్ళపట్టు తప్పిపోయి కూలబడగా సూరావధాని రెండుచేతులా మొగం కప్పకున్నాడు.

ఈ వ్యవధానంలో సర్కిల్ చెప్పిన మాటమీద “నువ్వు వితంతువులా కనపడుతున్నావే?” అన్నాడు దొర

దీంతో, కొరడాకొస తగిలినట్టయి రంగనాయికమ్మకి శౌర్యం ముంచుకు వచ్చింది. మొగం ఎర్రబడింది.

అయినా, వెంటనే సమాధించుకుని, దిటవున్నా తెచ్చుకుని “నాకింకా పెళ్ళి కాలేదండీ” అందామె.

అందరికంటే దొర యొక్కవగా వింతపడ్డాడు.

ఆ వింత అతని కళ్ళల్లో ప్రశ్నార్థకాలు మొలిపించింది.

అది గుర్తించి “ఇది స్పష్టంగా తెలవా లంటే కొంచెం ఓపికట్టాలి” అందామె.

“అనవసరం గొడవలు మనకెందుకూ?” అన్నట్టు చూశాడు సర్కిలు; కాని “ఓపిక పట్టా” నన్నాడు దొర.

దానిమీద ఒక్కక్షణం ఉపక్రమణిక వూహించుకుని రంగనాయిక ప్రారంభించింది:

“పార్వతీశంగారి తల్లి బబ్బుమనిషి. ఆమె ఆ బబ్బులో వుండగానే పార్వతీశంగారికి వొడుగయింది. ఆ వొడుగులో వొకనాడు మా అమ్మతో నేనూ వెళ్ళాను.”

“.....”

“వారిచుట్టాలలో వొకావిడ ‘నువ్వు రోగిష్టిదానపు కదా, పంచశిఖలతో వుండగానే నీ కొడుక్కి పెళ్ళి చేసుకోరాదుటే?’ అనడిగిం దామెని. దానిమీద ‘అలాచేస్తేనే బాగుండును. లేకపోతే నా చిట్టి తండ్రి పెళ్ళి నా కళ్ళ బడుతుందో పడదో?’ అన్నారామె. అని అలాగా యిలాగా చూడ్డంలో పక్కనున్న నేను కనపడగా, నన్ను చేతుల్లోకి తీసుకుని ‘మా నాయన్ని పెళ్ళాడతావుటే పిల్లా?’ అనడుగుతూ నన్ను గుండెలకి వొత్తుకున్నారు. దాంతో, ఆమె సందిట నేను కరిగిపోయా ననుకున్నాను. అప్పుడే వారితో పీలలమీద కూచోవా లన్నంత వుబలాటం పుట్టింది నాకు.”

ఇది విని దొర కుర్చీకిచేరబడి “అది ప్రేమకాదు; కాని చపలచిత్తులు కాని వారికి కాలక్రమాన ప్రేమ అయిపోవచ్చు” నంటూ మళ్ళీ సరిగా కూచుని “తరవాతా?” అనడిగాడు.

“మరో రెండుమాసాల కాజబ్బు ముదిరి మంచాన పడిపోయా రామె. ఇక బతక రన్నమాట పుట్టాక మా అమ్మ ఆమెని చివరిమాటు చూడ్డానికి బయలుదేరింది. నేను కూడా వెళ్ళాను. మంచం మీద కాళ్ళకాడదిక్కున కూచుని అప్పటికి వారు తల్లిగారికి పాదసేవ చేస్తున్నారు. అది చూశాలప్పటికి నాకు ‘అతని పక్కన కూచుని నువ్వు కూడా నీ అత్తగారికి కాళ్ళు పట్టరాదుటే పాపం?’ అని నన్నెవరో గదిమినట్టనిపించింది దీనికి సాయం, ఆ స్థితిలో కూడా నన్ను చూపించి ఆమె ‘పెళ్ళాడతావా నాయనా?’ అనడిగారు కొడుకుని ఇద్దరమూ సిగ్గుపడ్డాం, ఆ సిగ్గుతోనే యిద్దరమూ చూసుకున్నాం ఆ చూపుతోనే ఇద్దరమూ ‘సంయే అంటే సంయే’ అనుకున్నాం. వీదో సరికొత్త సుఖం అనుభవానికి వచ్చినట్టయింది నాకు.”

“అదీ సంగతి” అని బల్లగుద్ది అందుకున్నాడు దొర.

“చాలా చక్కని సన్నివేశం అది నిజంగా అది దైవికమైన సంఘటన, ప్రేమ పరిణామానికి అది ప్రారంభం. అయితే, చెప్పాను కాదూ? స్థిరచిత్తుల విషయంలోనే అది దృఢపడి కొనలుసాగుతుంది.”

సర్పిలుతో యిలా చెప్పి, దొర “తరవాతా?” అని మళ్ళీ అడిగా డామెని.

“మరో నాలుగు దినాల కామె చనిపోయా” రంది రంగనాయిక నీరసంగా.

ఇలా అని వొక్కక్షణం ఆమె నీరవురాలయి పోయి గుక్కిళ్ళు మింగింది

అది దొరకి సానుభూతి కలిగించింది.

“ఆ సంవత్సరం చదువు మానేసి వారు ఊళ్ళోనే వుండిపోయారు. వారి గుమ్మంలో నుంచే నేను బడికి వెళ్ళేదాన్ని. ఒకనాడు అరుగుమీద కూచుని వుండి వారు నన్ను పిలిచారు; కాని నేను అలా చూదామనుకుంటూనే చూడలేక పోయాను. మాట్లాడదా మనుకుంటూనే మాట్లాడలేకపోయాను నుంచోనైనా సుంచుందా మనుకుంటూనే నుంచోలేకపోయాను.”

“మర్నాడు మళ్ళీ పిలిచారు. ‘నుంచోవూ రంగా’ అని మళ్ళీ పిలిచాటప్పటికి నేను కదలేకపోయాను. నన్నంత ముద్దుగా అంతవరకూ యెవరూ పిలవలేదు. వారయినా అదే మొదటిమాటు. ఆ పిలుపు నా గుండెల్లో నిండిపోయింది. నా కాళ్ళకి బందా లయిపోయింది. వెంటనే వీధిలోనే దగ్గరికి వచ్చి, బుజ్జగించి, గడ్డం పట్టుకుని నా మొగం పైకెత్తి కళ్ళలోకి గంభీరంగా చూసి చిరునవ్వు నవ్వారు. దాంతో నిలుపునా కరిగిపోయాను నేను. తరవాత, యింఛక్కని బొమ్మల పుస్తకం చేతిలోపెట్టి వెన్నుతట్టి పంపేశారు.”

ఇది విని కనుబొమ లెగరవేసుకుంటూ “చాలా మంచి పిల్లవాడు. యువరాజు కాదగ్గ పిల్లవాడు” అన్నాడు దొర పుద్రిక్కుడై.

దాంతో రంగనాయిక చెక్కిళ్ళు గరిపొడిచాయి.

చాలామంది కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

అవవారించి, సూరావధాని నెత్తినోరూ బాదుకున్నాడు.

25

పూర్తిగా వొక్క నిమిషం మాట్లాడలేకపోయింది రంగనాయిక.

ఎదటి గోడమీద అభావదృష్టులు పరుపుతూ వుండిపోయిందామె.

కళ్ళనిండా నీళ్ళు కమ్మి ఆ అభావదృష్టులు కూడా మందగించిపోయాయి.

అది చూసి దొర చకితు డయినాడు.

చివరికి తనకి తానే ప్రకృతిలోపడి, కంఠం సవరించుకుని, మళ్ళీ మెల్లిగా ప్రారంభించిం దామె:

“తరవాత వారు నన్ను పలకరించని దినంలేదు. నేను బడికి వెళ్ళేటప్పుడో, యింటికి వెళ్ళేటప్పుడో - యెప్పుడో వొకప్పుడు, కనిపెట్టుకుని వుండి నన్ను పలకరించేవారు. కనపడనినాడూ, పలకరించనినాడూ నేనూ బడిలో బొమ్మలా వుండిపోయేదాన్ని. ఇంటికి వెడితే భోజనం సయించేది కాదు.”

ఇది విని సర్కిలు గతుక్కుమన్నాడు.

తన పదకొండేళ్ళ కూతురు కూడా యిలాగే యే పిల్లాణ్ణయినా చూసుకుని చెడిపోతోందేమో అని కంగారుపడి పోయా డతను.

అమె మళ్ళీ అందుకుంది:

“వారు నాకు చక్కని కలా లెన్నో యిచ్చారు ఎన్నో బొమ్మలపుస్తకాలిచ్చారు. ఎన్నిమాట్లా బత్తాయపళ్ళు వొలిచిపెట్టారు. ఎన్నిమాట్లా గులాబీపువ్వులు నా జెడలో వుంచారు. చివరికి ఇస్కూళ్ళు తెరిచాక చదువుకోసం రాజమండ్రి వెళ్ళిపోతూ వొకనాడు నన్ను తమవాకిట్లోకి పిలిచి ‘మళ్ళీ వచ్చాటప్పడు నీ కేమి తెచ్చిపెట్ట’మంటూ వని లాలిస్తూ అడిగారు. ‘లక్ష్మీదేవి విగ్రహం చిన్నదీ వెండిదీ తెచ్చిపెట్ట’ మన్నాను. జ్ఞాపకం వుంచుకుని వారిది తెచ్చియిచ్చారు ఇప్పటికీ నా పెట్టెలో వుందది”

“రాజమండ్రిలో చదివినంతకాలమూ వారు వారం వారమూ యింటికి వచ్చేవారు. నన్ను చూడకుండా వుండలేకే వారు వచ్చేవారు. వారు వచ్చేదాకా నేనూ వుండలేకపోయాడాన్ని. నా కేమిటమిటో తెచ్చిపెట్టేవారు వారు. వారి పాదాలు కొలుచుకోడం తప్ప నేనేం చెయ్యగలనూ వారికి? ఇంతకీ, ఆ శనివారమూ అదివారమూ నేను వెన్నెట్లో తేలిపోయాడాన్ని. తక్కిన దినాల్లో అంధకారంలో మగ్గిపోయాడాన్ని.”

“.....”

“బి.వి.చదువుకి వారు చెన్నపట్నం వెళ్ళవలసి వచ్చింది. తండ్రిమాట జవదాటలేక తప్పనిసరిగా వారు ప్రయాణం కట్టుకున్నారు. ఇది తెలిసి నేను బెంగటిల్లి పోయాను. వారందినాలు నేను నిద్రాపోరా లెరగను; కాని, చివరికి, వారు చెన్నపట్నం బి.వి. అయితేనే నాకు గొప్ప అనుకుని మనస్సు కుదుటపరుచుకున్నాను. మధ్యాహ్నం బయలుదేరి వారు వెడుతూ రనగా నేను పొద్దున్న వారి ఇంటికి వెళ్ళాను. వీధిగుమ్మాన వెడితే యెవరయినా చూసి పోతారేమో అని దొడ్డిగుమ్మాన వెళ్ళాను. అప్పటికి వారు గదిలో పెట్టి సద్దుకుంటున్నారు. ఎదట పదాలుప్పటి కిద్దరమూ పొంగిపోయాం. నేను మల్లెపువ్వులు దండగుచ్చి జాకెట్టులో దాచి పట్టుకువెళ్ళాను. నన్ను చూస్తూనే వారు దగ్గరికి రావడమూ, వారిని చూస్తూనే నేను మల్లెదండ వెయ్యడమూ జరిగిపోయాయి.”

దొర సర్కిలుకేసి చూశాడు.

“అప్పటికి నీ వయస్సెంత?” అనడిగాడు సర్కిలు.

“పన్నెండో యేడు వెళ్ళింది” అంది రంగనాయిక.

“పూలదండ బాగా గుచ్చగలిగానో లేదో అని నేను బెదురుతూ పట్టుకువెళ్ళాను; కాని, వారి మెడలో అది మొలిచినట్టు కనపడింది. ఎక్కడలేని పరిమళమూ వచ్చినట్టున్నూ అయింది దానికి. నేను దండవేసినందు కెంతో సంబరపడి వారు అది తీసి నా మెడలో వేసి ‘యిప్పుడు మరి బాగుంది’ అన్నారు. ‘మీకోసం గుచ్చితెచ్చా’ నని నేనూ ‘పూల దండలు అడవాళ్ళకే బాగుంటా’యని వారూ కొంతసేపు పెనగులాడుకోడం అయినాక, నేను మళ్ళీ వారికే వేశానది.”

ఇది విని మున్నలు చెవిలో నోరుపెట్టి “అమ్మక్కమాల్యద” అని గొణిగాడు కరణం; కాని అదేమిటో బోధపడక ఒక్కక్షణం వింతచూపులు చూసి, చివరికి బాధ్యత అంతా తనమీదే వున్నట్టు కేసు వినసాగాడు మున్నలు.

“కొంతసేపటికి తండ్రిగారు వారిని బోజనానికి పిలిచారు. వెంటనే ఆ దండ తీసి జేబురుమాలులో చుట్టి పెట్టెలో పెట్టుకుని ‘రంగా, ఇది నాకూడా పట్టుకువెడతాను. వీలయినప్పుడల్లా చూసి నిన్ను చూసినట్టే వూహించుకుని ఆనందిస్తాను. ఎప్పుడూ నామీద యీ దయ వుంచేం. నన్ను మరిచిపోకేం?’ అంటూ నా కళ్ళలోకి గంభీరంగా చూశారు వారు. అందుకు నేను బదులు చెప్పలేక పోయాను. నా చెతస్వం అంతా ఆ దండలో యిమిడ్చేసినట్లయిపోయింది నాకు. పైపెచ్చు ఎందుకో ఏర్పవచ్చింది నాకు. నన్నుచూసి వారూ అలాగే అయిపోయారు.”

దొర నిశ్చలంగా చూశాడు.

రంగనాయిక కళ్ళలో అప్పుడు కూడా ఆ పరిస్థితి ప్రతిఫలిస్తున్నట్టు కనపడిందతనికి.

ఆ చిహ్నం కంఠంలోకి మార్చుకుని మళ్ళీ అందుకుందామె:

“నా కళ్ళు చెమ్మగిల్లడం చూసే చూడగానే, యెప్పుడూ లేంది గభీమని నన్ను పొదుపుకున్నారూ వారు. నేను నా మొగం వారి మెడలో దాచుకుని కొంతసేపటికి మనస్సు దిటపుపరుచుకున్నాను. తరవాత, నన్ను పొదివి పట్టుకునే గుమ్మందాకా సాగవంపి, నేను సందులో నడిచినంతసేపూ నాకేసే చూశారు వారు.”

ఇది వినీ చూసే కరణం తనకేసి జాలిగా చూడగా, గోడవైపు మొగం తిప్పకుని, సూరావధాని కళ్ళలో నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు

“అది ప్రేమ. ఈమె ప్రేమస్వరూపం. దేవునిదృష్టిలో అప్పుడే ఈమే ఆ యువకుడూ భార్యభర్తలయి పోయారు” అంటూ దొర ఆవేశంతో అనగా, సర్కిలు “ఇప్పటికీ యీ అమ్మాయి నిజంగా కన్యే ఈమెకి తల్లిదండ్రులు చేశా మనుకుంటున్నది పెళ్ళికాదు, శిక్ష” అని భీమన్న శాస్త్రీకేసి పులుకూ పులుకూ చూశాడు.

ఇదంతా చూసి పుట్టింటివారు తప్ప తక్కిన అందరూ రంగనాయిక యెడల వాత్సల్యముగ్గు లయిపోయారు.

దొరకిన్నీ వాత్సల్యభావం కలిగింది.

అది హృదయం నిండిపోగా అతను “ప్రియమైన అమ్మాయీ, తరవాత యేమి జరిగిందమ్మా?” అని సాదరంగా అడిగాడు

అది రంగనాయికమ్మకి దిటపు కలిగించింది.

దీంతో “వారిమీద కేసు నిలవ”దని నమ్మకమున్నూ కలిగిందామెకి.

ఈ ధీమాతో ఆమె మళ్ళీ ప్రారంభించింది.

“యుక్తసమయంలో మావాళ్ళు నన్ను పార్వతీశంగారితే నిశ్చయపరిచారు అందుకు నేను వెయ్యిమంది దేవుళ్ళకు మొక్కుకున్నాను కాని; పారాత్మగా వారి తండ్రీ కాలం చేశారు. దాంతో ముహూర్తం దాటిపోయింది తరవాత, యేమి దుర్బుద్ధి పుట్టిందో, మావాళ్ళు వారిని కాదని మరో కోతికి నన్ను కట్టబెట్టారు”

“దయ్యాల” అంటూ సీదరించుకుని “అమ్మాయీ, అందుకు నువ్విష్టపడ్డావా?” అని ఆత్రంగా అడిగాడు దొర.

“లేదండీ. నాకా సంబంధం వద్దనీ, పార్వతీశంగారే కావాలనీ కచ్చితంగా చెప్పేశానండీ, బతిమాలానండీ. మంకుపట్టు పట్టి యేడ్చి, చివరికి భోజనం కూడా మానేశానండీ. అయినా, మావాళ్ళు కాళ్ళూ చేతులూ విరిచికట్ట—”

ఆమె యిలా అనేటప్పటికీ దొర అగ్గయిపోయాడు.

అతని చూపులు సర్కిలుమీద అగ్నేయాస్త్రాలు విజ్జిమ్మాయి.

అవి భరించలేక సర్కిలు మొగం వంచుకున్నాడు

అప్పటికి తన వుద్యోగధర్మం జ్ఞాపకం వచ్చింది దొరకి.

“తరవాత యేం జరిగిందమ్మాయీ?” అని వెంటనే అడిగాడతను.

దానిమీద “నా పుసురు తగిలి సంవత్సరం తిరక్కుందానే ఆ పిల్లాడు గుట్టుక్కునునేశాడండి” అనేసింది రంగనాయిక దొర తల పంకించాడు.

మున్నబూ కరణమూ గతుక్కుమన్నారు.

సర్కిలు గంభీరంగా చూడగా భీమన్నశాస్త్రి మొగం వంచుకున్నాడు.

సూరావధాని కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

మొట్టమొదటిమాటు వెంకటేశానికి ఆ పిల్లాడిమీద అసహ్యభావం కలిగింది.

26

ఇది యిలాజరుగుతూనే వుండగా వీధిలో సీత్కారాలూ, చీత్కారాలూ రేగాయి.

వెన్ను విరుచుకుంటూ వొక కానిస్టేబులూ, మడమ తాటించుకుంటూ సబినస్సెక్టరూ ఆ సర్దజీచాటప్పటికి మళ్ళీ రంగనాయిక అందుకుంది:

“శని విరగడ అయిపోయినందుకు నేను బ్రహ్మానందపడ్డాను; కాని ‘ముందుగతి యేమిటి’ అన్న విచారం పట్టుకుంది నాకు. నా హృదయం పార్వతీశంగారిని విడిచిపెట్టలేకపోయింది. ఎవరో వీరేశలింగం పంతులుగారి పేరు—”

రంగనాయిక యిలా అనేటప్పటికి, పంతులు యెడల తనకి వుండుకున్న గౌరవాదరాలవల్ల, దొర, అప్రయత్నంగా శిరస్సు వంచుకున్నాడు.

“—చెప్పారు. నాకు అవేశం వచ్చింది. దాంతో మళ్ళీ కోరిక రేకెత్తింది. ఆశ పరుగులు తీసింది. దానిమీద ఎన్నో పరిశోధనలు చేశాను. ఎన్నో అడ్డంకులు దాటాను. నా తపనా, నా ఆశా వారిలో మార్పు కలిగించినట్టు తెలిసింది. చివరికి వారి హృదయంలో వొకపక్క చిన్నస్థలం—”

“ఇప్పటి కింకా వారికి వివాహం కాలేదూ?” అనడిగాడు, దొర ఆత్రంగా.

“అయింది. ఆ దంపతులు చిలకాగోరింకల్లాగ ఆనంద డోలికల్లో వూగిపోతూనే వున్నారు. అయితే వారికిద్దరికీ నామీద అనుగ్రహం కలిగింది. అంచేతనే వారి హృదయంలో వొకపక్క చిన్నస్థలం నాకు దొరికిందన్నాను” అని బదులు చెప్పింది రంగనాయిక.

దొర చకితుడై సర్కిలుకేసి చూశాడు.

సర్కిలు రంగనాయిక మీద సంశయద్వక్కులు పరిపాడు.

సూరావధాని మొగన జాదాసీన్యమూ, భీమన్నశాస్త్రి మొగన రోషం మంటలూ చూసి కరణం వింతపడ్డాడు.

చూసిచూసి, కంఠం సవరించుకుని, రంగనాయిక మళ్ళీ అందుకుంది:

“దీంతో మా పుట్టింట ముళ్ళమీద పున్నట్టనిపించింది నాకు. నా యింటికి వెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను.”

ఇలా విని ఒక్కక్షణం ఆగి—“తెలిసిందా?” అన్నట్టు గంభీరంగా చూసి “నా యింటికి వెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను” అని మళ్ళీ రెట్టించి, రంగనాయిక మళ్ళీ అందుకుంది:

“నిన్న సాయంత్రం వారు పొలం వెళ్ళి వస్తున్నారు. ఒక్కరే వున్నారు. ఈ సంగతి విన్నవించుకుందామని నేను మావాళ్ళ పెద్దదోడ్డకి పిలిచాను. మొదట సంశయించారు గాని; చివరికి దయచేశారు వారు.”

“వారివెంట మరెవరున్నారూ?” అనడిగాడు దొర.

“దేవుడు!” అని అవ్యవధానంగా చెప్పేసి గంభీరంగా చూసింది రంగనాయిక.

సర్కిలుకేసి చూశాడు దొర.

ఏదో అడగడానికి సర్కిలు రంగనాయిక కేసి చూశాడు.

అది గుర్తించి “వెంట మరెవరయినా వుంటే నే నెందుకు పిలుస్తానూ వారిని?” అని నిలవతీసినట్టడిగింది రంగనాయిక.

బకీరుచూసి “బలరామరెడ్డి, వోబిరెడ్డి, నరసింహారెడ్డి కోదండరామరెడ్డి—” అంటూ చదివి “ఈ నలుగురూ పార్వతీశంగారి వెంట లోపలికి రాలేదూ?” అని మళ్ళీ అడిగాడు దొర.

“రాలేదు” అని దృఢంగా అని, పులుకూ పులుకూ చూస్తూ, “బకీరులో నా గొడవ యేమయినా వుందా?” అనడిగింది రంగనాయిక.

“లే”దన్నాడు దొర.

“ఇంకేం? ఉన్నది తీసేశారు. లేనిది కలిపారు. ఇదెవరు చేశారో నేను చెప్పలేను. తమరు విచారణ చేయించండి” అంది రంగనాయిక.

“బాగా జ్ఞాపకం చేసుకో” అన్నాడు సర్కిలు.

“వన్నెండు గంటలకిందట నా కళ్ళ యెదటే జరిగింది జరిగినట్టు చెప్పడానికి జ్ఞాపకం చేసుకోవాలా?” అని యెదురడిగిందామె.

చిత్రయిపోయి, దొరకేసి తెల్లమొగం పెట్టి మళ్ళీ అంతలో—

“పోనీ, మీ పెద్ద పాలికాపు ఉన్నాడు కాదూ?” అనడిగాడు సర్కిలు.

అలవోకగా చూస్తూ “ఉన్నాడు” అని సర్కిలుకీ, గంభీరంగాచూస్తూ “రాజమండ్రీలో” అని దొరకీ బదులుచెప్పింది రంగనాయిక.

సర్కిలు గతుక్కుమన్నాడు.

మొగం వంచుకుని పాలికాపు నవ్వుకున్నాడు.

కరణంకేసి బెదురుగా చూశాడు మున్నబు.

భీమన్నశాస్త్రికేసి చూస్తూ “మా కంఠం మీదికి తెచ్చారండోయ్” అన్నట్టు తల పంకించుకున్నాడు కరణం.

అప్పటికొక విధంగా నిర్ధారణ చేసుకుని “తరవాతా?” అన్నాడు దొర.

“వారు దయచేశారు. నేను నా సంగతి మనవి చేసుకున్నాను. వారు కల్లోలం పుట్టవచ్చునన్నారు. నాకు భయం లేదన్నాను నేను. ఇంకా అంటున్నాను. ఇంతలో యెలా చూశాడో రంకెలువేసుకుంటూ వచ్చి మా వెంకటేశం అన్నయ్య వారి మీద పడ్డాడు.”

ఇది విని, వెంకటేశం, మీది పెదవి తడుముకున్నాడు.

అతనిజట్టువాళ్ళు “సెబాస్” అనుకున్నారు.

చూసిచూసి “మీ అన్నయ్యకి సాయం యెవరూ?” అనడిగాడు సర్కిలు.

“కాళ్ళూ చేతులూనూ” అని సర్కిలుకి రుడితి ప్రత్యుత్తరం యిచ్చేసి, గంభీరంగా కూడా చూసి, మళ్ళీ ప్రారంభించింది రంగనాయిక:

“ఇద్దరూ కలియబడ్డారు. సమానంగా కొట్టుకున్నారు. మూడోవాళ్ళెవళ్ళూ కలగచేసుకునేవాళ్ళు లేక ఆయాసం వచ్చాడాకా పెనగులాడుకున్నారు. మధ్యని, వారి నేమీ చెయ్యలేక మా అన్నయ్య నామీద పడ్డాడు—”

సభలో చీత్యారాలు రేగాయి.

“రెండు తాపులు తన్ని వారు మా అన్నయ్య నీళ్ళేకారు నిమిషంలో.”

అక్కడ వున్నవారిలో చాలామంది గొల్లు మన్నారు. కొందరు మాత్రం కీచుమన్నారు.

“మళ్ళీ కలియబడ్డారు. మళ్ళీ కొట్టుకున్నారు. వాళ్ళు మరిచిపోయి కొట్టుకున్నారు. చివరికి మా అన్నయ్య ముందుగా ఇంటిదారి పట్టాడు.”

మళ్ళీ పకపకలు రేగాయి.

వెంకటేశం మొగం వంచుకోకపూర్వమే కొండారెడ్డి మళ్ళీ మీసంమీద చెయ్యి వేసుకున్నాడు.

27

సూరావధాని జగన్మిత్రాత్మ మననం చేసుకున్నాడు

భీమన్నశాస్త్రి తన లౌక్యప్రజ్ఞ సృరించుకున్నాడు.

వెంటనే “మా చెల్లెలు అమాయకురాలు” అంటూ దొరయెడటికి వెళ్ళి, “దాని కెవరో దుర్బేధ చేశారండీ” అంటూ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు.

“అమె చెప్పిన సంగతులు అబద్ధం అంటారా మీరు?” అనడిగాడు దొర.

“కొన్ని నిజమే.”

“అబద్ధాలేమిటి?”

“చిత్తం చిత్తం, నామనవి—” అంటూ చేతులు పిసుక్కున్నాడు శాస్త్రి.

“మీరు చెప్పకునే దేమిటి?”

“మా చెల్లెలిని మా యింటికి తీసుకువెళ్ళి మాట్లాడడానికి సెలవిప్పించండి.”

రంగనాయిక గుండెలు పీచుపీచు మన్నాయి కాని; దొర కనుబొమలు ముడిపడ్డం చూసి అమె తేరుకుంది.

అదీ, దొర యింగితమూ గుర్తించి “మీ అన్నయ్య కేంచెలుతావమ్మాయీ?” అనడిగాడు సర్కిలు.

“నేను వెళ్ళనండీ” అంది రంగనాయిక

“బాగా ఆలోచించుకో” అని రెట్టించాడు సర్కిలు

“అంతా యింతా కాదు, చాలాచాలా ఆలోచించుకునే చెబుతున్నానండీ. ఈ జన్మలో నేనిక నా పుట్టింటిగడప దాటను.”

శాస్త్రి మొగన “దాటనిస్తేనా?” అన్న భావం ప్రతిఫలించింది; కాని సూరావధాని రక్కుమనిపోయాడు.

“తల్లినీ తండ్రినీ వొడులుకుంటావా?”

“వాళ్ళే నన్ను వొడులుకున్నారండీ.”

నిట్టూర్చి, బుర్రవంచుకుని భీమన్నశాస్త్రి చిన్న అరుగుమీదికి వెళ్ళిపోయాడు
ఒక్క క్షణం యెవరూ మాట్లాడలేదు.

ఆ క్షణాన చీమకూడా చిటుక్కుమనలేదు.

అగాంభీర్యం వొక్కమాటు దొర భావచక్రాన్ని తిప్పేసింది.

ఆ చక్రభ్రమణంలో యేమిటేమిటో పటాలు మెరిసిపోయాయి.

ఆ మెరుపులో, తన దేశానికి యీ దేశానికి యెంత దూరం వుందో, తన
సంఘానికి యీ సంఘానికి యెంత వార వుందో స్పష్టంగా గోచరించి దతనికి.

మరి తనకీ యీ వ్యవహారానికీనో?

దూరం లేకపోవడమే కాదు, సంబంధమే వుంది.

సర్వమూ తన అధీనంలోనే వుం దివ్వడు.

ఈ సంగతి స్మరించాలప్పటికీ, క్షణికమై సార్వజనీనత తిరోహితమయిపోయి,
అతనికి అధికారదర్పం సాక్షాత్కరించింది.

అది మొగాన ప్రతిఫలించింది.

అది గుర్తించి, వెంటనే మరింత టంచన్ గా నుంచుని, తన సావధానత దొర
దివ్యచిత్తానికి నివేదించుకున్నాడు సర్కిలు.

అప్పుడు “ఇటు వ్యాదయం వూపేసే సత్యమూ, అటు గుండెలులేని కల్పనానూ”
అని తీక్షణంగా చూశాడు దొర.

ఆ చూపు చిన్న అరుగుమీద చిచ్చబుడ్డి అయింది.

దీనికి సాయం కరణం వీపుగిల్లగా కొంచెం వొణుకుతూ లేచి, వంగి ముందుగా
మున్నబు చేతులు దోయిలించుకున్నాడు.

అది చూసి, వ్యవహారం మరో అంతస్తుకి వెళ్ళిపోతూవుందని గ్రహించి, “మరి
నాకు సెలవు దయచేయించండి” అంది రంగనాయిక.

“అవును, ఈమె యింకెందుకూ?” అన్నట్టు చూశాడు సర్కిలు. దాని మీద
తలపంకించి “నీ సంగతి యేమిటమ్మాయో?” అనడిగాడు దొర.

“నాకు సెలవిప్పించండి.”

“వెళ్ళవచ్చు.”

“నేను నా యింటికి వెళ్ళిపోతున్నాను.”

చూసి చూసి “నీ యింటికా?” అనడిగాడు దొర.

“అవును, నా యింటికే. పార్వతీశంగారి యిల్లే నా యిల్లు!”

ఈ మాట భీమాగానే చెప్పింది కాని; చెప్పిన తరువాత ఒక్క తృటికాలం
ఆమె చెక్కిళ్ళమీదా కళ్ళలోనూ కొత్త సిగ్గు మెరిసింది.

“అది నీ యిష్టం” అన్నాడు దొర.

“మీరు చూస్తూనే వున్నారు. నేను మావాళ్ళ యింట్లో నుంచి విడిచేతులతో
యివతలికి వచ్చాను.”

ఇలా చెబుతూ ఆమె తన రెండు చేతులూ తిప్పితిప్పి చూపించింది.

“చూశాను.”

“గొడవలన్నీ మీరు చిత్తగించే వున్నారు. నేను మీ రక్షణ కోరుతున్నాను.”

“నీ కేమీ భయంలేదు. ఘనత వహించిన శ్రీ చక్రవర్తి గారి పరివారం యావత్తూ సర్వకాల సర్వావస్థల్లోనూ నీకు పెట్టనికోట అయివుంటుంది, భయపడకు!”

ఇలాచెప్పి, దొర, ఆమె ప్రార్థన నోటు చేసుకున్నాడు.

“ఎప్పు డెలాంటి బకీర్లు వస్తాయో? రాయవరం గ్రామం మీరొక కంటితో కనిపెడుతూ వుండాలి.”

“అవశ్యమూనూ!”

ఇలా అంటూ గంభీరంగా లేచి నుంచుని, “ఈమె మేజరు. స్వతంత్రురాలు. ఎక్కడికి వెళ్ళడాని కయినా, తన జీవన విధానం యెలా నిశ్చయించుకోడాని కయినా యీమెకి హక్కుంది. తన భారం అంతా దేవునిమీదవేసి యీమె వొట్టిచేతులతో బయలుదేరడం కూడా రికార్డుయింది. కనక, యీమె కెవరయినా అడ్డువెళ్ళారంటే సంతెళ్ళు పడతాయి. ఇప్పుడే కాదెప్పు డయినా సరే, యీమె స్వేచ్ఛ కెవరయినాసరే అభ్యంతరం కలిగించారంటే కఠినవరకం పడుతుంది” అంటూ పురిమినట్టు చెప్పాడు దొర.

పట్టలేక సూరావధాని బారుమన్నాడు.

అన్ని విధాలా వుచ్చలు బిగవడం చూసి భీమన్నశాస్త్రి మొగం వంచుకుని చతికిలపడ్డాడు.

“మీరూ మీరూ బాగానే వున్నారు. చివరికి మాకూ వురి. మంచిపని చేశారులెండి” అని తొడమీద పొడిచి, మున్నబు, భీమన్నశాస్త్రిని నిష్కరాలాడాడు.

బరాబరులు చేస్తున్నట్టిద్దరు కానిష్ఠేబిల్లు జనాన్ని తప్పించి దారిచేశారు.

వెంటనే అంజలిబంధం నుదుట అన్నకుని దొరకేసి తిరిగి నమ్రురాలై, భూమి కవతరిస్తున్న దేవకన్యలాగ మెల్లిగా అరుగు దిగింది రంగనాయిక.

(1931 జూలై భారతీసుంచి - పెంపకం)

★ ★ ★

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి-కథలు — రెండవ సంపుటం

శ్రీ పాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

జననం : 23-4-1891

మరణం : 25-2-1961

హృదయ సంస్కృతి నుంచి వచ్చినా శాస్త్రిగారు ఆ సంస్కృతి పాత్రల చేత హృదయ సంస్కృతి భాషను మాట్లాడినట్లు మరెవరూ మాట్లాడిన లేరన్నది శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి కథల గురించి కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారి అభిప్రాయము. శ్రీపాదవారి కథలు విని ఉండకపోతే తెలుగుల ఉనికి అయోమయం చదువరులకే చదువు చెప్పగలిగినది ఆయన రచన. తీయందనపు తీయందనము చదువులిచ్చినదాయన శైలి. ఆయన రచనలు మరో భాషకు లొంగవు. తెలుగు వారైన వారికే శ్రీశాస్త్రిగారి కథలు చదివి ఆనందించే అద్భుతము - అన్నది మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారి అంచనా. అచ్చమయిన వ్యావహారికాంధ్రం వ్రాసిన వారితో ప్రథమగణ్యులు శ్రీపాద వారు - అన్నది పింకా గణపతిశాస్త్రి బేరీజు. దీన్నే తనదైన శైలిలో "సర్వదా తమరీనాటియాంధ్ర వ్యావహారిక భాషానిర్మాతృగణ ప్రథమగణనీయులు" అని అన్నారు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు సుమారు 75 కథలు రాశారు. తమ కథలను వారు చిన్న కథలని పిలిచినా అవన్నీ ఓ రకంగా నవలికలనే అనచ్చు, వస్తువురిత్యా ప్రణయం, సంఘ సంస్కారం, ప్రబోధం, కుటుంబ జీవితం, అపరాధ పరిశోధనం, భాషా వివాదాత్మకం, అవహేనాత్మకం, చారిత్రకం-అంటూ స్థూలంగా విభజించుకోవచ్చు.

శ్రీపాదవారు ఇవేకాక పద్య రచనలు, నాటకాలు, నాటికలు - రేడియో నాటికలు, నవలలు, అనేక వచన రచనలు, అనువాదాలు, వైద్యగ్రంథాలు సహితం రాశారు.

'ప్రబుద్ధాంధ్ర' పత్రికను చాలాకాలం నిర్వహించారు. వ్యావహారిక భాషావాదిగా గిడుగు ఉద్యమానికి అండదండలందించారు.

గాంధీ - ఖద్దరు - హిందీ ఈ మూటిని వ్యతిరేకించిన వ్యక్తి. శాస్త్రి వాచస్పతి, తార్కికుడు, వసంతుడు, కుమారకవిసంహారు, భటాచార్యుడు, తొళికుడు, - అన్న మారుపేర్లతో శతాధిక వ్యాసాలు రాశారు.

1891 లో తూర్పు గోదావరి జిల్లా రామచంద్రపురం తాలూకా పొలమూరులో జన్మించారు వేదం, జ్యోతిషం. ధర్మశాస్త్రాలను అభ్యసించారు. పితాపురం సంస్థాన కవులు శ్రీ వేంకట రామకృష్ణ కవుల శిష్యులు. వలు ఆష్టావదానాలు చేశారు. వల్లూరు, వేటపాలెం గ్రామాలలో ఆద్యయనం చేశారు. తెలుగు కథకులలో కనకాభిషేక గౌరవం లభించిన మొదటివారు వీరు. (1956)

ఇవే మా తెలుగు కథలంటూ తెలుగువాళ్ళు గర్వించతగ్గ కథలనందించిన మనాపాఠీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. 1961 లో రాజమండ్రిలో చనిపోయారు.

